



คู่มือปฏิบัติงานหลัก

กระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์
แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

นางสาวवलลออ อนุสิทธิ์
นักวิชาการช่างศิลป์
ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น



คู่มือปฏิบัติงานหลัก

เรื่อง

กระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์
แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

จัดทำโดย

นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ

นักวิชาการช่างศิลป์

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น
มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์



คู่มือปฏิบัติงานหลัก

เรื่อง

กระบวนการจัดนิทรรศการ

เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

จัดทำโดย

นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ์

นักวิชาการช่างศิลป์

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ตรวจสอบการจัดทำ ครั้งที่ ๑

Chirab

(นางสาวอรรณ เล็กชะอุ่ม)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ

ผู้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าสำนักงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

วันที่...๓๑.....เดือน.....พฤษภาคม.....พ.ศ...๒๕๖๗.....



คู่มือปฏิบัติงานหลัก

เรื่อง

กระบวนการจัดนิทรรศการ

เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

จัดทำโดย

นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ

นักวิชาการช่างศิลป์

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ตรวจสอบการจัดทำ ครั้งที่ ๒

(อาจารย์โยธิน จี้งวาท)

รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

วันที่.....๕.....เดือน.....พ.ค.....๒๕๖๕.....



คู่มือปฏิบัติงานหลัก

เรื่อง

กระบวนการจัดนิทรรศการ

เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

จัดทำโดย

นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ์

นักวิชาการช่างศิลป์

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ตรวจสอบการจัดทำ ครั้งที่ ๓

.....
(อาจารย์ ดร.จินดา เนื่องจำนงค์)

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

วันที่ ๑๐ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

คำนำ

คู่มือการปฏิบัติงานหลักนี้จัดทำตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง มาตรฐานการกำหนดตำแหน่งและการแต่งตั้งข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาให้ดำรงตำแหน่งสูงขึ้น พ.ศ.๒๕๕๓ ซึ่งเป็นเอกสารแสดงเส้นทางการทำงานหลักตั้งแต่เริ่มต้นจนสิ้นสุดกระบวนการ โดยระบุขั้นตอนการดำเนินงานต่าง ๆ โดยคู่มือปฏิบัติงานหลักมีความสำคัญอย่างยิ่งในการปฏิบัติงานได้อย่างรวดเร็ว ทำให้งานของหน่วยงานมีระบบและมีประสิทธิภาพมากขึ้นจากคู่มือปฏิบัติงานหลักเล่มนี้

วัตถุประสงค์ของการจัดทำคู่มือปฏิบัติงานหลักเกี่ยวกับกระบวนการจัดนิทรรศการเพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานสำหรับผู้ที่มีความต้องการจัดนิทรรศการให้เป็นแหล่งเรียนรู้พร้อมทั้งจัดทำสื่อออนไลน์ ได้ทราบขั้นตอนวิธีการปฏิบัติงานที่ถูกต้องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่ให้ความรู้และขอขอบพระคุณผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่นทุกท่าน อธิการบดี รองอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกองกลาง สำนักงานอธิการบดี ผู้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าสำนักงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ที่ได้ให้แนวทางและคำแนะนำและส่งเสริมความก้าวหน้าของบุคลากรสายสนับสนุนด้วยดีตลอดมา ตลอดจนเพื่อนร่วมงานทุกคน และครอบครัวของผู้จัดทำที่มีส่วนให้การสนับสนุนเป็นกำลังใจสำคัญและคอยช่วยเหลือด้วยดีเสมอมา ในการจัดทำคู่มือปฏิบัติงานหลักเล่มนี้ให้สำเร็จลงได้ด้วยดี

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า คู่มือปฏิบัติงานหลักเกี่ยวกับกระบวนการจัดนิทรรศการเพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ให้แก่ผู้ปฏิบัติงาน และผู้ที่สนใจได้นำไปใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานและปฏิบัติงานตามหน้าที่ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นต่อไป

นวลลออ อนุสิทธิ์
มิถุนายน ๒๕๖๗

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพ.....	ง
ส่วนที่ ๑ บริบทมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๑
ประวัติมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๑
โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๕
สัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๖
คติธรรม / สีประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๖
ดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๗
ปรัชญา / วิสัยทัศน์ / เอกลักษณ์ / อัตลักษณ์.....	๗
พันธกิจมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๗
คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์.....	๘
ยุทธศาสตร์ / เป้าประสงค์ / กลยุทธ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.....	๘
ส่วนที่ ๒ บริบทของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๐
ความเป็นมาของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๐
ทำเนียบผู้บริหารศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๑
สถานที่ตั้ง / การจัดตั้งหน่วยงาน.....	๑๑
ปรัชญา / วิสัยทัศน์ และพันธกิจของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๒
ค่านิยมองค์กร.....	๑๒
วัตถุประสงค์.....	๑๓
เอกลักษณ์ / อัตลักษณ์ / ยุทธศาสตร์ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๓
หน้าที่และความรับผิดชอบของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๓
คณะกรรมการบริหารงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๔
คณะกรรมการประจำศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๔
คณะกรรมการบริหารและดำเนินงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๔
โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๕
โครงสร้างการบริหารงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น.....	๑๗
โครงสร้างงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการบริการวิชาการสู่ชุมชน.....	๑๘
ภาระหน้าที่หลักนักวิชาการช่างศิลป์.....	๑๙

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ส่วนที่ ๓ กระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์.....	๒๑
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	๒๑
วัตถุประสงค์.....	๒๕
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๒๕
กระบวนการปฏิบัติงานการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์.....	๒๖
ขั้นตอนที่ ๑ การเตรียมการจัดนิทรรศการ.....	๒๗
- ปัญหา / อุปสรรค.....	๗๐
- แนวทางแก้ไข / ข้อเสนอแนะ.....	๗๐
ขั้นตอนที่ ๒ การเตรียมจัดทำสื่อออนไลน์.....	๗๑
- ปัญหา / อุปสรรค.....	๘๘
- แนวทางแก้ไข / ข้อเสนอแนะ.....	๘๘
ขั้นตอนที่ ๓ การประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบสื่อออนไลน์.....	๘๙
- ปัญหา / อุปสรรค.....	๑๐๑
- แนวทางแก้ไข / ข้อเสนอแนะ.....	๑๐๑
การสรุปปัญหา อุปสรรคในการจัดกิจกรรม.....	๑๐๑
ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา.....	๑๐๒
บรรณานุกรม.....	๑๐๓
ประวัติผู้จัดทำ.....	๑๐๕

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๑.๑	โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์..... ๕
ภาพที่ ๑.๒	สัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์..... ๖
ภาพที่ ๑.๓	สีและความหมายที่แสดงบนตราสัญลักษณ์..... ๖
ภาพที่ ๑.๔	ดอกสารภี (ดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์)..... ๗
ภาพที่ ๒.๑	โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น..... ๑๕
ภาพที่ ๒.๒	โครงสร้างการบริหารงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น..... ๑๗
ภาพที่ ๒.๓	โครงสร้างงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการบริการวิชาการสู่ชุมชน..... ๑๘
ภาพที่ ๓.๑	ขั้นตอนการดำเนินงานกระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อ ประชาสัมพันธ์ แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์..... ๒๖
ภาพที่ ๓.๒	ขั้นตอนการเตรียมการจัดนิทรรศการ..... ๒๘
ภาพที่ ๓.๓	ป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ..... ๒๙
ภาพที่ ๓.๔	จดหมายเชิญชวนส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการและจัดทำสูจิบัตร..... ๓๑
ภาพที่ ๓.๕	การถ่ายภาพผลงาน ณ บ้านศิลปิน..... ๓๒
ภาพที่ ๓.๖	การรวบรวมภาพผลงานของศิลปิน เครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม..... ๓๓
ภาพที่ ๓.๗	ป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชมนิทรรศการ..... ๓๔
ภาพที่ ๓.๘	การถ่ายโอนภาพผลงานของศิลปินจากกล้องถ่ายรูป..... ๓๕
ภาพที่ ๓.๙	การคัดลอกไฟล์ภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์..... ๓๖
ภาพที่ ๓.๑๐	การจัดเรียงลำดับภาพผลงานของศิลปิน..... ๓๗
ภาพที่ ๓.๑๑	การเข้าสู่โปรแกรมตัดต่อภาพประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและ งานกราฟิก หน้า Desktop..... ๓๘
ภาพที่ ๓.๑๒	หน้าหลักของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและ งานกราฟิก..... ๓๙
ภาพที่ ๓.๑๓	พื้นที่การทำงานของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและ งานกราฟิก..... ๔๒
ภาพที่ ๓.๑๔	การเข้าสู่การสร้างงาน..... ๔๓
ภาพที่ ๓.๑๕	การกำหนดขนาดไฟล์งานใหม่..... ๔๔
ภาพที่ ๓.๑๖	หน้ากระดาษ ขนาด A๔ ๔๕
ภาพที่ ๓.๑๗	การเปิดไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์..... ๔๖
ภาพที่ ๓.๑๘	การคัดเลือกภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์..... ๔๗
ภาพที่ ๓.๑๙	ไฟล์ภาพผลงานที่ได้รับการคัดเลือกจากเครื่องคอมพิวเตอร์..... ๔๘
ภาพที่ ๓.๒๐	การปรับค่าความสว่างให้กับภาพผลงาน..... ๔๙

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ ๓.๒๑	แถบเครื่องมือการปรับค่าความสว่าง.....	๕๐
ภาพที่ ๓.๒๒	เส้นกราฟการปรับค่าความสว่าง.....	๕๑
ภาพที่ ๓.๒๓	ภาพผลงานที่ปรับค่าความสว่าง.....	๕๒
ภาพที่ ๓.๒๔	ตัวอย่างการออกแบบหน้าปกสู่จิตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา.....	๕๓
ภาพที่ ๓.๒๕	ตัวอย่างการออกแบบการจัดหน้าคำนำ.....	๕๔
ภาพที่ ๓.๒๖	ตัวอย่างการคัดเลือกภาพผลงานของอำเภอเมือง.....	๕๕
ภาพที่ ๓.๒๗	ตัวอย่างการปรับค่าความสว่างภาพผลงานของอำเภอเมือง.....	๕๖
ภาพที่ ๓.๒๘	ตัวอย่างการออกแบบ การจัดหน้างานของอำเภอเมือง.....	๕๗
ภาพที่ ๓.๒๙	การคัดเลือกไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์.....	๕๘
ภาพที่ ๓.๓๐	ตัวอย่างการปรับค่าความสว่างของภาพผลงานปกหลังสู่จิตรผลงาน สร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา.....	๕๙
ภาพที่ ๓.๓๑	ตัวอย่างการปรับค่าความสว่างของภาพผลงานทั้งหมดของปกหลังสู่จิตร ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา.....	๖๐
ภาพที่ ๓.๓๒	การใส่ตราสัญลักษณ์ปกหลังสู่จิตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา.....	๖๑
ภาพที่ ๓.๓๓	การใส่ข้อความปกหลังสู่จิตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา.....	๖๒
ภาพที่ ๓.๓๔	ตัวอย่างภาพสำเร็จของปกหลังสู่จิตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา.....	๖๓
ภาพที่ ๓.๓๕	การเตรียมห้องจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น.....	๖๔
ภาพที่ ๓.๓๖	การวางภาพผลงานในห้องจัดแสดงนิทรรศการ.....	๖๕
ภาพที่ ๓.๓๗	การติดตั้งผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่น.....	๖๖
ภาพที่ ๓.๓๘	สำรวจความเรียบร้อยของงานนิทรรศการ.....	๖๖
ภาพที่ ๓.๓๙	พิธีเปิดงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา.....	๖๗
ภาพที่ ๓.๔๐	การเข้าเยี่ยมชมงานนิทรรศการ.....	๖๘
ภาพที่ ๓.๔๑	กิจกรรมการวาดภาพ สร้างความสัมพันธ์ และจินตนาการร่วมกัน.....	๖๙
ภาพที่ ๓.๔๒	ขั้นตอนการดำเนินงาน เตรียมจัดทำสื่อออนไลน์.....	๗๑
ภาพที่ ๓.๔๓	การถ่ายภาพผลงานแบบมุมแคบ.....	๗๒
ภาพที่ ๓.๔๔	เป็นภาพชุดแสดงการถ่ายภาพผลงานแบบมุมกว้าง.....	๗๓
ภาพที่ ๓.๔๕	การเปิดโปรแกรม Video Suite ๒๑.....	๗๔
ภาพที่ ๓.๔๖	การเข้าสู่โหมดการสร้างวิดีโอ.....	๗๕

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ ๓.๔๗	หน้าหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑.....	๗๖
ภาพที่ ๓.๔๘	การคัดเลือกไฟล์ภาพ.....	๘๐
ภาพที่ ๓.๔๙	หน้าจอหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑ และการจัดเรียงลำดับภาพ.....	๘๑
ภาพที่ ๓.๕๐	การสร้างข้อความตัวหนังสือ (Titles Text).....	๘๒
ภาพที่ ๓.๕๑	การใส่ข้อความตัวหนังสือ (Titles Text).....	๘๒
ภาพที่ ๓.๕๒	การใส่เอฟเฟกต์เปลี่ยนฉาก (Transitions).....	๘๓
ภาพที่ ๓.๕๓	การเพิ่ม (Filters).....	๘๔
ภาพที่ ๓.๕๔	การใส่เสียงดนตรีประกอบ.....	๘๕
ภาพที่ ๓.๕๕	การตรวจสอบความถูกต้อง.....	๘๕
ภาพที่ ๓.๕๖	การใส่ข้อความในการบันทึกวิดีโอ.....	๘๖
ภาพที่ ๓.๕๗	การบันทึกวิดีโอ.....	๘๗
ภาพที่ ๓.๕๘	ขั้นตอนย่อยของการทำการประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบสื่อออนไลน์	๙๐
ภาพที่ ๓.๕๙	การเข้าเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. ของ ผู้สร้างและผู้ดูแล.....	๙๑
ภาพที่ ๓.๖๐	การใส่ชื่อผู้สร้างและผู้ดูแลเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและ ท้องถิ่นและรหัสผ่าน.....	๙๒
ภาพที่ ๓.๖๑	หน้าหลักเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. เพิ่มข้อความและรูปภาพ.....	๙๓
ภาพที่ ๓.๖๒	การเลือกภาพถ่าย หรือวิดีโอ.....	๙๔
ภาพที่ ๓.๖๓	การแก้ไขอัลบั้ม และเพิ่มคำบรรยายภาพงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา.....	๙๕
ภาพที่ ๓.๖๔	การเผยแพร่งานนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ในรูปแบบออนไลน์.....	๙๖
ภาพที่ ๓.๖๕	การเข้าถึงหน้าเฟซบุ๊ก เพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏราชนครินทร์ โดยผู้สร้างและผู้ดูแล.....	๙๗
ภาพที่ ๓.๖๖	ขั้นตอนการอัปโหลดวิดีโอ นิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ของผู้สร้างและผู้ดูแล.....	๙๘
ภาพที่ ๓.๖๗	การอัปโหลดวิดีโอ นิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา จากไดร์ D ในเครื่องคอมพิวเตอร์ และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์.....	๙๙
ภาพที่ ๓.๖๘	ไฟล์วิดีโองานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ผ่านเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์.....	๑๐๐

ส่วนที่ ๑

บริบทของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ประวัติมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ มีสถานที่ปฏิบัติงานดั้งเดิมตั้งแต่ เริ่มก่อตั้งอยู่ในอำเภอเมืองฉะเชิงเทรา ใกล้วัดโสธรวรารามวรวิหาร ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานองค์หลวงพ่อพุทธโสธร ใกล้กับกองพันทหารช่างที่ ๒ (ค่ายศรีโสธร) ปัจจุบัน มหาวิทยาลัยมีสถานที่ปฏิบัติงานแยกกันเป็น ๓ แห่ง คือ



แห่งแรก ตั้งอยู่ ณ เลขที่ ๔๒๒ ถนนมรุพงษ์ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา ๒๔๐๐๐ บนเนื้อที่ ๔๓ ไร่เศษ เป็นที่ตั้งของสำนักงาน อาคารเรียน อาคารปฏิบัติการและอาคารที่ทำการต่าง ๆ

แห่งที่สอง ตั้งอยู่ ณ เลขที่ ๔๐ ถนนศรีโสธรตัดใหม่ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา จังหวัดฉะเชิงเทรา ๒๔๐๐๐ มีพื้นที่ประมาณ ๑๗ ไร่ เป็นพื้นที่ซึ่งได้รับบริจาคและจัดซื้อเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนของโปรแกรมวิชาเกษตรศาสตร์ปัจจุบันได้เปลี่ยนมาใช้ในการจัดการเรียน การสอนโรงเรียนสาธิต และเป็นบริเวณที่พักอาศัยของข้าราชการ พนักงานของมหาวิทยาลัย

แห่งที่สาม ตั้งอยู่ ณ เลขที่ ๖ หมู่ ๔ ตำบลหัวไทร อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา ๒๔๑๑๐ มีพื้นที่ประมาณ ๔๐๐ ไร่ เป็นที่สาธารณประโยชน์ ซึ่งกระทรวงมหาดไทยอนุมัติให้ใช้เป็นที่ตั้งของมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๙

สถานที่แห่งแรกนี้เดิมเป็นที่ตั้งของโรงเรียนฝึกหัดครูกสิกรรมชายซึ่งต่อมาเมื่อโรงเรียนย้ายไปตั้งใหม่ ที่จังหวัดปราจีนบุรี ทางราชการจึงได้ขยายสถานที่เดิมให้กว้างขึ้นโดยขอที่ดินจากทางการทหารและจัดซื้อเพิ่มเติม เพื่อสร้างหอนอนและเรือนพักครูแล้วย้ายนักเรียนสตรีแผนกฝึกหัดครู ซึ่งเรียนรวมอยู่กับนักเรียนสตรีประจำจังหวัดฉะเชิงเทรา “ดัดดรุณี” มาเรียนแทน ในปีพ.ศ.๒๕๔๓ โดยใช้ชื่อ โรงเรียนว่า “โรงเรียนฝึกหัดครูประกาศนียบัตรจังหวัด” เปิดสอนหลักสูตรครูประกาศนียบัตรจังหวัด (ครู ว.) จึงถือได้ว่ามหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ได้ถือกำเนิดในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ จากนั้นก็ได้พัฒนาเปลี่ยนแปลงมาโดยลำดับ กล่าวคือ

พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้เปิดสอนหลักสูตรครูประชาบาล (ป.ป.) และเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนสตรีฝึกหัดครูฉะเชิงเทรา” แต่ต่อมาได้ตัดหลักสูตรครูประชาบาล และหลักสูตรครูประกาศนียบัตรจังหวัดออกปีละชั้น จนหมดในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ และ พ.ศ. ๒๕๔๕ ตามลำดับ

พ.ศ. ๒๔๙๓ เปิดสอนหลักสูตรครูมูล และในปี พ.ศ. ๒๔๙๔ เปิดสอนหลักสูตรฝึกหัดครู ประถม (ป.ป.) ซึ่งเป็นการเปิดสอนนักเรียนฝึกหัดครู ป.ป. หญิง เป็นครั้งแรกในส่วนภูมิภาคของไทย

ในระยะนี้เองที่กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดให้จังหวัดฉะเชิงเทราเป็นสถานที่ทดลอง ปรับปรุงส่งเสริมการศึกษาโดยความร่วมมือขององค์การระหว่างประเทศหลายองค์การ ได้แก่ องค์การอาหารและเกษตรแห่งสหประชาชาติ (FAO) องค์การบริหารความร่วมมือระหว่างประเทศ แห่งอนามัยโลก (WHO) องค์การบริหารความร่วมมือระหว่างประเทศแห่งสหรัฐอเมริกา (USOM) มีชาวต่างประเทศเข้ามาดำเนินงานในโครงการนี้จากหลายชาติ คือ อังกฤษ สหรัฐอเมริกา เดนมาร์ก นอร์เวย์ สวีเดน ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ แคนาดา อินเดีย ศรีลังกา และญี่ปุ่น ในการนี้ทางโรงเรียน ฝึกหัดครูฉะเชิงเทรา ได้ให้ความร่วมมือกับโครงการระหว่างประเทศ โดยจัดสถานที่ไว้ส่วนหนึ่งสำหรับ ให้โรงเรียนต่าง ๆ ใช้เป็นสถานที่ประชุม การสาธิตการสอนโดยผู้เชี่ยวชาญจากประเทศไทย และต่างประเทศ พ.ศ.๒๔๙๘ มีการเปลี่ยนแปลงหลักสูตร โดยใช้หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชา การศึกษา (ป.กศ.) แทนหลักสูตร ป.ป. โดยรับนักเรียนชายเข้าเรียนด้วยจึงเปลี่ยนชื่อจากโรงเรียนสตรี ฝึกหัดครู ฉะเชิงเทรา เป็น “โรงเรียนฝึกหัดครูฉะเชิงเทรา” สังกัดกรมการฝึกหัดครู

ตลอดเวลาที่ผ่านมาโรงเรียนฝึกหัดครูฉะเชิงเทราได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทั้งด้านอาคารสถานที่ และด้านการเรียนการสอนโดยได้รับการช่วยเหลือจากองค์การปรับปรุงส่งเสริมการศึกษาและองค์การ ยูนิเซฟ(UNICEF) และได้มีโครงการฝึกหัดครูชนบทขึ้นในระยะนี้ด้วย

ต่อมาเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ โรงเรียนฝึกหัดครูฉะเชิงเทราได้รับการสถาปนา เป็น “วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา” เปิดสอนถึงระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับสูง (ป.กศ.สูง) ทั้งนักศึกษาภาคปกติและภาคค่ำ ในด้านอาคารสถานที่ได้มีการก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก แทนอาคารเรียนไม้ที่มีอยู่แต่เดิมและมีอาคารอื่นๆเพิ่มขึ้นตามลำดับ

พ.ศ. ๒๕๑๘ ได้มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พ.ศ. ๒๕๑๘ วิทยาลัยครู ฉะเชิงเทราจึงได้รับการยกฐานะตามพระราชบัญญัติให้ผลิตครูได้ถึงระดับปริญญาตรีและให้มีการกิจ อื่น ๆ คือการค้นคว้าวิจัยทำนุบำรุงศาสนาและศิลปวัฒนธรรมการส่งเสริมวิทยฐานะครูและการอบรม ครูประจำการจึงได้มีโครงการอบรมครูประจำการ (อ.ค.ป.) ขึ้นโดยได้เปิดสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ จนถึงพ.ศ. ๒๕๓๐

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู (ฉบับที่ ๒) และให้วิทยาลัยครู เปิดสอนสาขาวิชาต่าง ๆ ถึงระดับปริญญาตรีได้วิทยาลัยครูฉะเชิงเทราจึงเปิดสอนระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาการศึกษา (ค.บ.) สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ (วท.บ.) สาขาวิชาศิลปศาสตร์ (ศศ.บ.) ทั้งนักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการ (กศ.บป.) ในวันเสาร์ - อาทิตย์

วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๕ กรมการฝึกหัดครูได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานนามวิทยาลัยครูว่า “สถาบันราชภัฏ” ตราเป็น พระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๘ และประกาศในราชกิจจานุเบกษา ฉบับกฤษฎีกาเล่ม ๑๑๒ ตอนที่ ๔ ก วันที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๘ วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา จึงเปลี่ยนชื่อเป็น “สถาบันราชภัฏฉะเชิงเทรา”

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ กรมที่ดินกระทรวงมหาดไทยได้อนุมัติให้ใช้ที่ดินสาธารณประโยชน์บริเวณหนองกระต่ายหมู่ ๔ ตำบลหัวไทรอำเภอบางคล้าจังหวัดฉะเชิงเทราเป็นที่ตั้งสถาบันราชภัฏฉะเชิงเทราศูนย์บางคล้าตามหนังสือที่มท ๐๖๑๘/๑๑๙๖๔ ลงวันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๙ และในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ได้ประทานนามสถาบันราชภัฏว่า “สถาบันราชภัฏราชนครินทร์” สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรีได้นำร่างพระราชกฤษฎีกาเปลี่ยนชื่อขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงลงพระปรมาภิไธยประกาศใช้เป็นกฎหมายตามความในราชกิจจานุเบกษาฉบับกฤษฎีกาเล่ม ๑๑๕ ตอนที่ ๗๒ ก เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๑ สถาบันราชภัฏฉะเชิงเทราจึงเปลี่ยนชื่อเป็น “สถาบันราชภัฏราชนครินทร์”

พ.ศ. ๒๕๔๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ ๑๒๑ ตอนพิเศษ ๒๓ ก. ลงวันที่ ๑๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๗ ทำให้สถาบันราชภัฏราชนครินทร์เปลี่ยนเป็น “มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์” ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๗ เป็นต้นมาใช้อักษรย่อภาษาไทย “มรร” และใช้ชื่อภาษาอังกฤษ RAJABHAT RAJANAGARINDRA UNIVERSITY ตัวย่อ RRU

โดยที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ออกกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่ม ๑๒๒ ตอนที่ ๒๐ ก เมื่อวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๔๘ รองรับความในมาตรา ๖^๑ ดังนั้นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการจึงออกกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ออกเป็น ๑๑ หน่วยงาน ดังนี้

๑. สำนักงานอธิการบดี
๒. คณะครุศาสตร์
๓. คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๔. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
๕. คณะวิทยาการจัดการ
๖. คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
๗. คณะพยาบาลศาสตร์
๘. สถาบันวิจัยและพัฒนา
๙. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
๑๐. สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
๑๑. ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรม และท้องถิ่น

^๑ มาตรา ๖ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวง และประกาศเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

กฎกระทรวงนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้ได้

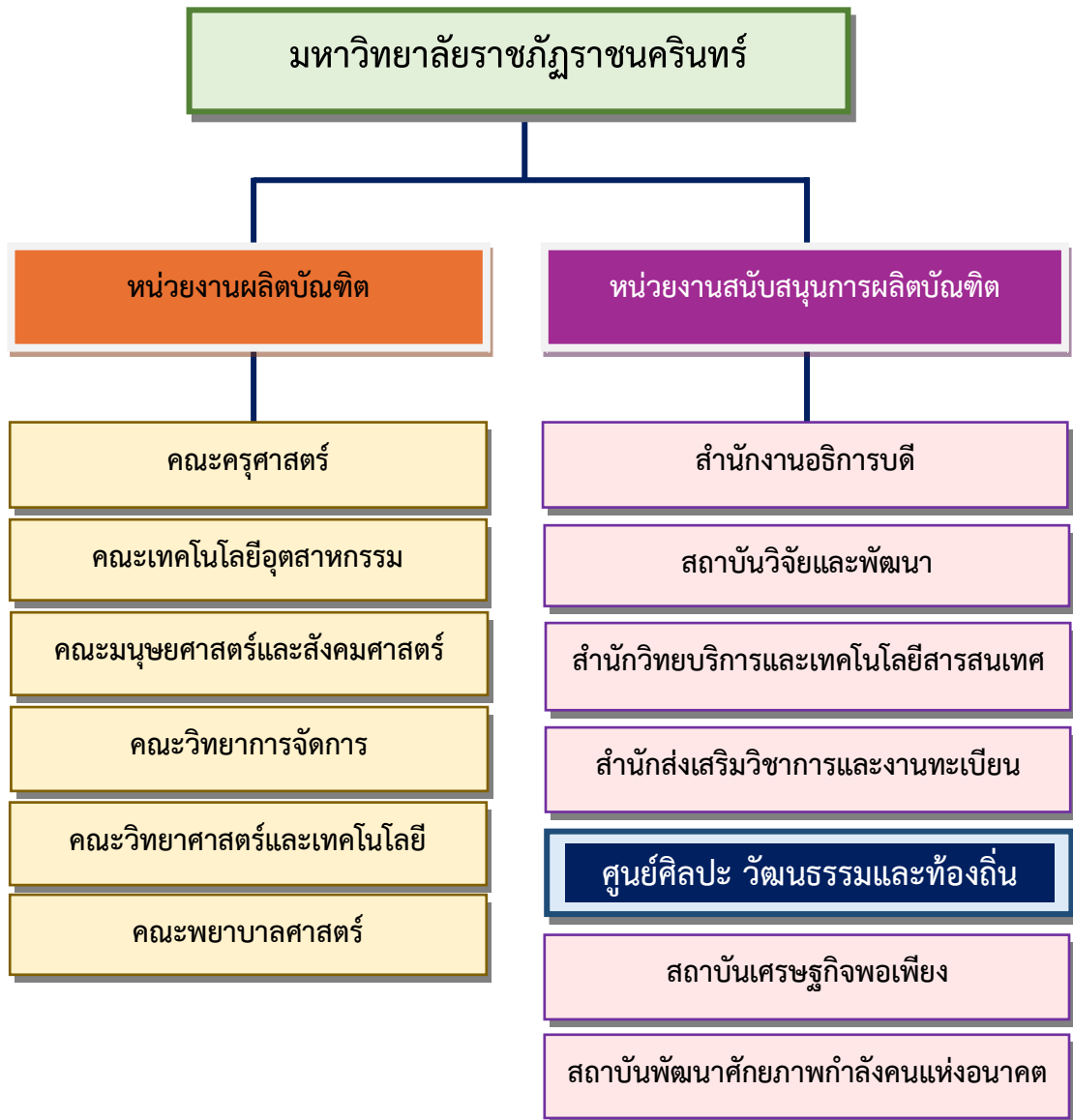
จากนั้นในปี ๒๕๕๐ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๔^๒ แห่งพระราชบัญญัติการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศจัดตั้งส่วนงานภายในเพื่อช่วยดำเนินการตามภารกิจและวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ขึ้น ๓ หน่วยด้วยกัน คือ ๑) สถาบันพัฒนาคุณภาพครู ๒) บัณฑิตวิทยาลัย และ ๓) สถาบันเศรษฐกิจพอเพียง

ต่อมาสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ พิจารณาแล้วเห็นว่าสถาบันพัฒนาคุณภาพครูสมควรมีวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งที่มีขอบเขตกว้างมากขึ้น จึงออกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เรื่อง จัดตั้งสถาบันพัฒนาศักยภาพกำลังคนแห่งอนาคต ประกาศ ณ วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔ แทนสถาบันพัฒนาคุณภาพครูที่มีบริบทในการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาเท่านั้น จึงยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เรื่อง จัดตั้งสถาบันพัฒนาคุณภาพครูเป็นส่วนงานภายใน ฉบับลงวันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๕๓ และอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๕ สภามหาวิทยาลัยจึงออกประกาศการจัดตั้งคณะพยาบาลศาสตร์ เป็นส่วนงานภายใน ซึ่งเป็นการดำเนินการตามอำนาจหน้าที่ของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ตามมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติส่วนงานภายใน พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังนั้น โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์

ต่อมาสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้ออกประกาศสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เรื่อง การยุบเลิกบัณฑิตวิทยาลัย ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยให้รวมกับสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนซึ่งปฏิบัติหน้าที่ที่เคยเป็นภารกิจของบัณฑิตวิทยาลัยมาแต่เดิมให้แก่หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะต่าง ๆ พ.ศ. ๒๕๔๗ ว่าด้วยการจัดการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ (ฉบับใหม่) ระเบียบ หลักเกณฑ์ และประกาศที่เกี่ยวข้องต่อไปโดยอนุโลมจนกว่าจะมีข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศฉบับใหม่ทดแทน ซึ่งเป็นการดำเนินการตามอำนาจหน้าที่ของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ตามมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติส่วนงานภายใน พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังนั้น โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ จึงเป็นไปตามภาพที่ ๑.๑

^๒ มาตรา ๔ นอกจากการตั้งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษาแล้วเมื่อมีความจำเป็นเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของสถาบันอุดมศึกษาสถาบันอุดมศึกษาอาจมีมติให้จัดตั้งส่วนงานภายใน ที่ดำเนินการจากเงินรายได้ของสถาบันอุดมศึกษาได้โดยทำเป็นประกาศของสถาบันอุดมศึกษา

โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์



ภาพที่ ๑.๑ โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

จากภาพที่ ๑.๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์แบ่งส่วนราชการภายในมหาวิทยาลัยออกเป็น ๑๓ หน่วยงาน ซึ่งหมายความว่ารวมถึงส่วนงานภายในที่จัดตั้งขึ้นโดยสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ด้วย จากส่วนราชการทั้งหมดจะเห็นว่ามีส่วนราชการและหน่วยงานที่ทำหน้าที่ผลิตบัณฑิต ๖ หน่วยงาน และมีหน่วยงานสนับสนุนในการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยอีก ๗ หน่วยงานที่ส่งเสริมและสนับสนุนให้มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ดำเนินการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยตามมาตรา ๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

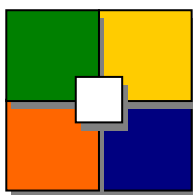
สัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์



ภาพที่ ๑.๒ สัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

จากภาพที่ ๑.๒ แสดงสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัย เป็นรูปพระราชลัญจกรประจำพระองค์ รัชกาลที่ ๙ เป็นรูปพระที่นั่งอัฐทิศ ประกอบด้วยวงจักรกลางวงจักรมีอักขระเป็น อุ หรือเลข ๙ รอบวงจักรมีรัศมีเปล่งออกในรอบเหนือจักรเป็นรูปเศวตฉัตรเจ็ดชั้นตั้งอยู่บนพระที่นั่งอัฐทิศ และรอบนอกด้านบนมีตัวอักษรภาษาไทยว่า “มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์” ด้านล่างมีอักษรภาษาอังกฤษว่า “RAJABHAT RAJANAGARINDRA UNIVERSITY”

สีของสัญลักษณ์ประกอบด้วย ๕ สีดังนี้

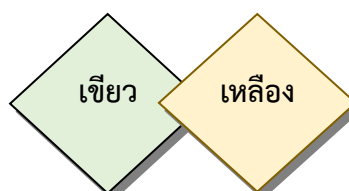


สี	ความหมาย
สีน้ำเงิน	สถาบันพระมหากษัตริย์ผู้ให้กำเนิดและพระราชทานนาม “มหาวิทยาลัยราชภัฏ”
สีเขียว	แหล่งที่ตั้งของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ๓๘ แห่ง ในแหล่งธรรมชาติมีสภาพแวดล้อมที่สวยงาม
สีทอง	ความรู้เรื่องทางปัญญา
สีส้ม	ความรู้เรื่องของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นก้าวไกลใน ๓๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สีขาว	ความคิดอันบริสุทธิ์ของนักปราชญ์แห่งพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

ภาพที่ ๑.๓ สีและความหมายที่แสดงบนตราสัญลักษณ์

คติธรรมประจำมหาวิทยาลัย : สิกขะย สิกขิตัพพานิ พึงศึกษาในสิ่งที่ควรศึกษา

สีประจำมหาวิทยาลัย :



ดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัย



ภาพที่ ๑.๔ ดอกสารภี (ดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์)

ปรัชญา

จัดการศึกษา เพื่อพัฒนาท้องถิ่น

วิสัยทัศน์

มหาวิทยาลัยชั้นนำรับใช้สังคมของภาคตะวันออก เพื่อสร้างนวัตกรรมตามศาสตร์พระราชา
A Leading Social Enterprise University in the Eastern Thailand to Create
Innovation with Royal Philosophy.

เอกลักษณ์

“มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาชุมชนและ ท้องถิ่น
ตามแนวพระราชดำริ”

อัตลักษณ์

“จิตอาสา ใฝ่รู้ สู้งาน”

พันธกิจ

เพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ดังกล่าวโดยอาศัยกรอบภารกิจตามมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พุทธศักราช ๒๕๔๗ และกรอบแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับ
สิบสอง มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ จึงกำหนดพันธกิจไว้ ๕ ประการดังต่อไปนี้

๑. ผลิตบัตินิตให้มีความรู้คู่คุณธรรมเชี่ยวชาญในศาสตร์และภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภาคตะวันออกตอบสนองความต้องการของสังคม และการพัฒนาประเทศตามนโยบายประเทศไทย
๔.๐ รวมทั้งเสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู และบุคลากรทางการศึกษา

๒. สร้างงานวิจัยและนวัตกรรมบนฐานทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการพัฒนา
ที่ยั่งยืน

๓. พัฒนาและถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ท้องถิ่นตอบสนองความต้องการของชุมชน และท้องถิ่น ตามศาสตร์พระราชา ให้ชุมชนมีคุณภาพชีวิตที่ดีต่อเนื่องและยั่งยืน

๔. บริการวิชาการและประสานความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาชุมชนองค์กรทั้งใน และต่างประเทศเพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นแห่งภาคตะวันออก ตลอดจนการพัฒนาและ เสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนา และนักการเมืองท้องถิ่น

๕. ทะนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๑. มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และมีความคิดสร้างสรรค์
๒. มีความสามารถในการเผชิญสถานการณ์ และสู้งาน
๓. มีวินัย มีคุณธรรม และจริยธรรม
๔. มีส่วนร่วมในการรับผิดชอบต่อสังคม

ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาท้องถิ่น

เป้าประสงค์

๑. ชุมชน ท้องถิ่น และสถานประกอบการได้รับการพัฒนาให้มีความ เข้มแข็ง และยกระดับให้เป็นแหล่งจ้างงานของประชากรและบัณฑิต รวมทั้งพัฒนาหรือสร้าง ผู้ประกอบการในพื้นที่

๒. มีงานวิจัย นวัตกรรมที่สร้างคุณค่าและนำไปใช้ประโยชน์ในการ พัฒนามหาวิทยาลัยและท้องถิ่น

๓. เป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นและสร้างสรรค์ ผลงานที่โดดเด่นเป็นที่ยอมรับของสังคม

กลยุทธ์

๑.๑ การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น และกำลังคนเพื่อรองรับการพัฒนาพื้นที่ (S๒,๓,๔-O๑,๒,๓,๔,๕,๖,๗)

๑.๒ พัฒนาลิขิตภัณฑ์ชุมชนที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นตามความต้องการ ของตลาด (Demand driven) (S๒,๔-O๑,๒,๓,๔,๖,๗)

๑.๓ ทะนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม เพื่อสร้างความเข้มแข็ง และ สร้างคุณค่าของชุมชนสู่การจัดการเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และร่วมสมัย (S๕-O๕)

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การผลิตและพัฒนาครู

เป้าประสงค์

๑. บัณฑิตครูมีอัตลักษณ์ และสมรรถนะเป็นเลิศเป็นที่ต้องการของ ผู้ใช้บัณฑิตและครูประจำการที่เป็นศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยราชภัฏ มีศักยภาพและความก้าวหน้า ทางวิชาชีพ

กลยุทธ์

๒.๑ การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์ และกระบวนการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะตามเกณฑ์มาตรฐาน และสมรรถนะที่เป็นอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ (S๑-T๓, W๓-O๑)

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การยกระดับคุณภาพการศึกษา เป้าประสงค์

๑. ยกระดับคุณภาพ และสมรรถนะบัณฑิตให้ตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตด้วยอัตลักษณ์ คุณลักษณะ ๔ ประการ และมีทักษะที่จำเป็น (การเรียนรู้ตลอดชีวิต ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง)

กลยุทธ์

๓.๑ พัฒนาหลักสูตรร่วมกับภาคีเครือข่ายที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน/ท้องถิ่น (W๒,๓-O๑,๒,๓- T๑,๒,๔,๕,๖)

๓.๒ พัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้คู่คุณธรรมและเชี่ยวชาญในศาสตร์ได้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติและวิชาชีพ มีสมรรถนะตรงตามความต้องการของ สถานประกอบการ (S๔,๓-T๑,๒,๕,๖)

๓.๓ การพัฒนานักศึกษาให้มีทักษะทางสังคม (Soft Skill) คุณลักษณะตามพระราโชบาย และการเป็นนวัตกรตามศาสตร์พระราชา (W๓-T๑,๒,๓,๔,๕,๖)

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การพัฒนาระบบการบริหารจัดการ เป้าประสงค์

๑. ระบบบริหารจัดการมหาวิทยาลัยมีคุณภาพ ทันสมัย รองรับ
การเปลี่ยนแปลง

กลยุทธ์

๔.๑ พัฒนาระบบบริหารมหาวิทยาลัยให้ทันสมัย รวดเร็ว มีประสิทธิภาพ และรองรับการเปลี่ยนแปลง (W๔,๕,๖-O๑,๒,๓,๔)

๔.๒ สร้างกลยุทธ์ทางการเงินที่ครอบคลุมการหารายได้และลดรายจ่าย (W๖-T๑,๒,๓,๔,๕,๖)

๔.๓ ยกระดับขีดความสามารถของบุคลากร ให้มีสมรรถนะ พร้อมรับ
ความเปลี่ยนแปลง และตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศ (W๑-T๑,๒,๓,๔,๕,๖)

๔.๔ การสนับสนุนการทำงานของบุคลากรทุกระดับเชิงรุก เพื่อให้เกิด
ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลอย่างเป็นรูปธรรม (W๑-T๑,๒,๓,๔,๕,๖)

ส่วนที่ ๒

บริบทของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

ความเป็นมาของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๘

พ.ศ. ๒๕๑๙ ใช้ชื่อว่า **หน่วยประเคราะห์วัฒนธรรม วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา** โดยกรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดตั้งหน่วยประเคราะห์ทางวัฒนธรรมขึ้น ในวิทยาลัยครูทั่วประเทศ ทำหน้าที่ศึกษาค้นคว้าเก็บรวบรวมข้อมูลทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น และข้อมูลทั่ว ๆ ไป

พ.ศ. ๒๕๒๔ ใช้ชื่อว่า **ศูนย์วัฒนธรรม วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา** โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้กระจายงานออกสู่ภูมิภาคต่าง ๆ โดยให้จังหวัดที่มีวิทยาลัยครู ใช้วิทยาลัยครูเป็นศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด ส่วนจังหวัดที่ไม่มีวิทยาลัยครูให้ใช้โรงเรียนประจำจังหวัด เป็นศูนย์กลางการดำเนินงาน วิทยาลัยครูฉะเชิงเทราจึงดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควบคู่กันไปด้วย จวบจนปัจจุบัน

พ.ศ. ๒๕๓๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนาม “**สถาบันราชภัฏ**” ให้แก่วิทยาลัยครูศูนย์วัฒนธรรม จึงเปลี่ยนชื่อเป็น **สำนักศิลปวัฒนธรรม** ตามมาตรา ๑๐ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๓๘

พ.ศ. ๒๕๔๗ เปลี่ยนสถานภาพเป็น “**มหาวิทยาลัยราชภัฏ**” ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๑๐ การแบ่งส่วนราชการมหาวิทยาลัยอาจให้มีศูนย์ส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ อาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ กอง ส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

พ.ศ. ๒๕๔๘ ใช้ชื่อว่า **ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์** เทียบเท่าคณะในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๘

พ.ศ. ๒๕๕๐ ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ย้ายสำนักงานชั่วคราวมาที่อาคารคณิตศาสตร์ (หลังเดิม)

พ.ศ. ๒๕๕๔ ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ย้ายสำนักงานมาที่อาคารราชชนรินทร์

ชั้น ๓

นอกจากนี้ ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ได้มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ วัฒนธรรม ที่อยู่ในความรับผิดชอบที่ศูนย์วิชาการท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ ศูนย์บางคล้า ตำบลหัวไทร อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา โดยสร้างด้วยเงินบำรุงการศึกษา เงินบริจาคของธนาคารกรุงเทพ มูลนิธิชินโสภณพนิช มูลนิธิ ดร.เทียม โชควัฒนา เป็นเงิน ๑๐,๔๐๐,๐๐๐ บาท และ ฯพณฯ ท่านประสิทธิ์ กาญจนวัฒน์ ได้บริจาคสมทบการก่อสร้างอาคารศูนย์วิชาการท้องถิ่น เป็นเงิน

๔,๒๐๐,๐๐๐ บาท พิธีเปิดโดย ฯพณฯ ท่านประสิทธิ์กาญจนวัฒน์ (อดีตประธานสภาผู้แทนราษฎร) วาณิชวิทย์ ๑๐ มกราคม ๒๕๓๙ โดย ฯพณฯ ท่านสุชาติ ตันเจริญ อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ วิทยาลัย ศ.ดร.วิจิตร ศรีสอ้าน และอดีตอธิการบดี รศ. ดร.สุพล วุฒิสาน เปิดให้บริการตั้งแต่ปี ๒๕๔๒ เป็นต้นมา

ทำเนียบผู้บริหาร

๑. อาจารย์สุจิรา	ยงเยี่ยงงาม	พ.ศ. ๒๕๑๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๒๐
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธานี	ปาลสุทธิ	พ.ศ. ๒๕๒๐ ถึง พ.ศ. ๒๕๒๔
๓. อาจารย์ดำรงเกียรติ	นวกสกุล	พ.ศ. ๒๕๒๔ ถึง พ.ศ. ๒๕๒๘
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชุมศรี	นพวงศ์ ณ อยุธยา	พ.ศ. ๒๕๒๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๔๑
๕. อาจารย์เรณู	ขวัญฉาย	พ.ศ. ๒๕๔๑ ถึง พ.ศ. ๒๕๔๕
๖. อาจารย์จินดา	เนื่องจำนงค์	พ.ศ. ๒๕๔๕ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๖
๗. อาจารย์อารียา	บุญทวี	พ.ศ. ๒๕๕๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๖๐
๘. อาจารย์ธรรมรัตน์	สิมะโรจนา (รักษาราชการ)	๘ มี.ค. ๒๕๖๐ ถึง ๒๐ พ.ค. ๒๕๖๐
๙. อาจารย์ ดร.จินดา	เนื่องจำนงค์	พ.ศ. ๒๕๖๐ ถึง ปัจจุบัน

โดยปัจจุบันศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เป็นหน่วยงานหนึ่งที่ทำให้การสนับสนุนพันธกิจของมหาวิทยาลัย ในด้านการทำนุบำรุงศิลป วัฒนธรรม และท้องถิ่น การจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การบริหารงานของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ประกอบด้วย ผู้บริหาร (วาระ ๔ ปี) จำนวน ๔ คน และบุคลากรสายสนับสนุน จำนวน ๖ คน รวมทั้งสิ้น ๑๐ คน

สถานที่ตั้ง

๑. ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มีสำนักงานที่อาคารราชชนครินทร์ ชั้น ๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เลขที่ ๔๒๒ ถนนมรุพงษ์ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา

๒. ศูนย์วิชาการท้องถิ่น ชั้น ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ บางคล้า ตำบลหัวไทร อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา

การจัดตั้งหน่วยงาน

เมื่อพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๒๑ ตอนพิเศษ ๒๓ ก. เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๔๗ ทำให้สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์ มีฐานะเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๔๗ และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ พ.ศ. ๒๕๔๙ ให้แบ่งส่วนราชการในศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เป็น “สำนักงานผู้อำนวยการ”

ตามประกาศสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ เรื่องการแบ่งส่วนราชการ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ที่ ๑๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๑ ให้แบ่งส่วนราชการ ที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวง เป็น ๔ งาน ดังนี้

- ๑) หน่วยงานบริหารงานทั่วไป
- ๒) หน่วยงานงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบริการ วิชาการสู่ชุมชน
- ๓) หน่วยงานงานศึกษา ค้นคว้า และวิจัยศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และพัฒนา แหล่งเรียนรู้
- ๔) งานส่งเสริมปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

ปรัชญา

อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

วิสัยทัศน์

มุ่งสู่ความเป็นเลิศและความเข้มแข็งด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการบริการชุมชน

พันธกิจ

๑. สร้างเครือข่ายทางศิลปะ และวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ
๒. เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และบริการด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น
๓. ส่งเสริม อนุรักษ์สืบสาน ทำนุบำรุง เผยแพร่และสร้างสรรค์งานศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
๔. ปลุกฝังค่านิยม จิตสำนึกความภาคภูมิใจในศิลปะ วัฒนธรรม เอกลักษณ์ ภูมิปัญญา ของ ท้องถิ่นและของชาติ ให้นักศึกษาและชุมชน

ค่านิยมองค์กร

MORAL :TEAMWORK คือ การทำงานเป็นทีมที่เข้มแข็งบนพื้นฐานคุณธรรม จริยธรรม

T = TEAM COOPERATION = การทำงานเป็นทีม

E = EQUALITY = ความเสมอภาคในการทำงาน และการสร้างขวัญ กำลังใจในการทำงาน

A = ART = ศิลปะในการทำงาน

M = MORALITY = การมีศีลธรรม

W = WILLINGNESS = ความเต็มใจในการทำงาน และการบริการ

O = OPPORTUNITY = การให้โอกาสในการพัฒนาความก้าวหน้า และการ พัฒนาตนเองอยู่เสมอ

R = RESPONSIBILITY = ความรับผิดชอบในการทำงาน

K = KNOWLEDGE = ความรู้ความเข้าใจงาน

วัตถุประสงค์

๑. มุ่งพัฒนาเป็นศูนย์กลางข้อมูลและแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
๒. เพื่ออนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์โดยส่งเสริม สนับสนุนและเผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
๓. เพื่อประสานความร่วมมือกับเครือข่าย อันจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้และร่วมแก้ปัญหาของชุมชนและท้องถิ่น

เอกลักษณ์

มุ่งสู่ความเป็นเลิศ และความเข้มแข็งทางศิลปะ และวัฒนธรรม การบริการท้องถิ่น ตลอดจนพัฒนาศิลปวัฒนธรรมสู่สากล

อัตลักษณ์

สร้างสรรค์งาน บูรณาการท้องถิ่น

ยุทธศาสตร์ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็งด้านการเผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรม บริการชุมชนในระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมสร้างองค์ความรู้และเผยแพร่วัฒนธรรม นำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การพัฒนาแหล่งเรียนรู้และขับเคลื่อนการอนุรักษ์ พัฒนาศิลปะ วัฒนธรรม ท้องถิ่น และสืบสานโครงการพระราชดำริตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การพัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีคุณภาพ

หน้าที่และความรับผิดชอบของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

๑. ส่งเสริมหน่วยงานให้เป็นองค์กรที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปะ วัฒนธรรมและการบริการชุมชน
๒. ส่งเสริมการจัดกิจกรรม โดยเน้นการมีส่วนร่วมในการสร้างจิตสำนึก และการเรียนรู้ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ผสมผสานให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน
๓. ส่งเสริมด้านการอนุรักษ์ ทำนุบำรุงและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม เป็นที่พึ่งทางภูมิปัญญาแก่ชุมชน
๔. การสร้างเครือข่ายทางศิลปะ และวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ เพื่อส่งเสริมการเผยแพร่อัตลักษณ์ความเป็นไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

คณะกรรมการบริหารงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ มีการกระจายการบริหารตามโครงสร้างหน่วยงาน โดยมีรองผู้อำนวยการเป็นผู้กำกับดูแล ได้แก่ สำนักงานผู้อำนวยการ โดยแบ่งเป็น ๔ งาน ได้แก่ ๑) หน่วยงานบริหารงานทั่วไป ๒) หน่วยงานงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบริการวิชาการสู่ชุมชน ๓) หน่วยงานงานศึกษา ค้นคว้า และวิจัยศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และพัฒนาแหล่งเรียนรู้ และ ๔) งานส่งเสริม ประชาสัมพันธ์ อนุรักษ์กิจพอเพียง

ทั้งนี้ มีคณะกรรมการประจำศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ซึ่งได้รับการแต่งตั้ง จากอธิการบดี และคณะกรรมการบริหารเพื่อสนับสนุนและแนะนำการทำงานของศูนย์ให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น ดังนี้

คณะกรรมการประจำศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

อายุการทำงานคราวละ ๒ ปี ประกอบด้วย

๑. อาจารย์ ดร.จินดา	เนื่องจำนงค์	ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ ฯ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารียา บุญทวี		รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ ฯ	รองประธาน
๓. อาจารย์โยธิน	จี้กั้ววพ	รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ ฯ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจรงค์ โควาทิทัศเทศ		ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๕. อาจารย์สุดใจ	ตระกูลศุภชัย	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๖. อาจารย์บรรหาร	เทียมเมฆ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๗. อาจารย์ณัฐ	สบายสุข	ผู้แทนรองคณบดีคณะวิทยาการจัดการ	กรรมการ
๘. อาจารย์ผุสดี	ภุมรา	ผู้แทนรองคณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	กรรมการ
๙. อาจารย์ ดร.ปวิวรรต	นาสวาสดี	ผู้แทนสภาคณาจารย์และข้าราชการ	กรรมการ
๑๐. นางสาวอรรพรรณ	เล็กชะอุ่ม	ผู้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ฯ	เลขานุการ
๑๑. นางสาวจิตติรัตน์	เอนกสุวรรณกุล	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการบริหารและดำเนินงานศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

๑. อาจารย์ ดร.จินดา	เนื่องจำนงค์	ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ ฯ	คณะมนุษยศาสตร์ ฯ
๒. อาจารย์โยธิน	จี้กั้ววพ	รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ ฯ	คณะมนุษยศาสตร์ ฯ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารียา บุญทวี		รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ ฯ	คณะมนุษยศาสตร์ ฯ
๔. อาจารย์วชิรพงศ์	มณีนันทวัฒน์	รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ ฯ	คณะครุศาสตร์
๕. นางสาวอรรพรรณ	เล็กชะอุ่ม	ผู้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ฯ	
		เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	ชำนาญการ
๖. นายณัฐปนนท์	สิงห์ยศ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ	
๗. นางสาวนวลลออ	อนุสิทธิ์	นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ	
๘. นางสาวจิตติรัตน์	เอนกสุวรรณกุล	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ	
๙. นายสุรพล	โตะสีดา	เจ้าหน้าที่วิจัยปฏิบัติการ	

โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

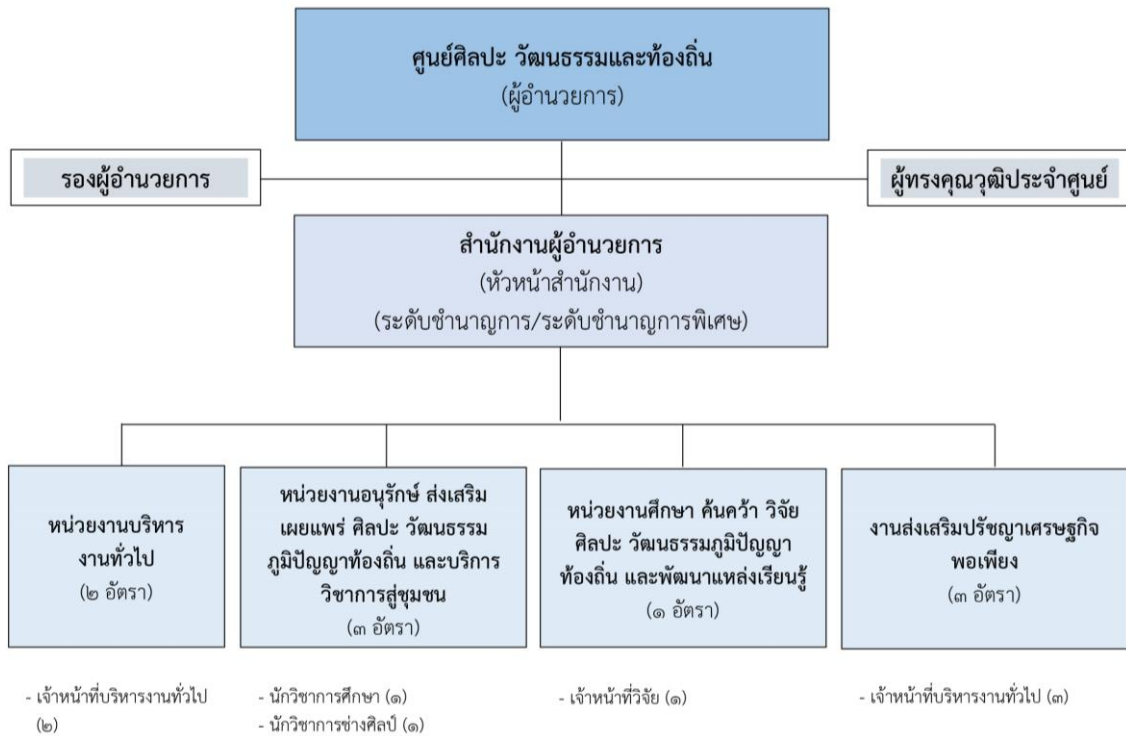
โครงสร้างการปฏิบัติงาน



ภาพที่ ๒.๑ โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

จากภาพที่ ๒.๑ แสดงให้เห็นว่าศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ มี จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยมีการแบ่งส่วนราชการ เป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๑๒๓ ตอนที่ ๖๒ ง หน้า ๒๑ ลงวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๔๙ และมีการแบ่งส่วนราชการและส่วนงาน ภายในของสำนักงานผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ออกเป็น ๔ งาน ได้แก่ ๑) หน่วยงานบริหารงานทั่วไป ๒) หน่วยงานงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบริการวิชาการสู่ชุมชน ๓) หน่วยงานงานศึกษา ค้นคว้า และวิจัยศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และพัฒนาแหล่งเรียนรู้และ ๔) งานส่งเสริมปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ตามประกาศสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ เรื่องการแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ที่ ๑๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๑

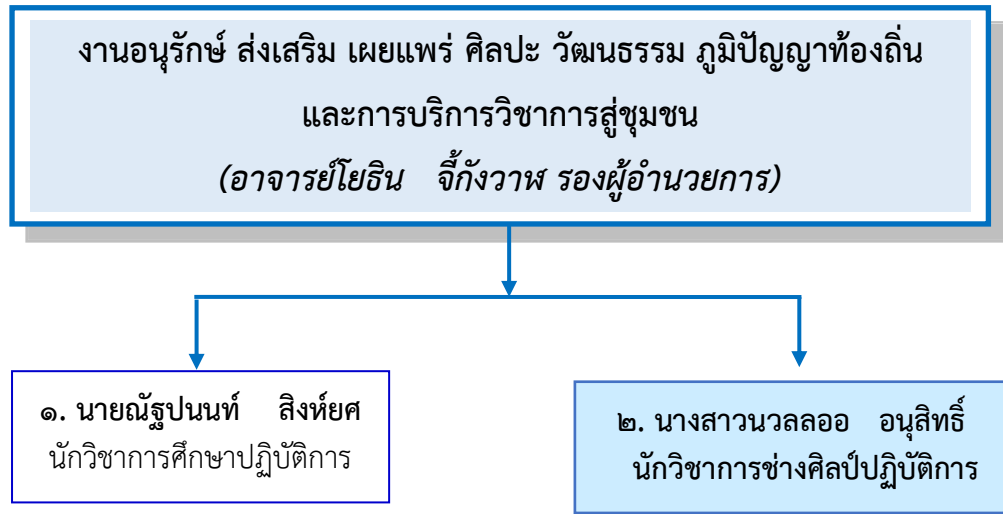
โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น



ภาพที่ ๒.๒ โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

จากภาพที่ ๒.๒ แสดงให้เห็นว่าศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ มี จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยมีการแบ่งส่วนราชการ เป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๑๒๓ ตอนที่ ๖๒ ง หน้า ๒๑ ลงวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๔๙ และมีการแบ่งส่วนราชการและส่วนงาน ภายในของสำนักงานผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ออกเป็น ๔ งาน ได้แก่ ๑) หน่วยงานบริหารงานทั่วไป ๒) หน่วยงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบริการวิชาการสู่ชุมชน ๓) หน่วยงานงานศึกษา ค้นคว้า และวิจัยศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และพัฒนาแหล่งเรียนรู้และ ๔) งานส่งเสริมปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ตามประกาศสภามหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ เรื่องการแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ที่ ๑๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๑

โครงสร้างงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
และการบริการวิชาการสู่ชุมชน



ภาพที่ ๒.๓ โครงสร้างงานอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
และการบริการวิชาการสู่ชุมชน

บทบาทหน้าที่ของงานฝ่ายอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา
ท้องถิ่นและการบริการวิชาการสู่ชุมชน

๑. งานประชาสัมพันธ์
๒. งานนวัตกรรมและสารสนเทศ
๓. งานออกแบบงานวัฒนธรรม และงานศิลปกรรม
๔. งานจดหมายข่าว สื่อสร้างสรรค์
๕. งานจัดทำฐานข้อมูลศิลปะ วัฒนธรรมในการเผยแพร่ในประเทศและกลุ่มประเทศ

อาเซียน

๖. งานประสานองค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม
๗. งานส่งเสริม ทำนุบำรุงศาสนา ประเพณีวันสำคัญและปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม
๘. งานจัดกิจกรรมอนุรักษ์ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรม

ร่วมสมัย

๙. งานฝึกอบรมเผยแพร่ศิลปะ และวัฒนธรรมในประเทศและต่างประเทศ
๑๐. งานจัดกิจกรรมส่งเสริมเผยแพร่และแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรม
๑๑. งานอนุรักษ์เฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
๑๒. งานส่งเสริมการสร้างรายได้
๑๓. งานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ภาระหน้าที่หลักนักวิชาการช่างศิลป์ ระดับปฏิบัติการ (นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ์)

๑. ด้านบริการงานวิชาการข้อมูลศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

กิจกรรม

๑. ให้บริการข้อมูลด้านศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นแก่บุคคลภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

๒. ด้านออกแบบงานประชาสัมพันธ์

กิจกรรม

๑. ออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์ โครงการ / กิจกรรมต่าง ๆ
๒. ประชาสัมพันธ์ข่าวสารข้อมูลของโครงการ / กิจกรรม ในจดหมายข่าว พุดตานนิวิธ Facebook และ Facebook Page
๓. จัดทำเว็บไซต์ของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น
๔. จัดทำ Facebook ของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร.
๕. จัดทำ Facebook Page ของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์
๖. จัดทำ Facebook Page ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์
๗. จัดทำ Facebook Page ของศูนย์วิชาการท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ บางคล้า

๓. ด้านการจัดทำเอกสารข้อมูล ด้านวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น

กิจกรรม

๑. รวบรวมข้อมูลด้านวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชน
๒. ลงพื้นที่ในการเก็บข้อมูลด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

๔. ด้านงานดูแลศูนย์การเรียนรู้ศิลปะ วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์

กิจกรรม

๑. ดูแลความเรียบร้อย และจัดนิทรรศการ ด้านศิลปะ วัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยเชื่อมโยงกับองค์การบริหารส่วนตำบลหัวไทร จังหวัดฉะเชิงเทรา และพิพิธภัณฑ์เมืองฉะเชิงเทรา
๒. ให้บริการด้านข้อมูลของศูนย์การเรียนรู้ศิลปะ วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ กับคณะศึกษาดูงาน ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และสถาบันต่าง ๆ
๓. จัดทำระบบสารสนเทศ ฐานข้อมูลในการประชาสัมพันธ์ พิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ วัฒนธรรม

๕. ด้านงานดูแลศูนย์การเรียนรู้ศิลปะ วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ กิจกรรม

๑. จัดทำบอร์ดนิทรรศการต่าง ๆ ที่เป็นวันสำคัญทางศาสนา ประเพณี รวมทั้งนิทรรศการหมุนเวียน
๒. ประสานงานกับเครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม และในสถานศึกษา
๓. บริการวิชาการในการจัดอบรมงานทางศิลปะ วัฒนธรรมให้แก่ชุมชนและในสถานศึกษา

๖. ด้านเก็บรวบรวมข้อมูลและจัดทำรูปเล่มองค์ความรู้ด้านศิลปะ วัฒนธรรม กิจกรรม

๑. เก็บรวบรวมข้อมูล ด้านศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อจัดทำรูปเล่ม เช่น วารสาร องค์ความรู้ งานวิจัย หนังสือ

๗. ด้านงานดูแลศูนย์วิชาการท้องถิ่น กิจกรรม

๑. ดูแลความเรียบร้อย รักษาความสะอาด และจัดนิทรรศการหมุนเวียน เพื่อต้อนรับคณะศึกษาดูงานจากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และสถาบันต่าง ๆ
๒. ให้บริการด้านสถานที่ และสิ่งอำนวยความสะดวกกับทุกหน่วยงาน
๓. รวบรวมข้อมูลเพื่อทำเว็บไซต์ ด้านศิลปะ วัฒนธรรมและประชาสัมพันธ์ข่าวสารความเคลื่อนไหวให้หน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยได้ทราบ

๘. งานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

จากภาระหน้าที่หลัก “การจัดทำข้อมูลบอร์ดและนิทรรศการวันสำคัญทางศาสนา ประเพณี” ผู้จัดทำได้เล็งเห็น ความสำคัญของการจัดแสดงงานนิทรรศการ งานการประชาสัมพันธ์ สื่อสิ่งพิมพ์ งานรวบรวมข้อมูล เอกสารด้านศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ในรูปแบบขององค์ความรู้ วารสาร แผ่นพับ เพื่อนำมาจัดนิทรรศการ และเป็นแหล่งเรียนรู้ โดยผ่านกระบวนการและเทคนิคในการออกแบบ การสร้างงาน ซึ่งจัดขึ้นในรูปแบบการหมุนเวียนตลอดทั้งปี เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจได้เข้ามาเยี่ยมชม จึงได้จัดทำวิดีโอเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งได้จัดทำเป็นลำดับขั้นตอนต่อไป

จากบทบาทหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ผู้เขียนได้เลือก กระบวนการจัดนิทรรศการเพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ มาเขียนคู่มือการปฏิบัติงานหลัก สำหรับผู้ปฏิบัติงานช่างศิลป์ ต้องมีความรู้รอบด้าน ทั้งการวางแผน การออกแบบ การประชาสัมพันธ์ สื่อสิ่งพิมพ์ รวมถึงการจัดนิทรรศการ ซึ่งเป็นกระบวนการและเทคนิคในการออกแบบสร้างงานให้น่าสนใจ ต่อไป

ส่วนที่ ๓

กระบวนการจัดนิทรรศการเพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

๑. ความเป็นมาและความสำคัญ

สื่อเทคโนโลยีในปัจจุบันนี้ มีวิวัฒนาการและนวัตกรรมใหม่ ๆ เกิดขึ้นหลากหลาย โดยเฉพาะสื่อการเรียนการสอนที่นำเสนอในเนื้อหาสาระที่ไม่เหมาะสมกับวัย และระดับความรู้ความต้องการเฉพาะ บางเนื้อหาอาจไม่ก่อให้เกิดประโยชน์และไม่ตรงกลุ่มที่ต้องการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หรือสาขาวิชา การจัดสรรและแยกแยะเพื่อให้เกิดประโยชน์ตรงตามกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการ และด้วยความสำคัญของสื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมเกิดประโยชน์แก่สาธารณชนนี้เอง รัฐจึงได้สำรวจพิจารณาแล้วว่ายังขาดแหล่งเรียนรู้ประเภทต่าง ๆ ที่เป็นสื่ออยู่เป็นจำนวนมาก จึงได้ประชุมผู้มีส่วนเกี่ยวข้องมาร่วมกันพิจารณาร่างพระราชบัญญัติแหล่งเรียนรู้ขึ้น ในกรอบการศึกษาแก่เยาวชนและคนทั่วไป คือ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๔๒ (พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓ ตามประกาศราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๖ ตอนที่ ๕๗ ก หน้า ๘ – ๑๐ ลงวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒) ได้ให้ความสำคัญของแหล่งการเรียนรู้เป็นอย่างยิ่ง ทั้งยังได้กำหนดให้รัฐต้องส่งเสริมการดำเนินงานและการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ไว้ในมาตราต่าง ๆ ดังนี้

“...มาตรา ๒๔ กระบวนการจัดการเรียนรู้ คือ มุ่งประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน ผู้เรียนพัฒนาเต็มตามศักยภาพ มีทักษะในการแสวงหาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้...นำวิธีการเรียนรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน...ทุกฝ่ายมีส่วนร่วม...”

“...มาตรา ๒๕ รัฐส่งเสริมดำเนินการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตทุกรูปแบบอย่างพอเพียงและมีประสิทธิภาพ...”

“...มาตรา ๒๙ สถานศึกษาร่วมกับองค์กรต่าง ๆ ส่งเสริมความเข้มแข็งของชุมชน โดยจัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ชุมชนมีการจัดการศึกษา อบรม แสวงหาความรู้ รู้จักเลือกสรรภูมิปัญญา และวิทยาการต่าง ๆ เพื่อพัฒนาชุมชน...”

จากแนวทางการจัดตั้งสื่อการเรียนรู้ที่เป็นข้อกำหนดในมาตราต่าง ๆ นี้พบว่า ชุมชน โรงเรียน สถานศึกษา องค์กรปกครองท้องถิ่นต่างมีส่วนร่วมในการจัดแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งในความหมายของแหล่งเรียนรู้หรือ Learning Center นี้คือ บทบาทหน้าที่สำคัญของพิพิธภัณฑ์สถาน (Learning Centre as The Museum Role) อันจัดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญแก่เยาวชนและคนทั่วไปในการเรียนรู้ นอกห้อง เพื่อสร้างประสบการณ์ชีวิต คือ ได้เรียนรู้เรื่องของตนเอง (Self) เรื่องของสิ่งใกล้ตัวได้เรียนรู้ อย่างมีชีวิตชีวา (Lively) ได้เรียนรู้กับผู้บุกเบิก (Pioneers) ผู้เป็นคนต้นแบบผู้ทรงภูมิปัญญา ด้านต่าง ๆ ได้เข้าร่วมกิจกรรม (Activities) ซึ่งเป็นการเรียน เรื่องขององค์กรรวมในชุมชน (Lively with Themselves)

ทั้งนี้ แนวทางการจัดตั้งสื่อดังกล่าวข้างต้นนี้ คือ บทบาทสำคัญของแหล่งเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์สถาน หอศิลปะ ซึ่งมีหน้าที่หลัก คือ กระบวนการจัดนิทรรศการ (Exhibition Process) ออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ เพื่อเสริมสร้างความสำนึกว่า ศิลปวัฒนธรรมนี้ เป็นของเราทั้งหมดที่ควรได้เรียนรู้ ควรจะได้ภาคภูมิใจร่วมกัน ซึ่งเท่ากับเป็นการสร้างเสริมสติปัญญา ความรู้ ทักษะ การจัดการชีวิต การแก้ปัญหาและการค้นพบที่สำคัญยิ่ง (Modern Museum, ICOM ๒๐๐๒)

โดยเฉพาะรายละเอียดในมาตรา ๒๕ นั้นรัฐต้องส่งเสริมการดำเนินงานและการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตทุกรูปแบบ ได้แก่ ห้องสมุดประชาชน พิพิธภัณฑ์สถาน หอศิลปะ สวนสัตว์ สวนสาธารณะ สวนพฤกษศาสตร์ อุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ศูนย์การกีฬาและนันทนาการ แหล่งข้อมูลและแหล่งการเรียนรู้กันอย่างเพียงพอและมีประสิทธิภาพ

ดังนั้น สถานศึกษาต่าง ๆ ควรมีกิจกรรมที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมให้เกิดทักษะ ประสบการณ์ และเป็นแรงกระตุ้นผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้และเกิดการพัฒนา ซึ่งมีกระบวนการในการจัดทำแหล่งเรียนรู้เผยแพร่ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการด้านต่าง ๆ ตามวัตถุประสงค์ของสถานศึกษานั้น ๆ ฉะนั้นการจัดนิทรรศการ จึงเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สนับสนุนให้ผู้เรียนได้แสวงหาความรู้ที่อยู่รอบตัวเรา และก่อให้เกิดความเข้าใจในการถ่ายทอดความรู้เรื่องราวแก่สาธารณชนซึ่งเป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งที่สามารถประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับผู้ศึกษาและผู้ชม โดยนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้จัด สามารถจัดได้ทั้งในที่ร่มและกลางแจ้ง ทั้งนิทรรศการชั่วคราวและนิทรรศการถาวร ซึ่งจะมีผู้ให้ความหมายของการจัดนิทรรศการไว้ดังนี้ วัฒนะ จุฑะวิภาต (๒๕๒๖ : ๗) กล่าวว่า นิทรรศการ คือ การแสดงผลงาน การให้การศึกษาด้วยการแสดงงานให้ชม อาจจะมีผู้บรรยายให้ฟังหรือไม่ต้องมีก็ได้ อาจจะทำในอาคารหรือนอกอาคารก็ได้ ซึ่งประกอบด้วย ของจริง สิ่งจำลอง ภาพถ่าย และแผนภูมิ สิ่งของต่าง ๆ ที่นำมาแสดงนั้น จะต้องจัดอย่างมีระเบียบเรียบร้อย ดูง่าย คำนึงถึงความชัดเจน ทั้งก่อให้เกิดความรู้ช่วยให้ผู้ดูมีความเข้าใจ โดยมีข้อมูลสั้น ๆ ประกอบเป็นคำอธิบายเพื่อให้มีความเข้าใจในงานและน่าชมมากขึ้น สมพงษ์ แต่งตาด (อ้างใน ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๒ : ๖๕๕-๖๕๖) ได้กล่าวถึงนิทรรศการไว้ว่าเป็นการแสดงข้อมูล หรือเรื่องราวโดยใช้สื่อชนิดเดียวหรือ หลายชนิดผสมผสานกัน เช่น โปสเตอร์ แผนภูมิ รูปภาพ ของจริง หุ่นจำลอง สไลด์ ภาพทัศน์ ภาพยนตร์ และการสาธิต โดยสื่อแต่ละอย่างนั้นจะมีลักษณะเฉพาะที่เหมาะสมกับเรื่องราว เพื่อดึงดูดให้เกิดความน่าสนใจ (จันทร์ มาศสุพงศ์, ๒๕๔๐ : ๑) และพฤตพิพงษ์ เล็กศิริรัตน์ (อ้างใน ; ประเสริฐ ศิลรัตน์, ๒๕๔๖ : ๑๑) ได้กล่าวว่า นิทรรศการเป็นสื่อประเภทหนึ่งที่เข้าถึงผู้ชมได้ดี ที่สามารถให้ประสบการณ์การเรียนรู้แก่ผู้ชมได้ใกล้เคียงกับประสบการณ์ตรง ทั้งนี้เพราะนิทรรศการให้โอกาสในการมองเห็นจับต้อง สัมผัส หรือได้ยินเสียง จึงทำให้ผู้ชม ชื่นชอบ ตื่นเต้นในขณะที่ชมนิทรรศการได้ ซึ่งประกอบด้วย ของจริง สิ่งของ ภาพถ่ายและแผนภูมิ สิ่งของต่าง ๆ ที่จะนำออกมาแสดงจะต้องจัดอย่างมีระเบียบเรียบร้อย ดูง่ายและคำนึงถึงความชัดเจน รวมทั้งก่อให้เกิดความรู้ ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจ (Information) โดยใช้ข้อความสั้น ๆ อธิบายประกอบให้เกิดความน่าสนใจ โดยใช้หลักการออกแบบนิทรรศการ ที่เหมาะสมทั้งในด้านของเนื้อหา สถานที่ ความสมดุล ความกลมกลืน ความเรียบง่าย (ภณิดา สวัสดิ์วงศ์พร, ๒๕๓๖ : ๕๓-๕๔) นอกจากนี้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ดีต่อสาธารณชนแล้ว ยังเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สามารถ

แสวงหาความรู้ได้ตลอดชีวิต ด้วยสถานการณ์ในปัจจุบันโรคระบาดไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ทำให้ผู้สนใจในด้านประวัติศาสตร์ แหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ไม่สามารถออกมาชมแหล่งเรียนรู้ได้ ทั้งนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ และแหล่งเรียนรู้ อื่น ๆ ไม่สามารถมาชมงานนิทรรศการในพื้นที่ที่จัดแสดงงานได้ จึงได้เผยแพร่งานนิทรรศการผ่านสื่อ สังคมออนไลน์ เพื่อให้สะดวกต่อการชมงานแสดง จะเห็นได้ว่า การจัดแสดงนิทรรศการทั้งภายในและ ภายนอกอาคาร เป็นการเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ชม สามารถแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และยังเป็นแหล่งเรียนรู้ได้ตลอดชีวิต

สื่อสังคมออนไลน์ มีความสำคัญกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการสื่อสารระหว่าง บุคคล ทั้งนี้สื่อออนไลน์ จึงหมายถึง **สื่อดิจิทัล** ประเภทหนึ่งที่เป็นเครื่องมือในการปฏิบัติการทางสังคม (Social Tool) โดยมีจุดประสงค์เพื่อใช้สื่อสารระหว่างบุคคลในเครือข่ายทางสังคม (Social Network) ผ่านทางเว็บไซต์ รวมถึงโปรแกรมประยุกต์ที่มีการเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตบนสื่อต่าง ๆ โดยต้องการให้เกิดการทำงานร่วมกันระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสารอย่างสร้างสรรค์ เพื่อสร้างเนื้อหา (User-Generated Content: UGC) ในรูปแบบของข้อมูล ภาพ และเสียงขึ้นเอง (ดิจิทัลคอนเทนต์, ๒๐๒๓)

สื่อออนไลน์มีหลายประเภท โดยจะแตกต่างกันไปตามลักษณะและการใช้งาน สามารถแบ่งได้ ๙ ประเภท ดังนี้

๑. Weblogs หรือ blogs : เป็นสื่อส่วนบุคคลบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ใช้สำหรับเผยแพร่ ข้อมูล ข่าวสาร ความรู้ ข้อคิดเห็น หรือบันทึกส่วนตัว โดยสามารถแบ่งปันข้อมูลเหล่านั้นกับผู้อื่น เพื่อให้เข้าไปอ่าน หรือแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมได้

๒. Social Networking หรือ เครือข่ายทางสังคมในอินเทอร์เน็ต : เป็นเครือข่ายที่ใช้ ในการเชื่อมต่อระหว่างบุคคลหรือกลุ่มบุคคลเพื่อสร้างกลุ่มสังคม และแลกเปลี่ยนแบ่งปันข้อมูล ในหลาย ๆ ด้าน เช่น ธุรกิจ การเมือง และการศึกษา

๓. Micro Blogging : เป็นเว็บเซอร์วิสหรือเว็บไซต์ที่ให้บริการแก่บุคคลทั่วไป ในการเขียน ข้อความสั้น ๆ ประมาณ ๑๔๐ ตัวอักษรที่เรียกว่า “Status” หรือ “Notice” เพื่อแสดงสถานะของ ตัวเอง เช่น กำลังทำอะไรอยู่ หรือแจ้งข่าวสารต่าง ๆ ให้กับกลุ่มเพื่อนในสังคมออนไลน์

๔. Online Video : คือเว็บไซต์ที่ให้บริการวิดีโอออนไลน์โดยไม่มีค่าใช้จ่าย โดยเนื้อหาที่ นำเสนอในวิดีโอออนไลน์นั้นไม่มีการจำกัดผังรายการที่ตายตัว จึงทำให้ผู้ใช้บริการสามารถติดตามและ ชมวิดีโอได้ตลอดเวลา นอกจากนี้ผู้ใช้อังยังสามารถเลือกชมเนื้อหาที่อยากดูได้ และสามารถเชื่อมโยงไป ยังวิดีโออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อีกด้วย

๕. Photo Sharing : เป็นเว็บไซต์ที่ให้บริการในการฝากรูปภาพ โดยสามารถอัปโหลดและ ดาวน์โหลดรูปภาพจากในเว็บนี้ เพื่อนำมาใช้งานได้ อีกทั้งยังใช้เป็นพื้นที่ในการนำเสนอและขาย รูปภาพที่นำไปฝากได้อีกด้วย

๖. Wikis : เป็นเว็บไซต์ที่รวบรวมแหล่งข้อมูลหรือความรู้ (Data/Knowledge) ซึ่งผู้เขียน ส่วนใหญ่อาจจะเป็นนักวิชาการ นักวิชาชีพหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม โดยผู้ใช้สามารถเขียนหรือแก้ไขข้อมูลในเว็บนี้ได้ตลอดเวลา

๗. Virtual Worlds : คือการสร้างโลกจินตนาการโดยจำลองส่วนหนึ่งของชีวิตลงมาในรูปแบบสื่อออนไลน์ ซึ่งผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตจะใช้พื้นที่ตรงนี้ เพื่อพูดคุยหรือสื่อสารระหว่างกันบนอินเทอร์เน็ตในลักษณะโลกเสมือนจริง (Virtual Reality) ซึ่งผู้ใช้งานส่วนใหญ่อาจเป็นบุคคลทางด้านธุรกิจ ด้านการศึกษา หรือองค์กรด้านสื่อ โดยการเข้าใช้บริการอาจต้องเสียค่าใช้จ่าย เพื่อซื้อพื้นที่ เพื่อให้บุคคลในบริษัท หรือองค์กรสามารถนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ไปยังกลุ่มเครือข่ายผู้ใช้สื่อออนไลน์ได้

๘. Crowd Sourcing : เป็นหลักการที่นำความร่วมมือของบุคคลในเครือข่ายสังคมออนไลน์ ซึ่งทำให้อยู่ในรูปแบบของเว็บไซต์ที่มุ่งเน้นในการค้นหาคำตอบ และแนวทางในการแก้ปัญหาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นในด้านธุรกิจ การศึกษา หรือการสื่อสาร โดยขอความร่วมมือจากบุคคลในเครือข่ายสังคมมาช่วยตรวจสอบข้อมูล เสนอความคิดเห็น หรือให้ข้อเสนอแนะ กลุ่มคนที่มีส่วนร่วมในการนำเสนอข้อมูลอาจเป็นประชาชนทั่วไป หรือผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางพิเศษในภาคธุรกิจหรือด้านอื่น ๆ ก็ได้เช่นกัน

๙. Podcasting : โดย Podcasting เป็นการบันทึกเสียงและรูปภาพ แล้วนำเนื้อหานั้น ๆ มาเก็บไว้ในหน้าเว็บเพจเพื่อแบ่งปันให้กับผู้ที่สนใจ ซึ่งพวกเขาสามารถดาวน์โหลดและนำไปใช้งานได้

ปัจจุบันสื่อออนไลน์เป็นสื่อที่เข้าถึงผู้รับสารได้เร็วที่สุด และยังมีประโยชน์อย่างมาก แต่ในทางกลับกันถ้าผู้ใช้หรือผู้รับสารใช้สื่อออนไลน์ไม่ถูกต้อง ก็อาจเกิดข้อเสียได้เช่นเดียวกัน โดยข้อดีและข้อเสียของสื่อออนไลน์มีตามดังต่อไปนี้

ข้อดีของสื่อออนไลน์ ดังนี้

๑. เผยแพร่ข่าวสารและประชาสัมพันธ์ได้ทันทั่วถึง : สื่อออนไลน์ช่วยให้การเผยแพร่ข้อมูลและประชาสัมพันธ์เป็นเรื่องง่ายและรวดเร็ว ไม่ต้องรอนานเหมือนกับการลงโฆษณาในทีวี วิทยุ หรือโปสเตอร์ต่าง ๆ ตามที่สาธารณะต้องการ

๒. เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ง่ายกว่า : สื่อออนไลน์ช่วยให้การเข้าถึงกลุ่มผู้รับสารที่เราต้องการสื่อถึงเป็นเรื่องง่ายและมีประสิทธิภาพมากขึ้น

๓. สะดวกและรวดเร็ว : ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน สื่อออนไลน์สามารถใช้งานได้ทุกเมื่อที่เราต้องการ และไม่ต้องรอให้ถึงเวลาหรือวันหยุด

๔. ไม่มีวันหยุด : สื่อออนไลน์ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของวันและเวลาทำงาน สามารถใช้งานและเข้าถึงข้อมูลได้ตลอดเวลา

๕. สร้างความน่าเชื่อถือให้กับองค์กร : การใช้สื่อออนไลน์ในการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารช่วยสร้างความน่าเชื่อถือ รวมทั้งความเข้าใจในองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ

๖. การตัดสินใจง่ายขึ้น : สื่อออนไลน์ช่วยให้ผู้ใช้ระบบสามารถตัดสินใจได้ง่ายขึ้น เช่น การเปรียบเทียบข้อมูลเกี่ยวกับการซื้อสินค้า และการเรียนรู้ข้อมูลที่จำเป็นก่อนตัดสินใจ

ข้อเสียของสื่อออนไลน์ ดังนี้

๑. ทำให้ผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตอยู่ในโลกความเป็นส่วนตัวมากเกินไป : การใช้สื่อออนไลน์อาจทำให้ผู้ใช้งานเข้าสู่โลกที่มีความเป็นส่วนตัวมากเกินไป

๒. การละเมิดศีลธรรม : บางคนอาจเลือกที่จะโพสต์หรือค้นหาเนื้อหาที่อาจก่อให้เกิดการละเมิดศีลธรรมหรือขัดต่อความสุภาพ เพื่อความบันเทิงส่วนตัว

๓. เป็นช่องทางของมิจนาซีฟ : สื่อออนไลน์อาจเป็นพื้นที่สำหรับมิจนาซีฟต่าง ๆ ที่อาจมีการละเมิดความเป็นส่วนตัวหรือทำสิ่งผิดกฎหมาย

ดังนั้น สื่อออนไลน์จึงเป็นเครื่องมือสำหรับการสื่อสารระหว่างบุคคล การเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ง่าย รวดเร็ว สะดวก ทันเหตุการณ์ ทั้งในรูปแบบของเนื้อหา รูปภาพ และเสียง ทั้งนี้การใช้สื่อออนไลน์จึงมีทั้งข้อดีและข้อเสีย โดยผู้ใช้สามารถเลือกสรรลักษณะและการใช้งานแต่ละประเภทที่หลากหลายได้ตามความต้องการ

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น เป็นหน่วยงานหนึ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ซึ่งมีพันธกิจในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้แบบมีชีวิต พร้อมทั้งเป็นหน่วยงานที่ดูแลศูนย์วิชาการท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ บางคล้า และแหล่งการเรียนรู้ศิลปะ วัฒนธรรม โดยมีโครงการกิจกรรม ที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับการบูรณาการ การเรียนการสอน การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งภายในและภายนอก ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการแบบหมุนเวียน การจัดทำองค์ความรู้ศิลปะ วัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งตระหนักถึงความสำคัญของการจัดนิทรรศการ ประกอบด้วย กระบวนการต่าง ๆ อย่างหลากหลาย และการประชาสัมพันธ์ การจัดทำสื่อ เนื้อหา พื้นที่ การวางแผนเรื่อง การออกแบบบอร์ด อักษร ภาษา แสง สี เสียง การคัดกรองลำดับสาระ การออกแบบเอกสาร การออกแบบกิจกรรมที่เหมาะสมกับช่วงวัย รวมทั้งการจัดการผู้นำชม ผู้บรรยายและอื่น ๆ อันจะนำไปสู่การพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้แบบมีชีวิต สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๔ - ๒๕๖๘ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาท้องถิ่น ตัวชี้วัดที่ ๗ จำนวนแหล่งเรียนรู้ภูมิทัศน์และนิทรรศการทางศิลปะ วัฒนธรรม ร่วมกับชุมชน

จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าว ผู้เขียนจึงเล็งเห็นว่า การจัดทำคู่มือปฏิบัติงานหลักเรื่อง กระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์สามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นักศึกษา เป็นแนวทางในการจัดแสดงนิทรรศการและนำไปสู่สื่อออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลต่อผู้สนใจต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้มีคู่มือในการจัดทำนิทรรศการ เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

๒. เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน สำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านการประชาสัมพันธ์และงานที่เกี่ยวข้องของหน่วยงานในการจัดทำนิทรรศการให้เป็นแหล่งเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ และสามารถทำงานทดแทนกันของบุคลากรในหน่วยงาน

๓. เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของปฏิบัติงานด้านงานประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานนิทรรศการศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ่านสื่อออนไลน์

๓. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้คู่มือในการจัดนิทรรศการ เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

๒. ได้แนวทางในการปฏิบัติงาน สำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านการประชาสัมพันธ์และงานที่เกี่ยวข้องของหน่วยงานในการจัดทำนิทรรศการให้เป็นแหล่งเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์

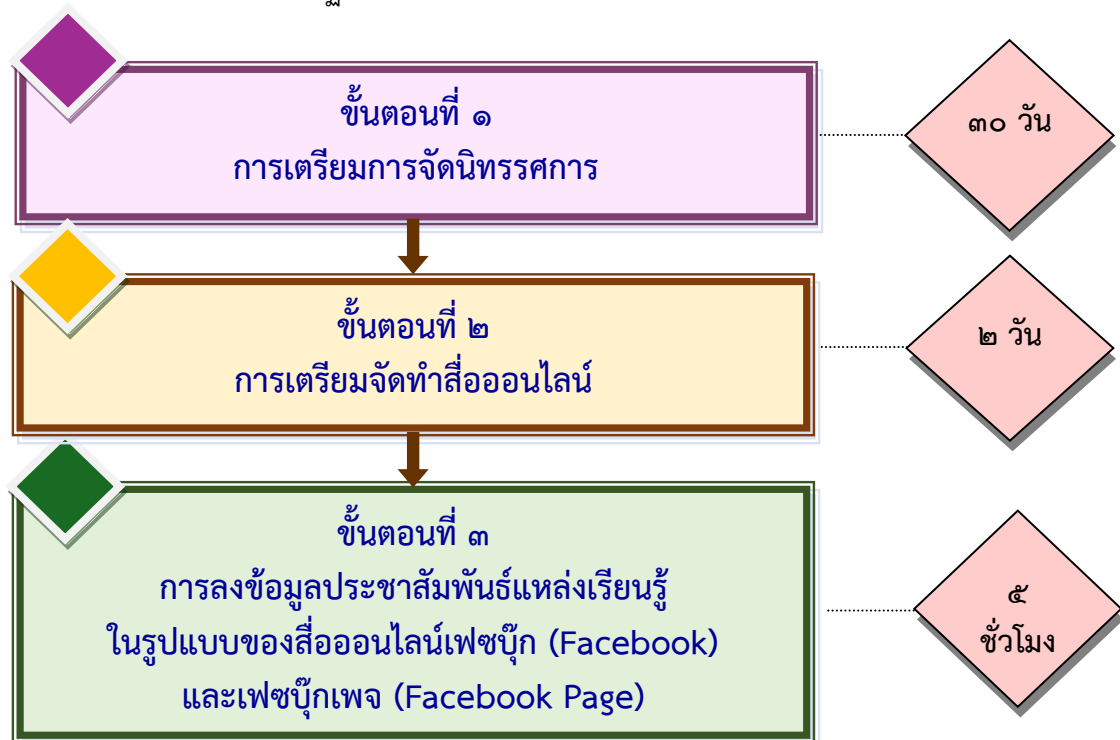
๓. ผู้ปฏิบัติงานด้านการประชาสัมพันธ์นิทรรศการศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ่านสื่อออนไลน์ สามารถนำคู่มือไปใช้ปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง รวดเร็วยิ่งขึ้น เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล

๔. ผู้ปฏิบัติงานสามารถปฏิบัติงานทดแทนกันได้

จากภาระหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ผู้เขียนได้เลือก งานการจัดนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา และการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ ภายใต้งานการประชาสัมพันธ์ ข้อมูลข่าวสาร ในรูปแบบของ Facebook ศูนย์ศิลปะฯ เพจศูนย์ศิลปะฯ เพจหอศิลป์ มาเขียนคู่มือ การปฏิบัติงานหลัก สำหรับผู้ปฏิบัติงานช่างศิลป์ ต้องมีความรู้รอบด้าน การวางแผน การออกแบบ การประชาสัมพันธ์ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ วิดีทัศน์ วิดีโอ การถ่ายคลิปเพื่อประชาสัมพันธ์ การศึกษาค้นคว้า ในการออกแบบตกแต่งทั้งภายนอกและภายในอาคารสถานที่ เพื่อการจัดแสดงนิทรรศการให้ผู้ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

กระบวนการปฏิบัติงานการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

การจัดทำคู่มือปฏิบัติงานหลักเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์ แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ ของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น สำหรับใช้เป็นแนวทาง ในการปฏิบัติงานด้านการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของ สื่อออนไลน์ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ซึ่งผู้เขียนคู่มือปฏิบัติงานหลัก เล่มนี้ได้กำหนดขั้นตอนการปฏิบัติงาน ๓ ขั้นตอน ดังนี้



ภาพที่ ๓.๑ ขั้นตอนการดำเนินงานกระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

จากภาพที่ ๓.๑ แสดงขั้นตอนการดำเนินงานกระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ในรูปแบบสื่อออนไลน์ เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานสามารถทำตามลำดับขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง โดยเริ่มตั้งแต่การเตรียมการจัดนิทรรศการ การเตรียมจัดทำสื่อออนไลน์ และการลงข้อมูลประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ โดยนำมาเขียนแสดงรายละเอียด รวมถึงปัญหา / อุปสรรค และแนวทางแก้ไข / ข้อเสนอแนะ ดังนี้

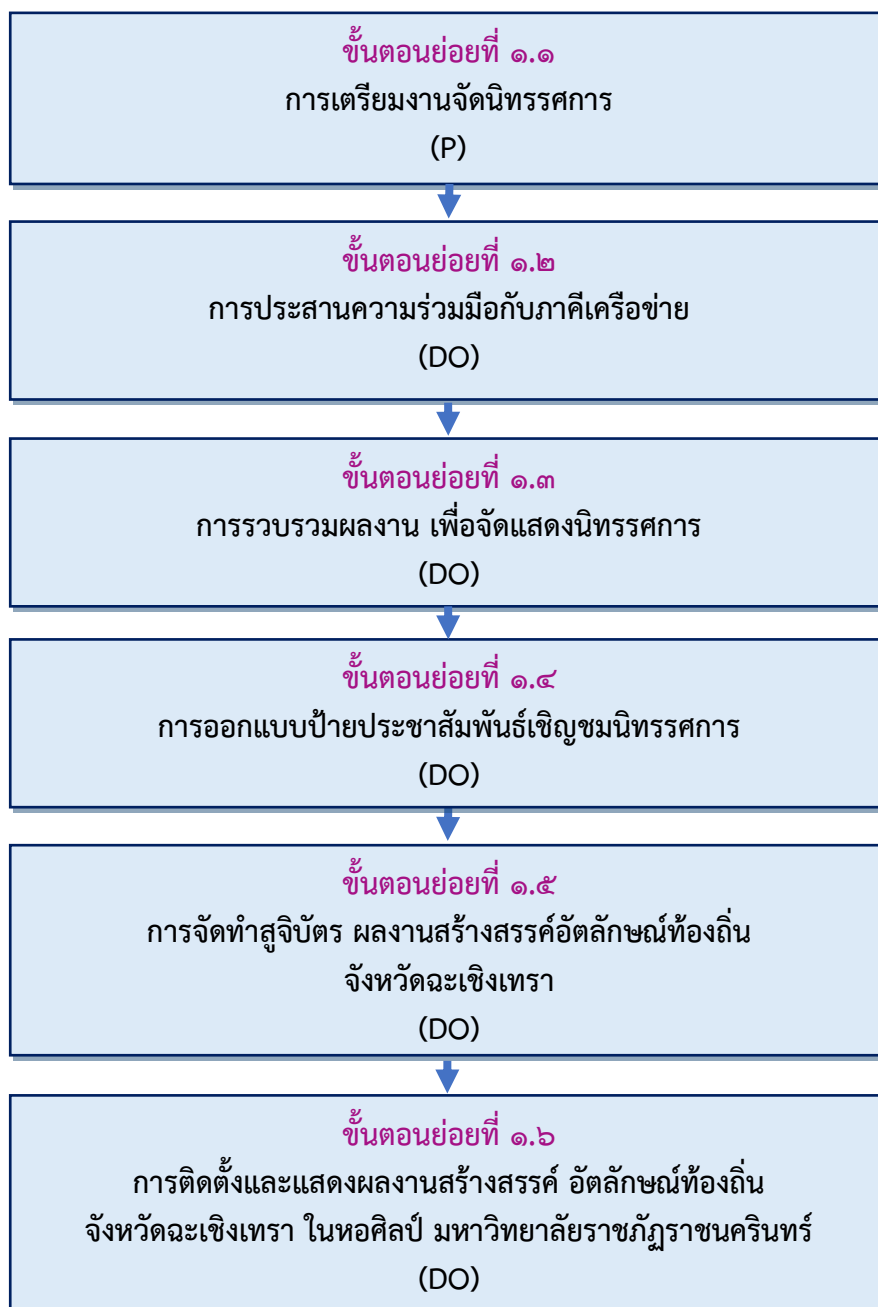
ขั้นตอนที่ ๑

การเตรียมการจัดนิทรรศการ

ตามที่คุณเขียนได้รับมอบหมายให้ดำเนินการเตรียมจัดนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นเชิงเทราและการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ โดยศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มียุทธศาสตร์ในการพัฒนาหน่วยงาน ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การพัฒนาแหล่งเรียนรู้และขับเคลื่อน การอนุรักษ์ พัฒนาศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและสืบสานโครงการพระราชดำริตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง จึงได้แนวทางในการพัฒนา คือ กระบวนการจัดนิทรรศการเพื่อการประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาท้องถิ่น ของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ เป้าประสงค์ที่ ๓ เป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่นเป็นที่ยอมรับของสังคม ดังนั้น ผู้เขียนจึงแบ่งเป็นลำดับขั้นตอน ดังนี้

ในขั้นตอนที่ ๑ การเตรียมการจัดนิทรรศการ ผู้เขียนขอนำงานผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นเชิงเทราและการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ เป็นกรณีศึกษา โดยกำหนดขอบเขตของงานนิทรรศการ กล่าวคือ “หากพูดถึงจังหวัดฉะเชิงเทรา เราจะนึกถึงอะไรเป็นอันดับแรก” ดังนั้น ผู้เขียนจึงกำหนดขอบเขตของงาน เป็นเรื่องของอัตลักษณ์ท้องถิ่นในจังหวัดฉะเชิงเทรา ซึ่งจังหวัดฉะเชิงเทรา มีทั้งหมด ๑๑ อำเภอ ได้แก่ อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา อำเภอบ้านโพธิ์ อำเภอบางปะกง อำเภอลองเขื่อน อำเภอบางคล้า อำเภอพนมสารคาม อำเภอท่าตะเกียบ อำเภอสนามชัยเขต อำเภอบางน้ำเปรี้ยว อำเภอราชสาส์น และอำเภอแปลงยาว อำเภอต่าง ๆ ดังกล่าวมีสถานที่ที่สำคัญและโดดเด่น มีทั้งวิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น สถาปัตยกรรม และธรรมชาติที่สวยงาม ได้แก่ โบสถ์วัดหลวงพ่อโสธรที่สวยงาม โดดเด่น พระมหาธาตุเจดีย์ วัดห้วยน้ำซับ (วัดพระธาตุวาโย) โบสถ์เก่า (วัดโคกหัวข้าว) พระพิฆเนศวร พิพิธภัณฑ์ ตลาดคลองสวน ๑๐๐ ปี และวิถีชีวิตของชุมชน เช่น การประมง การปาดตาล และธรรมชาติที่สวยงาม อุดมสมบูรณ์เป็นที่พักผ่อนของนักท่องเที่ยว เช่น บ้านริมน้ำบางปะกง อ่างเก็บน้ำสิียด

ผู้เขียนจึงแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานออกเป็น ๕ ขั้นตอนย่อย ดังภาพที่ ๓.๒



ภาพที่ ๓.๒ ขั้นตอนการเตรียมการจัดนิทรรศการ

จากภาพที่ ๓.๒ แสดงขั้นตอนการเตรียมการจัดนิทรรศการสามารถดำเนินงาน ตามขั้นตอนย่อย ๖ ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนย่อยที่ ๑.๑ การเตรียมงานจัดนิทรรศการ โดยกำหนดช่วงเวลาที่จะจัดนิทรรศการ ขั้นตอนที่ ๑.๒ การประสานความร่วมมือกับภาคีเครือข่าย ขั้นตอนที่ ๑.๓ การรวบรวมผลงาน เพื่อจัดแสดงนิทรรศการ ขั้นตอนที่ ๑.๔ การออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชวนนิทรรศการ ขั้นตอนที่ ๑.๕ การจัดทำสูจิบัตร ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา และขั้นตอนที่ ๑.๖ การติดตั้งและแสดงผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น จังหวัดฉะเชิงเทรา ในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ราชภัฏราชนครินทร์ การประชาสัมพันธ์ในรูปแบบออนไลน์ การสรุปปัญหา อุปสรรคในการจัดกิจกรรม และการวางแผนในการพัฒนารูปแบบนิทรรศการออนไลน์ครั้งต่อไป

ขั้นตอนย่อยที่ ๑.๑ การเตรียมงานจัดนิทรรศการ

การเตรียมงานจัดนิทรรศการ ผู้เขียนได้มีการประชุมวางแผน เพื่อกำหนดหัวข้อเรื่องของงาน เนื้อหาของงาน ขอบเขตของงาน กำหนดพื้นที่จัดนิทรรศการ กำหนดระยะเวลาจัดนิทรรศการ รวมทั้งชี้แจงรายละเอียดของงานให้คณะกรรมการทราบ ทั้งนี้ผู้เขียนได้วางแผนเพื่อประสานงานกับกลุ่มศิลปิน กลุ่มศิลปินเดี่ยว กลุ่มศิลปินอิสระ และภาคีเครือข่าย ในการนำผลงานมาจัดแสดงนิทรรศการ และทำจดหมายขอเชิญร่วมส่งผลงานจัดแสดงนิทรรศการ ตามวันเวลา สถานที่ที่กำหนด

ทั้งนี้ผู้เขียนได้ออกแบบป้ายสำหรับการประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ส่งผลงานศิลปะและงานออกแบบ ร่วมจัดแสดงในนิทรรศการ โดยกำหนดขนาดของภาพ มีความสูงไม่เกิน ๒ เมตร และได้นำไปประชาสัมพันธ์เชิญชวนส่งผลงานทางเฟซบุ๊กของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ดังภาพที่ ๓.๓



ภาพที่ ๓.๓ ป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ

จากภาพที่ ๓.๓ แสดงการออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับอัตลักษณ์ท้องถิ่น จังหวัดฉะเชิงเทรา ต้องมีขนาดความสูงไม่เกิน ๒ เมตร ไม่จำกัดเทคนิค และสามารถส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดง พร้อมไฟล์ผลงาน ภายในวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ หรือสอบถามรายละเอียด ได้ที่ นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ์ โทร. ๐๘๕-๒๘๖๘๔๗๒

หลังจากการออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดง ช่างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปจึงได้ร่างหนังสือและส่งหนังสือไปยังศิลปินและภาคีเครือข่ายเพื่อเชิญชวนส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการและจัดทำสูจิบัตร ดังขั้นตอนย่อยที่ ๑.๒ ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๔

ขั้นตอนย่อยที่ ๑.๒ การประสานขอความร่วมมือกับภาคีเครือข่าย

การประสานขอความร่วมมือ ผู้เขียนได้ประสานขอความร่วมมือกับกลุ่มศิลปิน และกลุ่มเครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม เพื่อนำผลงานมาร่วมจัดแสดงนิทรรศการ เป็นการสร้างสัมพันธ์ภาพในการทำงานร่วมกันทุกฝ่าย ทั้งกลุ่มศิลปิน และกลุ่มเครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม เพื่อให้การดำเนินงานไปได้อย่างราบรื่น โดยผู้เขียนได้ทำจดหมายเชิญชวนส่งผลงานร่วมแสดงนิทรรศการ และจัดทำสูจิบัตร ทั้งการส่งไฟล์งานและผลงานพร้อมรายละเอียดเพื่อทำสูจิบัตรได้ที่นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ์ ผู้ประสานงาน ดังภาพที่ ๓.๔



ที่ อว ๐๖๒๗.๑๑/ว๗

มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์
อ.เมือง จ.ฉะเชิงเทรา ๒๔๐๐๐

๑๗ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง เชิญชวนส่งผลงานร่วมแสดงนิทรรศการและจัดทำสูจิบัตร
เรียน

ด้วยศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ร่วมกับ สาขาวิชาทัศนศิลป์และมิเดียอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ได้จัดทำโครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะวิชาชีพ โดยการนำอัตลักษณ์ท้องถิ่นสู่การสร้างสรรคงานศิลปะและการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคงานศิลปะให้กับสถานศึกษา ชุมชน บ้านอ่างเตย ชุมชนเทพราช ให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปะต่อยอดเป็นเชิงพาณิชย์ นอกจากนี้ยังได้รวมกลุ่มศิลปิน คณาจารย์สร้างงานทัศนศิลป์และงานออกแบบในท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น อัตลักษณ์ฉะเชิงเทรานี้ โดยมีการกำหนดการ ดังนี้

๑. ประสานกลุ่มศิลปิน คณาจารย์ ผู้เกี่ยวข้อง ส่งผลงานภายใน ๑ มีนาคม ๒๕๖๕ โดยส่งไฟล์งานและผลงานเข้าร่วมพร้อมรายละเอียด แนวความคิดการสร้างงาน ได้ที่ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น / สาขาวิชาทัศนศิลป์และมิเดียอาร์ต หรือ ผู้ประสานงานคุณนวลลอ อุนสิทธิ เบอโรโทร. ๐๘๕ - ๒๘๖๘๔๗๒

๒. จัดทำสูจิบัตรนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นจังหวัดฉะเชิงเทรา ระหว่างเดือนมีนาคม ถึงเดือนเมษายน ๒๕๖๕

๓. ผลงานจัดแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นจังหวัดฉะเชิงเทรา ในเดือนมิถุนายน ถึงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ สาขาวิชาทัศนศิลป์และมิเดียอาร์ต มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ในการนี้ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น จึงขอความอนุเคราะห์มายังท่านพิจารณาส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการดังกล่าว และหวังว่าจักได้รับความอนุเคราะห์เป็นอย่างดีเช่นเคย และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

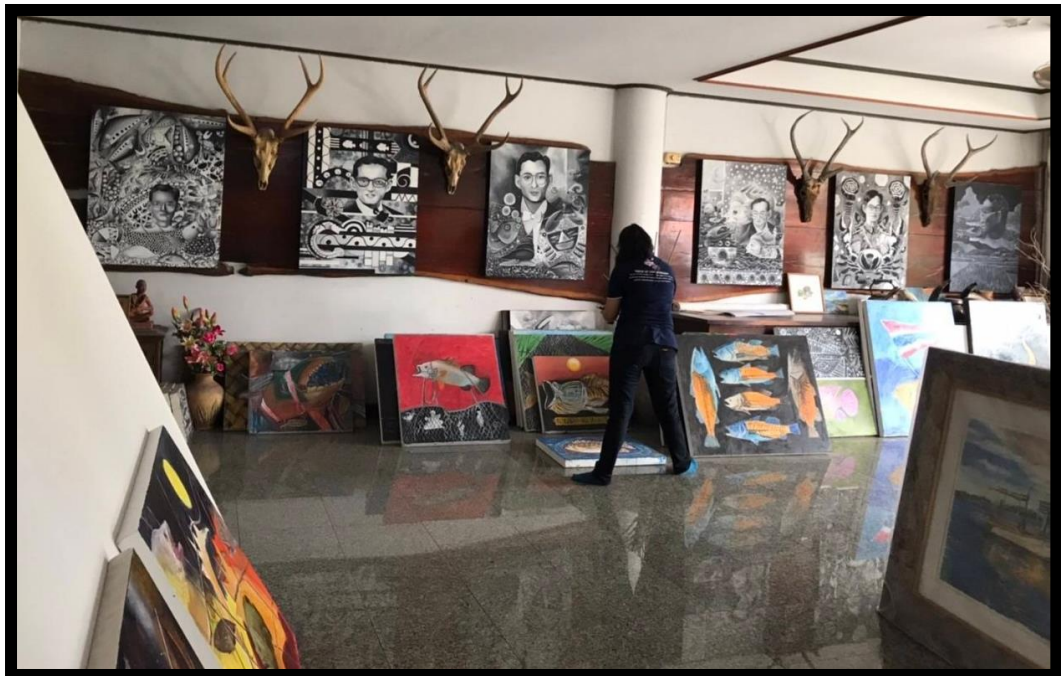
ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น
โทร. ๐ ๓๘๘๑ ๐๔๔๑
โทรสาร ๐ ๓๘๘๑ ๐๔๔๑

จากภาพที่ ๓.๔ แสดงการจัดทำจดหมายเชิญชวนส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการและจัดทำสูจิบัตร โดยผู้ส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ สามารถส่งผลงาน หรือประสานงานได้ที่ คุณนวลลออ อนุสิทธิ์ เพื่อบรรวบรวมผลงานในการจัดทำสูจิบัตร และนำผลงานมาจัดแสดงนิทรรศการ จากการจัดทำจดหมายเชิญชวนส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการและจัดทำสูจิบัตร ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปจึงได้ดำเนินการถ่ายภาพผลงาน ณ บ้านศิลปิน ดังขั้นตอนย่อยที่ ๑.๓ ดังภาพที่ ๓.๕

ขั้นตอนย่อยที่ ๑.๓ การรวบรวมผลงาน เพื่อจัดแสดงนิทรรศการ

ผู้เขียนได้รวบรวมผลงานของศิลปิน และกลุ่มเครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม ที่ได้ประสานขอความร่วมมือไว้ทั้งหมด ทั้งที่นำผลงานมาส่งด้วยตนเอง และไปรับผลงานจากบ้านของศิลปิน ทั้งนี้เพื่อเป็นการตรวจสอบภาพผลงานที่รับมาจากบ้านศิลปิน ผู้เขียนจึงได้ถ่ายรูปภาพผลงานทั้งหมดไว้ เพื่อป้องกันความเสียหายระหว่างขนส่ง ดังภาพที่ ๓.๕



ภาพที่ ๓.๕ การถ่ายภาพผลงาน ณ บ้านศิลปิน

จากภาพที่ ๓.๕ แสดงการถ่ายภาพผลงาน ณ บ้านศิลปิน เนื่องจากศิลปินไม่สามารถนำภาพผลงานไปยังจัดห้องจัดแสดงของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ได้ ผู้เขียนและทีมงานจึงได้มารับภาพผลงานจากที่บ้านศิลปิน เพื่อนำไปจัดแสดงนิทรรศการและได้ถ่ายรูปภาพผลงานของศิลปินทั้งหมดไว้ เพื่อป้องกันความเสียหายระหว่างการขนส่งภาพ ขั้นตอนต่อไปจึงได้รวบรวมภาพผลงานของศิลปิน เครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๖

ผู้เขียนได้รวบรวมภาพผลงานของศิลปิน เครือข่ายศิลปะ วัฒนธรรม ทั้งหมดทั้งที่มาส่งภาพผลงานด้วยตนเอง และไปรับภาพผลงานจากที่บ้านศิลปิน โดยได้ตรวจสอบความเรียบร้อยของแต่ละภาพ ก่อนนำภาพขึ้นรถ หากมีภาพเกิดความเสียหายจะได้แจ้งกับศิลปินได้ในทันที แต่ถ้าหากเกิดความเสียหายในขณะขนย้ายภาพผลงาน ก็ให้แยกภาพผลงานออก เพื่อดำเนินการซ่อมแซม เช่น ภาพผลงานที่ใส่ด้วยกรอบกระจก หากเกิดการแตกร้าวระหว่างเดินทางขนส่ง ผู้เขียนต้องรับผิดชอบโดยการนำภาพนั้นไปใส่กรอบกระจกให้ใหม่และแจ้งให้ศิลปินเจ้าของภาพทราบ เมื่อตรวจสอบเรียบร้อยแล้วให้นำภาพผลงานของศิลปินแต่ละท่านมาคัดแยกออกเป็นอำเภอ เพื่อให้ง่ายต่อการติดตั้งผลงาน เช่น อำเภอเมืองมีภาพผลงานกี่ชิ้น อะไรบ้าง เมื่อแยกครบทุกอำเภอแล้ว ให้ติดตั้งภาพผลงานเป็นอำเภอ เพื่อจะได้สะดวกต่อการถ่ายภาพและนำไปจัดทำสูจิบัตร ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๖



ภาพที่ ๓.๖ การรวบรวมภาพผลงานของศิลปิน เครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม

จากภาพที่ ๓.๖ แสดงการรวบรวมภาพผลงานของศิลปิน เครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม โดยได้นำภาพผลงานของศิลปินทั้งหมดมารวมเก็บไว้ในที่เดียวกันทั้งภาพผลงานที่ศิลปินมาส่งด้วยตนเองและภาพผลงานของศิลปินที่ไปรับที่บ้านศิลปิน เพื่อสะดวกต่อการตรวจสอบ ป้องกันการสูญหาย และสะดวกต่อการถ่ายภาพผลงาน หลังจากรวบรวมภาพผลงานของศิลปิน และเครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม ชำต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปจึงได้นำผลงานของศิลปินมาจัดทำสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ดังขั้นตอนย่อยที่ ๑.๔ ต่อไป

ขั้นตอนย่อยที่ ๑.๔ การออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชมนิทรรศการ

การออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์ ผู้ออกแบบควรรู้ว่า ข้อมูลที่จะใช้ในการประชาสัมพันธ์นั้นมีเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร ควรจะสื่อสารกับกลุ่มใด และสามารถสื่อสารไปยังกลุ่มเป้าหมายได้อย่างชัดเจน การออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์ต้องคำนึงถึงการจัดวางองค์ประกอบที่สามารถดึงดูดความสนใจต่อผู้พบเห็น ผู้สนใจ และเพื่อให้เกิดความมั่นใจในประสิทธิภาพของการสื่อสาร ผู้ออกแบบต้องถ่ายทอดข้อมูลได้อย่างชัดเจน ทั้งเรื่องของการจัดวางตัวอักษร ขนาดของตัวอักษร สีที่ใช้ และต้องมีความชัดเจนทั้งในชื่อเรื่องของการงาน วัน เวลา สถานที่จัด เพื่อให้ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ดังภาพที่ ๓.๗

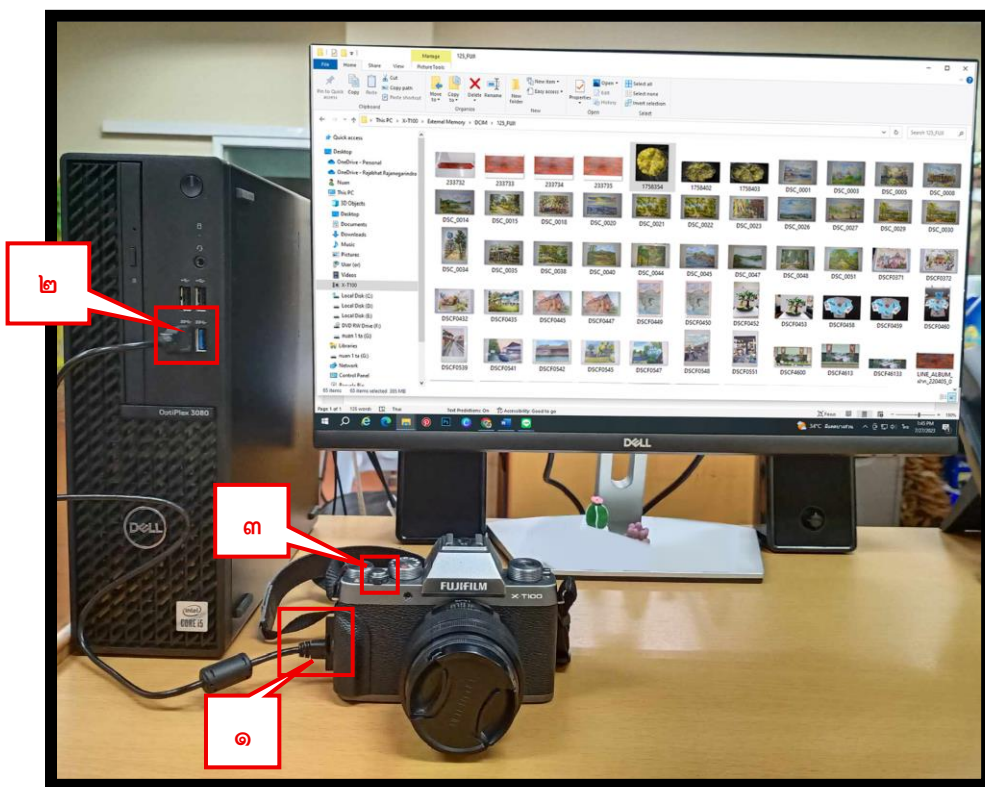


ภาพที่ ๓.๗ ป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชมนิทรรศการ

จากภาพที่ ๓.๗ แสดงป้ายประชาสัมพันธ์เชิญชมงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา และการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ โดยจัดขึ้นวันที่ ๗ เมษายน - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ชั้น ๑ อาคารสาขาวิชาทัศนศิลป์และมัลติมีเดียอาร์ต หลังจากการออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์เข้าชมนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา และการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ดังขั้นตอนย่อยที่ ๑.๕ ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๘

ขั้นตอนย่อยที่ ๑.๕ การจัดทำสูจิบัตร ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นจังหวัดฉะเชิงเทรา

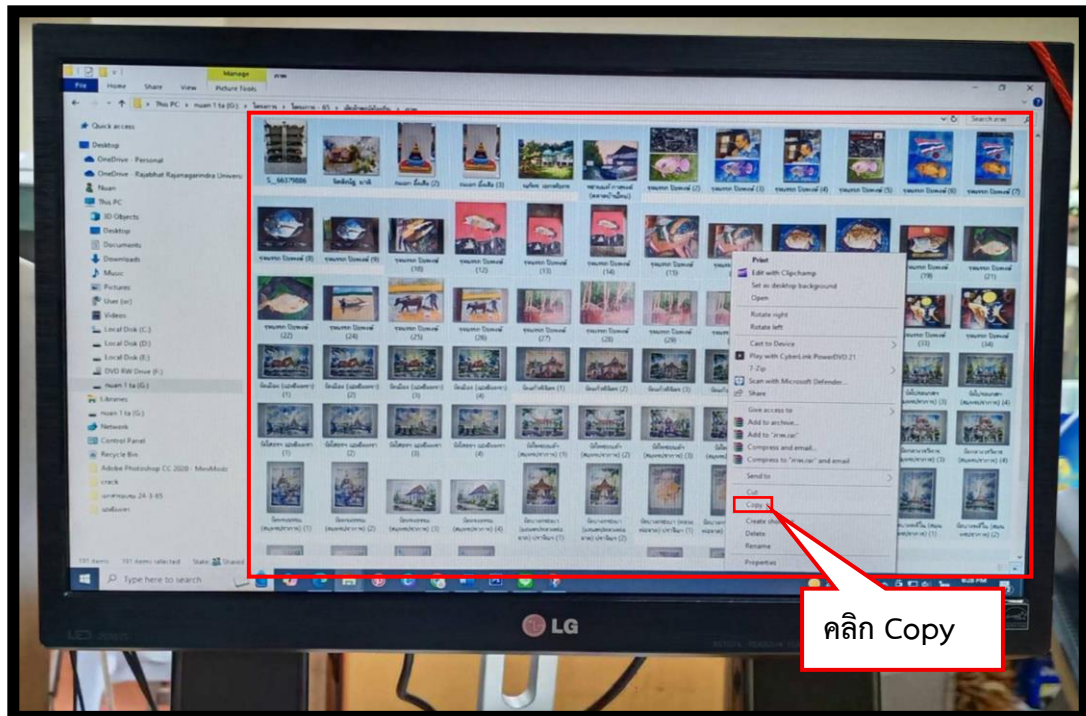
ผู้เขียนได้รวบรวมภาพผลงานสำหรับจัดทำหนังสือสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา เพื่อมอบให้เป็นของที่ระลึกในงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา โดยผู้เขียนได้รวบรวมภาพผลงานทั้งหมดมาออกแบบกราฟิกในโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไขตกแต่งภาพและงานกราฟิก จัดวางภาพผลงาน เนื้อหาให้สวยงาม อ่านง่าย และเลือกแบบอักษร (Font) และสีที่เหมาะสม นอกจากนี้ผู้เขียนยังเลือกใช้กระดาษที่ถนอมสายตา สำหรับผู้อ่านและเป็นประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมงานอย่างสูงสุด นอกจากนี้ผู้เขียนได้นำภาพผลงานทั้งหมดที่ถ่ายภาพเรียบร้อยแล้ว มาถ่ายโอนภาพจากกล้องถ่ายรูปเข้าสู่เครื่องคอมพิวเตอร์ ดังภาพที่ ๓.๘



ภาพที่ ๓.๘ การถ่ายโอนภาพผลงานของศิลปินจากกล้องถ่ายรูป

จากภาพที่ ๓.๘ แสดงการถ่ายโอนภาพผลงานของศิลปินจากกล้องถ่ายรูป โดยนำสาย USB มาเสียบพอร์ตกล้องถ่ายรูป ดังภาพ (๑) และเสียบต่อเข้ากับพอร์ต USB ของเครื่องคอมพิวเตอร์ ดังภาพ (๒) เปิดสวิตช์ของกล้องถ่ายรูป ดังภาพ (๓) เพื่อให้ภาพในกล้องถ่ายรูปปรากฏ จากการถ่ายโอนภาพผลงานของศิลปินจากกล้องถ่ายรูป ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปจึงได้คัดลอกไฟล์ภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ ดังภาพที่ ๓.๙

หลังจากที่เปิดกล้องถ่ายรูปจะเห็นภาพปรากฏบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ จึงคัดลอกภาพทั้งหมด โดยคลิกที่ภาพ ๑ ครั้ง และกด Ctrl+A เพื่อให้ภาพทั้งหมดที่ต้องการคัดลอกขึ้นแถบสีฟ้า แล้วคลิกขวาที่ภาพใดก็ได้จะปรากฏแถบเครื่องมือให้เลือกคำว่า คัดลอก (Copy) และนำไปวางลงในไดร์ D ดังภาพที่ ๓.๙



ภาพที่ ๓.๙ การคัดลอกไฟล์ภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

จากภาพที่ ๓.๙ แสดงการคัดลอกไฟล์ภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยคลิกที่ภาพใดก็ได้ และกด Ctrl + A เพื่อให้ภาพทั้งหมดเป็นสีฟ้า และคลิกที่ภาพใดก็ได้ เพื่อคัดลอก (Copy) ภาพทั้งหมดจากกล้องถ่ายรูป นำไปวาง (Paste) ที่ไดร์ D ของเครื่องคอมพิวเตอร์ จากนั้นให้ปรับภาพทั้งหมดออกมาทำการตรวจสอบอีกครั้ง และจัดเรียงภาพตามลำดับของอำเภอต่าง ๆ โดยจัดเรียงเลขภาพผลงานจากน้อยไปหามาก เพื่อสะดวกต่อการนำภาพผลงานไปจัดทำสูจิบัตร ดังภาพที่ ๓.๑๐

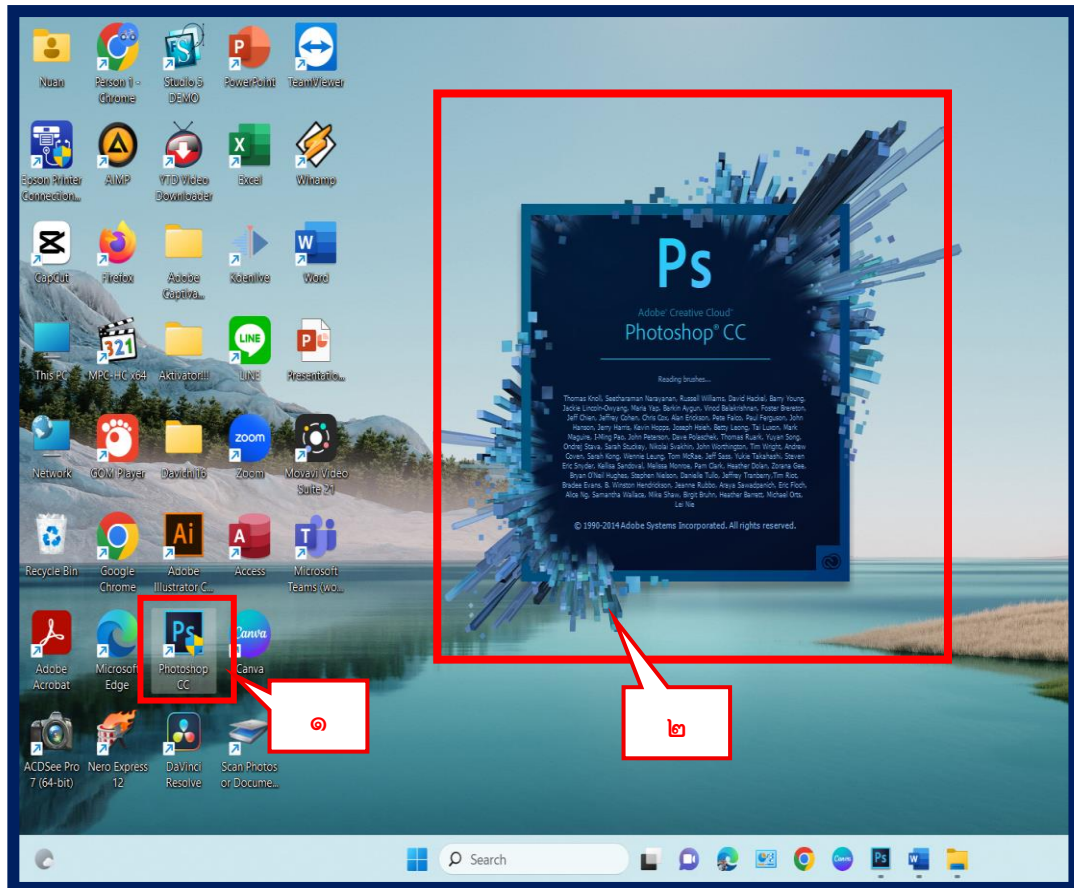
หลังจากคัดลอก (Copy) ภาพทั้งหมดจากกล้องถ่ายภาพ นำไปวาง (Paste) ยังพื้นที่เก็บภาพของเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว ผู้เขียนได้จัดลำดับภาพผลงานแยกออกเป็นอำเภอ ทั้งหมด ๑๑ อำเภอ โดยตรวจสอบภาพและเรียงลำดับตัวเลขจากน้อยไปหามาก เริ่มจากภาพที่ ๑ เป็นภาพของอำเภอเมือง และภาพสุดท้ายเป็นภาพอำเภอแปลงยาว ตามลำดับ ดังภาพที่ ๓.๑๐



ภาพที่ ๓.๑๐ การจัดเรียงลำดับภาพผลงานของศิลปิน

จากภาพที่ ๓.๑๐ แสดงการจัดเรียงลำดับภาพผลงานของศิลปิน โดยใส่เลขเรียงลำดับภาพผลงาน จากน้อยไปหามาก ทั้งหมด ๑๑ อำเภอ เพื่อสะดวกต่อการนำไปใช้ในการจัดรูปแบบการจัดทำสูจิบัตรต่อไป หลังจากการจัดเรียงลำดับภาพผลงานของศิลปิน ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไป จึงได้ดำเนินการเข้าสู่โปรแกรมตัดต่อภาพประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก (Photoshop) หน้า Desktop ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๑

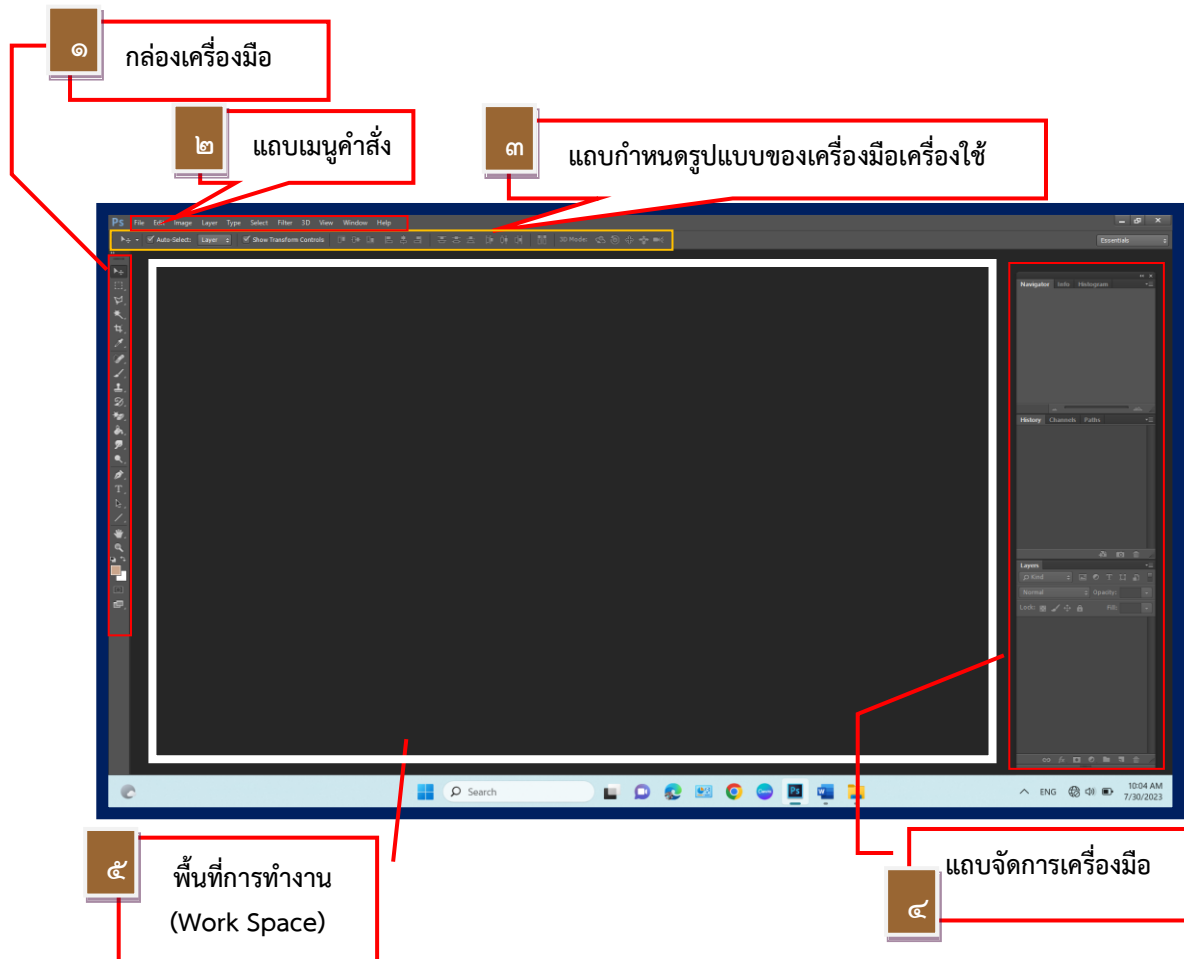
โปรแกรมตัดต่อภาพประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก (Photoshop) เป็นโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้ในการจัดการแก้ไขและตกแต่งรูปภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยผู้เขียนได้นำโปรแกรมนี้มาใช้ในการออกแบบสไลด์ เพื่อให้ภาพให้มีความคมชัด ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๑



ภาพที่ ๓.๑๑ การเข้าสู่โปรแกรมตัดต่อภาพประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก หน้า Desktop

จากภาพที่ ๓.๑๑ แสดงการเข้าสู่โปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ที่อยู่หน้า Desktop ของคอมพิวเตอร์ ให้ผู้ใช้งานดับเบิลคลิกที่ภาพ (๑)  จะปรากฏภาพที่ (๒) คือโปรแกรมกำลังประมวลผลการเข้าสู่ระบบ เพื่อเข้าในหน้าต่างการใช้งานต่อไป จากการเข้าสู่โปรแกรมตัดต่อภาพประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก (Photoshop) หน้า Desktop ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปจึงได้เข้าสู่หน้าต่างหลักของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๒

โปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก มีเครื่องมือสำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพ ประกอบด้วย ๑. กล่องเครื่องมือ (Toolbox) จะอยู่ด้านซ้ายของหน้าต่าง ๒. แถบเมนูคำสั่ง (Menu Bar) อยู่ด้านบนสุดของหน้าต่าง ๓. แถบกำหนดรูปแบบของเครื่องมือเครื่องใช้ (Tool Options Bar) อยู่ด้านบนถัดจาก เมนูคำสั่ง (Menu Bar) ๔. พื้นที่การทำงาน (Work Space) เป็นพื้นที่สำหรับสร้างงาน ๕. แถบจัดการเครื่องมือ อยู่ด้านขวาของหน้าต่าง ดังภาพที่ ๓.๑๒



ภาพที่ ๓.๑๒ หน้าหลักของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก

จากภาพที่ ๓.๑๒ แสดงหน้าหลักของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ซึ่งเครื่องมือแต่ละเมนูมีหน้าที่ต่างกัน ดังนี้

๑. ชุดกล่องเครื่องมือที่ช่วยในการทำงาน (Toolbox) ดังรายละเอียดหน้า ๓๙
๒. ชุดแถบเมนูคำสั่ง (Menu Bar) ดังรายละเอียดหน้า ๔๐
๓. แถบกำหนดรูปแบบของเครื่องมือเครื่องใช้ (Tool Options Bar) ดังรายละเอียดหน้า ๔๐
๔. แถบจัดการเครื่องมือ ดังรายละเอียดหน้า ๔๑
๕. พื้นที่การทำงาน (Work Space) เป็นพื้นที่ของการสร้างงาน ดังรายละเอียด ภาพที่ ๓.๑๓

๑.

ชุดกล่องเครื่องมือที่ช่วยในการทำงาน (Toolbox) ด้ายซ้ายของโปรแกรมประยุกต์ สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก

-  **Move** ใช้สำหรับเลือกพื้นที่บนภาพเป็นรูปสี่เหลี่ยม วงกลม วงรี หรือเลือกเป็นแนวคอลัมน์ ขนาด ๑ พิกเซล
-  **Marquee** ใช้สำหรับย้ายพื้นที่ที่เลือกไว้ของภาพ หรือย้ายภาพในเลเยอร์หรือย้ายเส้นไกด์
-  **Lasso** ใช้เลือกพื้นที่บนภาพเป็นแนวเขตแบบอิสระ
-  **Magic Wand** ใช้เลือกพื้นที่ด้วยวิธีระบายบนภาพ หรือเลือกจากสีที่ใกล้เคียงกัน
-  **Crop** ใช้ตัดขอบภาพ
-  **Eyedropper** ใช้เลือกสีจากสีต่าง ๆ บนภาพสำหรับนำไปสร้างเว็บเพจ
-  **Healing Brush** ใช้ตกแต่งลบรอยตำหนิในภาพ
-  **Brush** ใช้ระบายลงบนภาพ
-  **Clone Stamp** ใช้ทำสำเนาภาพ โดย Copy ภาพจากบริเวณอื่นมาระบาย หรือระบายด้วยลวดลาย
-  **History Brush** ใช้ระบายภาพด้วยภาพของขั้นตอนเดิมที่ผ่านมา หรือภาพของสถานะเดิมที่บันทึกไว้
-  **Eraser** ใช้ลบภาพบางส่วนที่ไม่ต้องการ
-  **Gradient** ใช้เติมสีแบบไล่ระดับโทนสีหรือความทึบ
-  **Blur** ใช้ระบายภาพให้เบลอ
-  **Smudge** ใช้ระบายเพื่อให้ภาพมีดล
-  **Pen** ใช้วาดเส้นพาส (Path)
-  **Horizontal Type** ใช้พิมพ์ตัวอักษรหรือข้อความลงบนภาพ
-  **Path Selection** ใช้เลือกและปรับแต่งรูปทรงของเส้นพาส
-  **Rectangle** ใช้วาดรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปทรงสำเร็จรูป
-  **Hand** ใช้เลื่อนดูส่วนต่าง ๆ ของภาพ
-  **Zoom** ใช้ย่อหรือขยายมุมมองภาพ
-  **Set Foreground Color, Set Background Color** ใช้สำหรับกำหนดสี - Foreground Color และ Background Color
-  **เปิดแสดงหน้ากระดาษ แบบ Full screen**

๒.

ชุดแถบเมนูคำสั่ง (Menu Bar) ด้านบนสุดของโปรแกรมประยุกต์ สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก

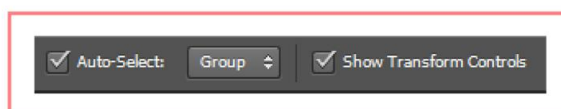
๒. ชุดแถบเมนูคำสั่ง (Menu Bar) ด้านบนสุดของโปรแกรมประยุกต์ สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ประกอบด้วย

File	ใช้ไฟล์ภาพในลักษณะต่าง ๆ เช่น การสร้างไฟล์ใหม่ การเปิดไฟล์ (Open) การบันทึก (Save) การ Import ไฟล์ หรือการ Export ไฟล์
Edit	การแก้ไข เช่น การตัด การคัดลอก การวาง การปรับแต่งภาพ
Image	การปรับแต่งที่มีผลต่อภาพทั้งภาพ เช่น การปรับขนาดภาพ การปรับโหมดสี
Layer	ปรับแต่งภาพในแต่ละเลเยอร์ และสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเลเยอร์
Type	จัดการกับรูปแบบตัวอักษร และการจัดวางข้อความต่าง ๆ
Select	จัดการกับพื้นที่ภาพที่เลือกไว้ มักใช้ร่วมกับเครื่องมือต่าง ๆ
Filter	ปรับแต่งภาพอัตโนมัติด้วยคำสั่งสำเร็จรูป เช่น การสร้างภาพสีน้ำ
3D	ตกแต่งภาพกราฟิก ๓ มิติ
View	กำหนดมุมมองการแสดงผลภาพในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การขยายดูภาพใกล้ ๆ
Window	จัดการหน้าต่างแต่ละหน้าต่างที่ปรากฏบนหน้าจอของโปรแกรม
Help	รวบรวมวิธีการใช้งานและคำแนะนำเกี่ยวกับโปรแกรม Photoshop

๓.

ชุดแถบกำหนดรูปแบบของเครื่องมือเครื่องใช้ (Tool Options Bar) ด้านบนของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก

ทูลออปชั่นบาร์ (Tool Options Bar) คือ ส่วนที่จะเปลี่ยนแปลงไปตามเครื่องมือที่เราเลือกใช้งาน ในทูลพาเนล ผู้เขียนสามารถจะกำหนดคุณสมบัติของเครื่องมือในทูลพาเนลได้จากออปชั่นบาร์



๔.

ชุดแถบจัดการเครื่องมือ (Panel) ด้านขวาของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ประกอบด้วย

Navigator

Navigator เป็นพาเลตที่แสดงหน้าจอของรูปภาพที่ใช้งานอยู่ ทำหน้าที่สำหรับการปรับมุมมอง ของรูปภาพโดยสามารถคลิกที่ปุ่ม Zoom Slider เพื่อย่อหรือขยายมุมมองภาพได้

History

History เป็นพาเลตที่เก็บรายละเอียดขั้นตอนการทำงานทั้งหมด เพื่ออำนวยความสะดวกเมื่อต้องการ ย้อนกลับ ไปใช้พาเลตเดิม หรือย้อนดูการทำงานที่ผ่านมา

Layers

Layers เป็นพาเลตสำหรับใช้ควบคุมการใช้งานเลเยอร์ต่าง ๆ

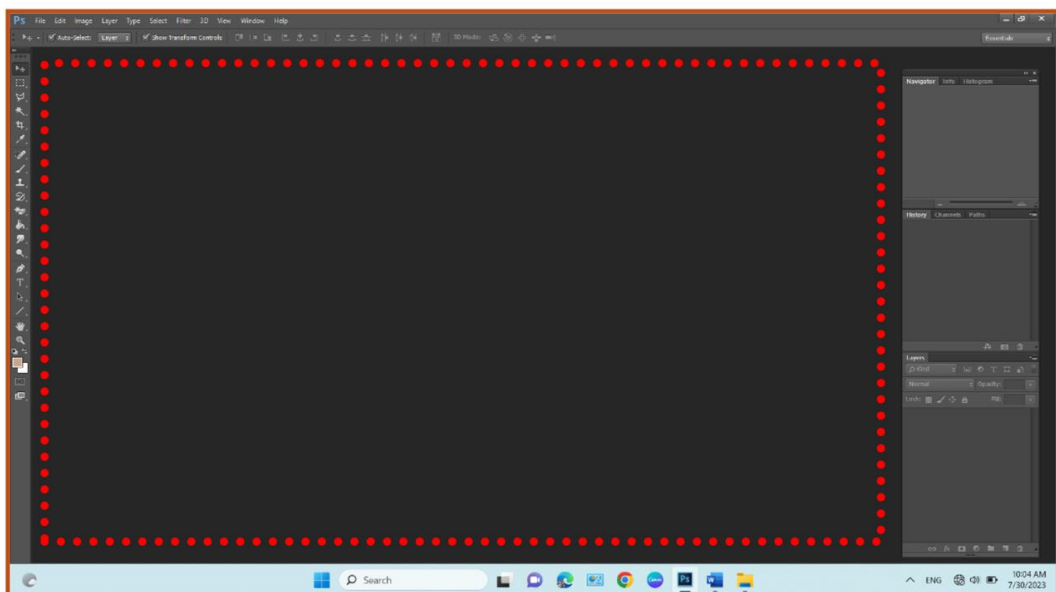
๕.

พื้นที่การทำงาน (Work Space)

๕. พื้นที่การทำงาน (Work Space)

พื้นที่การทำงาน (Work Space) ส่วนที่ใช้ในการสร้างงาน โดยการเปิดไฟล์ภาพ เพื่อแก้ไขบนพื้นที่ใช้งาน หรือวาดภาพใหม่ลงไปในพื้นที่ใช้งาน

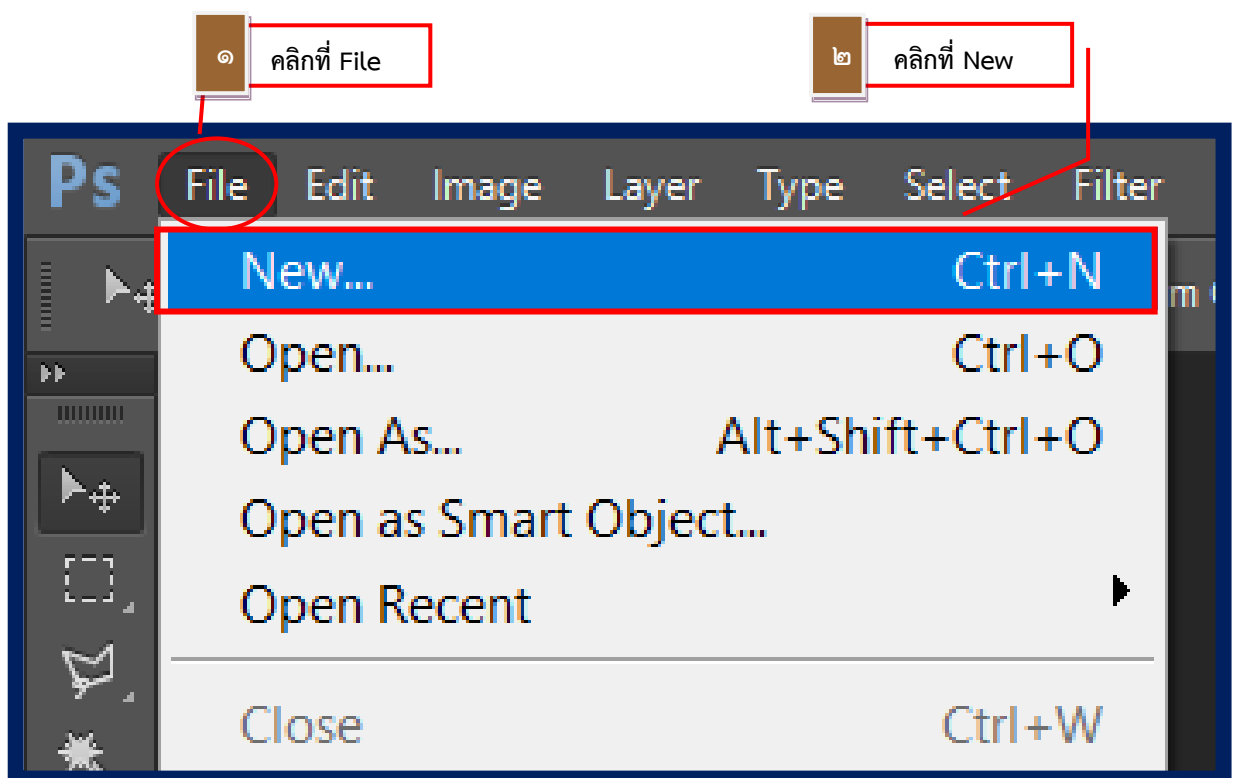
จากการแสดงแถบเมนูหลักของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปจึงได้เข้าสู่การสร้างงาน ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๓



ภาพที่ ๓.๑๓ พื้นที่การทำงานของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก

จากภาพที่ ๓.๑๓ แสดงพื้นที่การทำงานของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ผู้ออกแบบสามารถเลือกพื้นที่ในการสร้างงานที่เหมาะสมกับงานของตนเองได้ โดยเปิดไฟล์ภาพเพื่อแก้ไขบนพื้นที่ใช้งาน หรือวาดภาพใหม่ลงบนพื้นที่ใช้งานนี้ จากพื้นที่การทำงานของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ขั้นตอนต่อไปจึงได้เข้าสู่การสร้างงาน ดังภาพที่ ๓.๑๔

แถบเมนูคำสั่งของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ผู้ใช้เลือกใช้คำสั่งจากแถบเมนูด้านบน โดยคลิกที่ File (๑) และ คลิกที่ New (๒) เพื่อเปิดหน้าต่างการสร้างงาน ดังภาพที่ ๓.๑๔

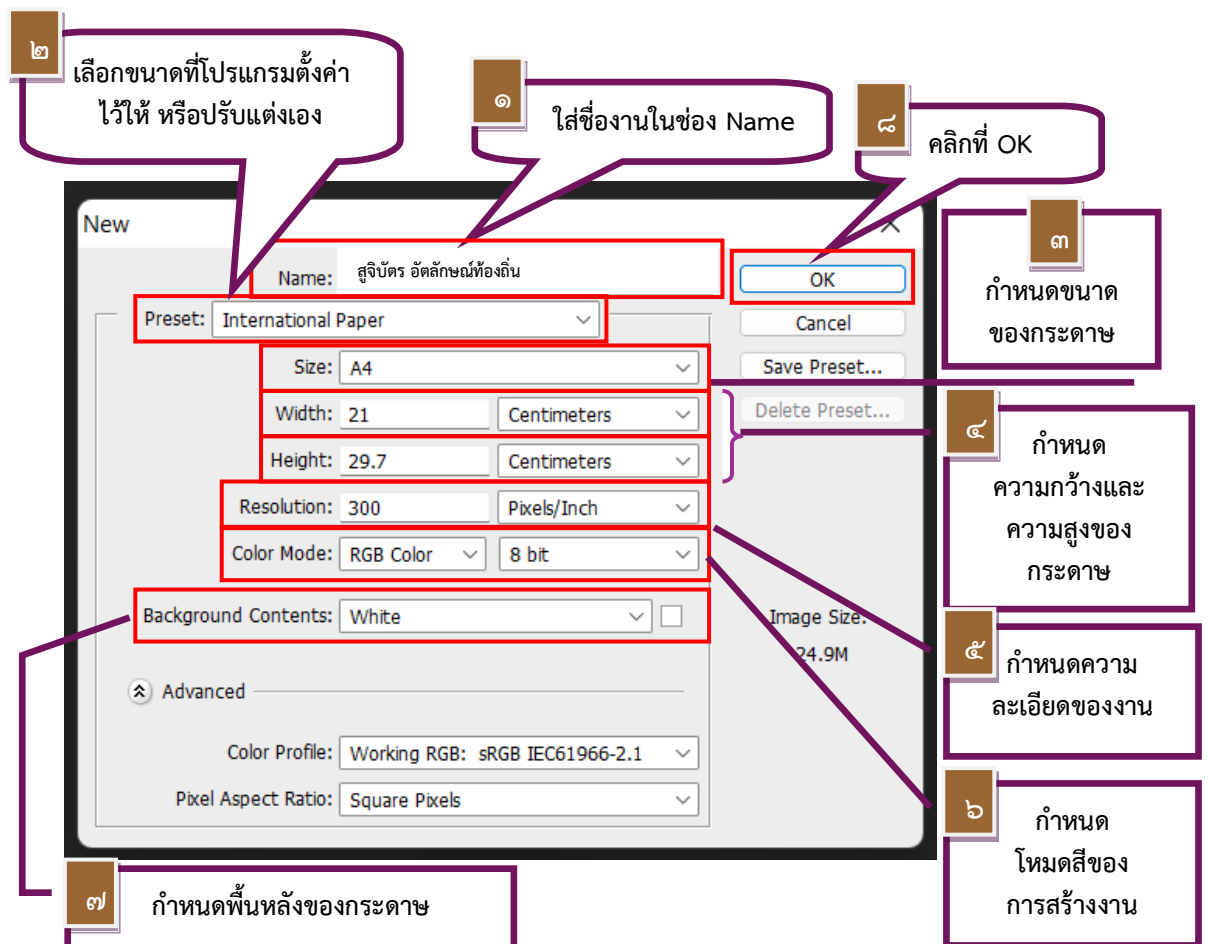


ภาพที่ ๓.๑๔ การเข้าสู่การสร้างงาน

จากภาพที่ ๓.๑๔ แสดงการเข้าสู่การสร้างงาน โดยใช้เมนูคำสั่งด้านบน ด้วยการคลิกที่เมนู File และคลิกที่ New เพื่อเปิดหน้าต่างเปล่า หลังจากการแสดงการเข้าสู่การสร้างงานข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้กำหนดขนาดไฟล์งาน ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๕

การตั้งค่าหน้ากระดาษไฟล์งานใหม่ ประกอบด้วย

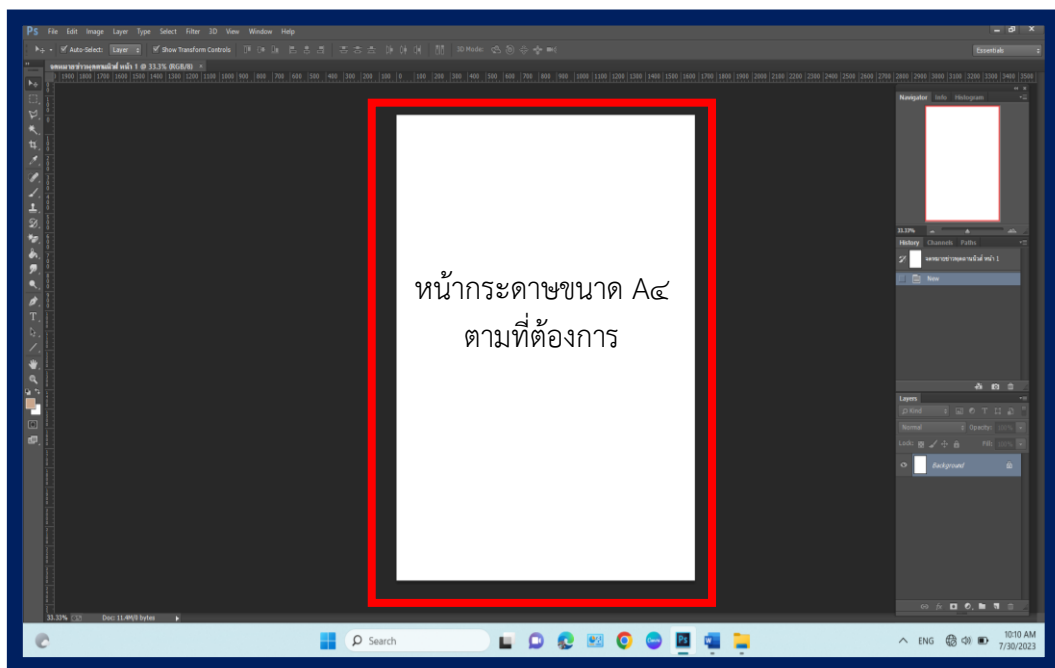
๑. ชื่องานในช่อง (Name)
 ๒. เลือกขนาดที่โปรแกรมตั้งค่าไว้ให้ หรือปรับแต่งเอง Preset : International Paper
 ๓. กำหนดขนาดของกระดาษ Size : A๔
 ๔. กำหนดความกว้าง (Width) ของกระดาษ และเลือกหน่วยวัดเป็น (Centimeters)
กำหนดความสูง (Height) ของกระดาษ และเลือกหน่วยวัดเป็น (Centimeters)
 ๕. กำหนดความละเอียดของภาพ (Resolution) (ค่าปกติสำหรับหน้าจอคือ ๗๒ dpi)
 ๖. กำหนดเลือกโหมดสีตามต้องการ (Color Mode)
 ๗. กำหนดพื้นหลังของงาน (Background Contents)
 ๘. คลิกที่ OK
- ดังภาพที่ ๓.๑๕



ภาพที่ ๓.๑๕ การกำหนดขนาดไฟล์งานใหม่

จากภาพที่ ๓.๑๕ แสดงการกำหนดขนาดไฟล์งานใหม่ โดยคลิกที่ช่อง Name เพื่อใส่ชื่องานที่ต้องการ ตั้งค่าน้ำกระดาษเป็น A๔ พร้อมทั้งความสูงและความกว้างของหน้ากระดาษตามความต้องการ ตั้งค่าความละเอียดของงานเป็น ๗๒ เซนติเมตร หรือ ๓๐๐ Pixel/Inch กำหนดลักษณะพื้นหลังในส่วนของ Background Contents เป็น White (สีขาว) แล้วกด OK จะปรากฏหน้ากระดาษ A๔ สีขาวที่เป็นกระดาษหน้าใหม่ จากการกำหนดขนาดไฟล์งานใหม่ ช่างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ปรากฏหน้ากระดาษ A๔ ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๖

เมื่อกำหนดคุณสมบัติขนาดไฟล์งานใหม่เรียบร้อยแล้ว จะปรากฏหน้ากระดาษสำหรับสร้างงานใหม่ขึ้นมา ดังภาพที่ ๓.๑๖



ภาพที่ ๓.๑๖ หน้ากระดาษ ขนาด A๔

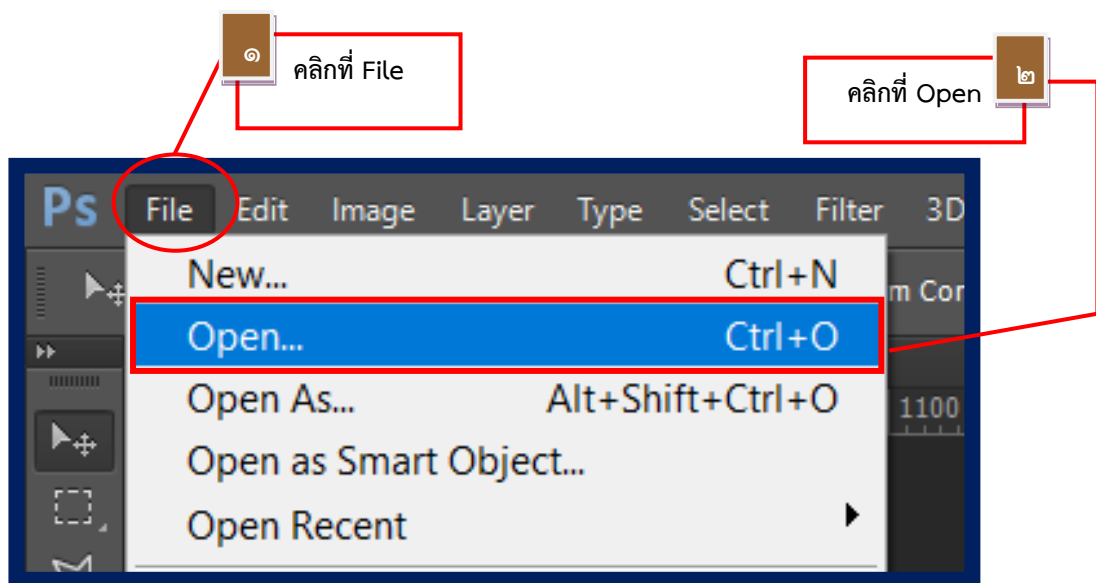
จากภาพที่ ๓.๑๖ แสดงหน้าขนาดกระดาษ A๔ เพื่อเตรียมพร้อมดำเนินการออกแบบหน้าปกเล่มสื่อบัณฑิตผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นชะเงว่เรศ ต่อไป จากการกำหนดขนาดไฟล์งานใหม่ และได้หน้ากระดาษขนาด A๔ ตามต้องการ ช่างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้เปิดไฟล์ภาพกิจกรรมที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อดำเนินการต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๗

การเปิดไฟล์งานภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อนำภาพมาจัดองค์ประกอบ
ดังนี้

๑. คลิกที่ File

๒. คลิกที่ Open

หรือใช้คีย์ลัด ให้กด Ctrl + O บนคีย์บอร์ด เพื่อเปิดหน้าต่างไฟล์งานที่เก็บไว้ในเครื่อง
คอมพิวเตอร์ ดังภาพที่ ๓.๑๗



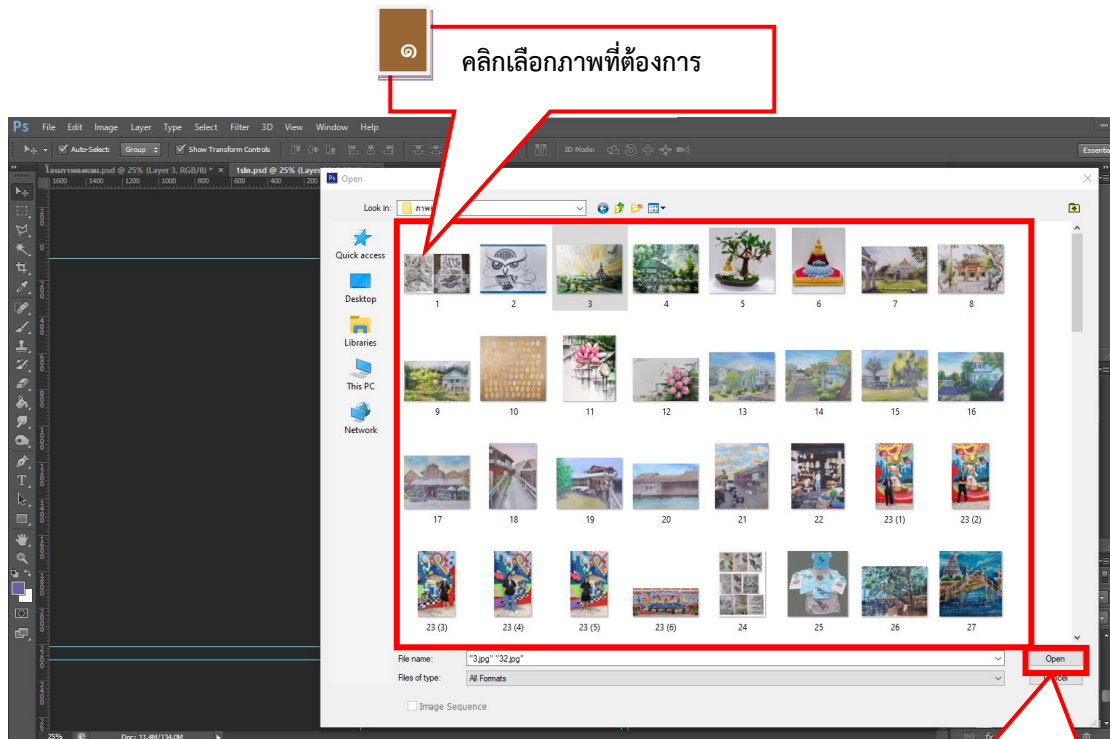
ภาพที่ ๓.๑๗ การเปิดไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์

จากภาพที่ ๓.๑๗ แสดงการเปิดไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยคลิกที่ File และคลิกที่ Open ระบบจะดำเนินการเข้าไปยังพื้นที่เก็บไฟล์ภาพผลงานในเครื่องคอมพิวเตอร์ และเลือกภาพที่ต้องการ จากการเปิดไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้คัดเลือกไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๑๘

การนำภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์มาใช้ในการออกแบบ สามารถทำได้ดังนี้

๑. คลิกที่ภาพผลงานที่ต้องการ

๒. คลิกที่ Open เพื่อให้ภาพปรากฏบนหน้าพื้นที่สร้างงาน ดังภาพที่ ๓.๑๘

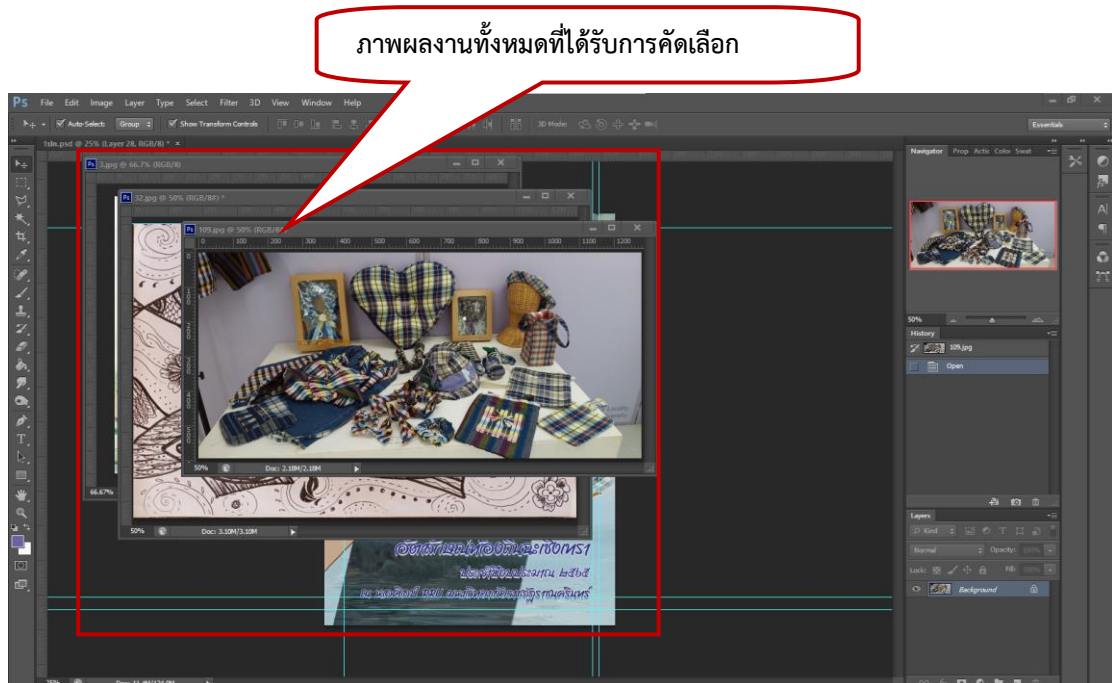


๒
คลิก Open เพื่อเปิดภาพที่ต้องการ

ภาพที่ ๓.๑๘ การคัดเลือกภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์

จากภาพที่ ๓.๑๘ แสดงการคัดเลือกภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ เลือกภาพที่ต้องการ แล้วคลิกที่ Open ภาพจะปรากฏในหน้าพื้นที่การสร้างงานของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก หลังจากการคัดเลือกภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ไฟล์ภาพผลงานที่ได้รับการคัดเลือกจากเครื่องคอมพิวเตอร์ ดังภาพที่ ๓.๑๙

ภาพผลงานที่ปรากฏบนหน้าพื้นที่การสร้างงานของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่ง ภาพและงานกราฟิก ผู้เขียนได้เลือกภาพผลงานที่มีลักษณะเด่นตามอัตลักษณ์ท้องถิ่นเชิงเทรา และคลิกที่ภาพผลงานลากไปใส่ในหน้างานที่สร้างไว้จนครบทุกภาพ ดังภาพที่ ๓.๑๙



ภาพที่ ๓.๑๙ ไฟล์ภาพผลงานที่ได้รับการคัดเลือกจากเครื่องคอมพิวเตอร์

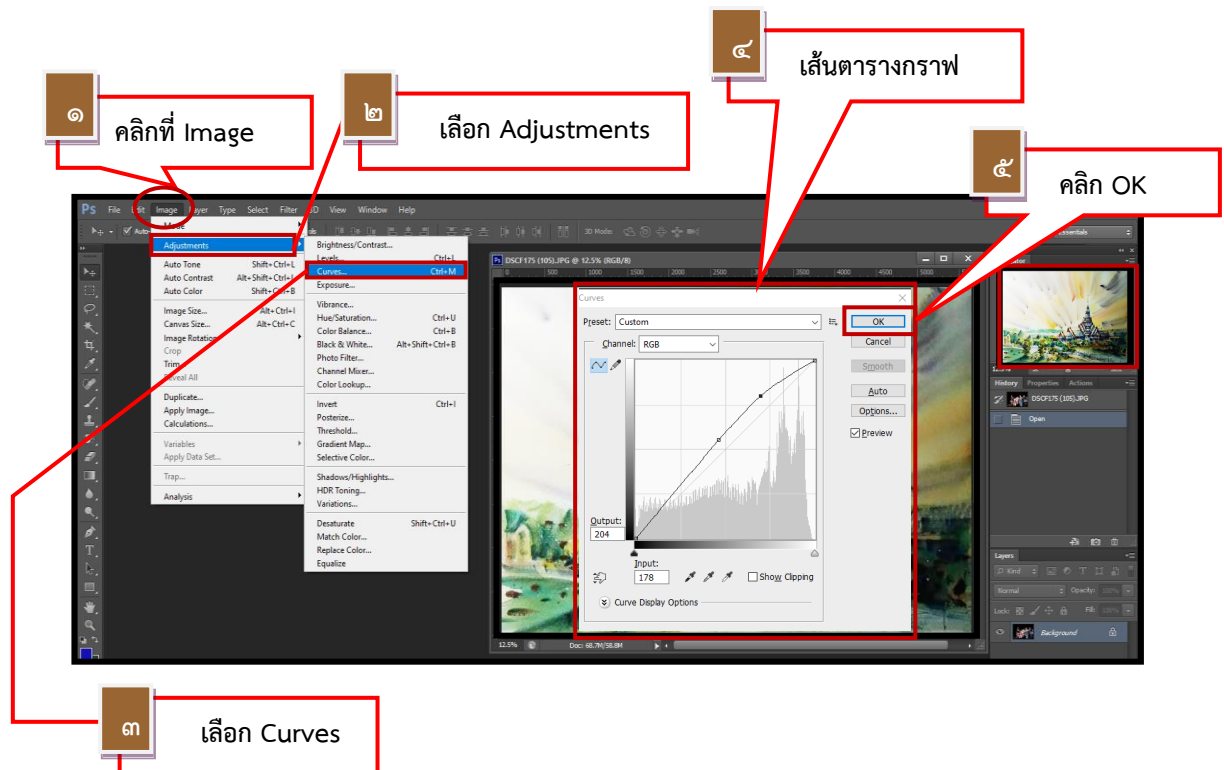
จากภาพที่ ๓.๑๙ แสดงไฟล์ภาพผลงานที่ได้รับการคัดเลือกจากเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยคลิกภาพที่เลือกไว้ ลากภาพผลงานไปใส่ในหน้างานที่สร้างไว้จนครบทุกภาพ จากนั้นจึงได้ปรับความสว่างให้กับภาพผลงานแต่ละภาพ ดังภาพที่ ๓.๒๐

การปรับความสว่างให้กับภาพผลงานที่เลือกไว้ มีดังนี้

๑. คลิกที่ Image ด้านบนสุดของแถบเมนูคำสั่ง

๒. คลิกที่ Adjustments

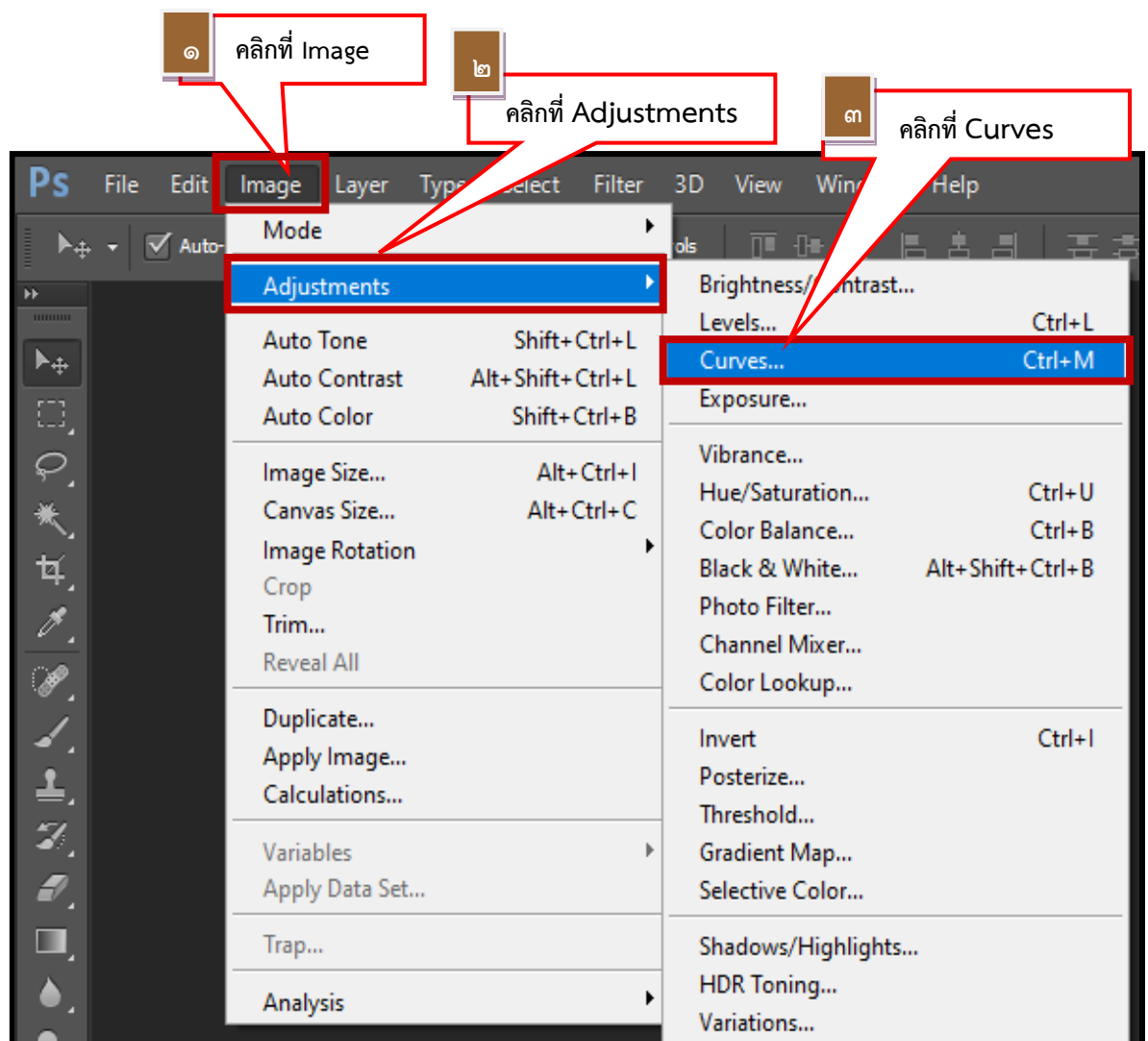
๓. คลิกที่ Curves จะปรากฏตารางกราฟ เพื่อให้ปรับค่าความสว่างได้ตามที่ต้องการ
ดังภาพที่ ๓.๒๐



ภาพที่ ๓.๒๐ การปรับค่าความสว่างให้กับภาพผลงาน

จากภาพที่ ๓.๒๐ แสดงการปรับค่าความสว่างให้กับภาพผลงาน โดยคลิกที่ Image จากนั้นคลิกที่ Adjustments และคลิกที่ Curves จะปรากฏตารางเส้นกราฟการปรับค่าความสว่างของภาพ โดยคลิกเลื่อนที่เส้นกราฟขึ้นไปที ๒๐๔ และคลิกเลื่อนปรับค่าความสว่างลงมาที่ ๑๗๘ เพื่อให้ภาพที่ปรับแต่งมีความสว่างตามที่เราต้องการ แล้วคลิกที่ OK จะปรากฏภาพที่สว่างขึ้น ดังภาพที่ ๓.๒๑

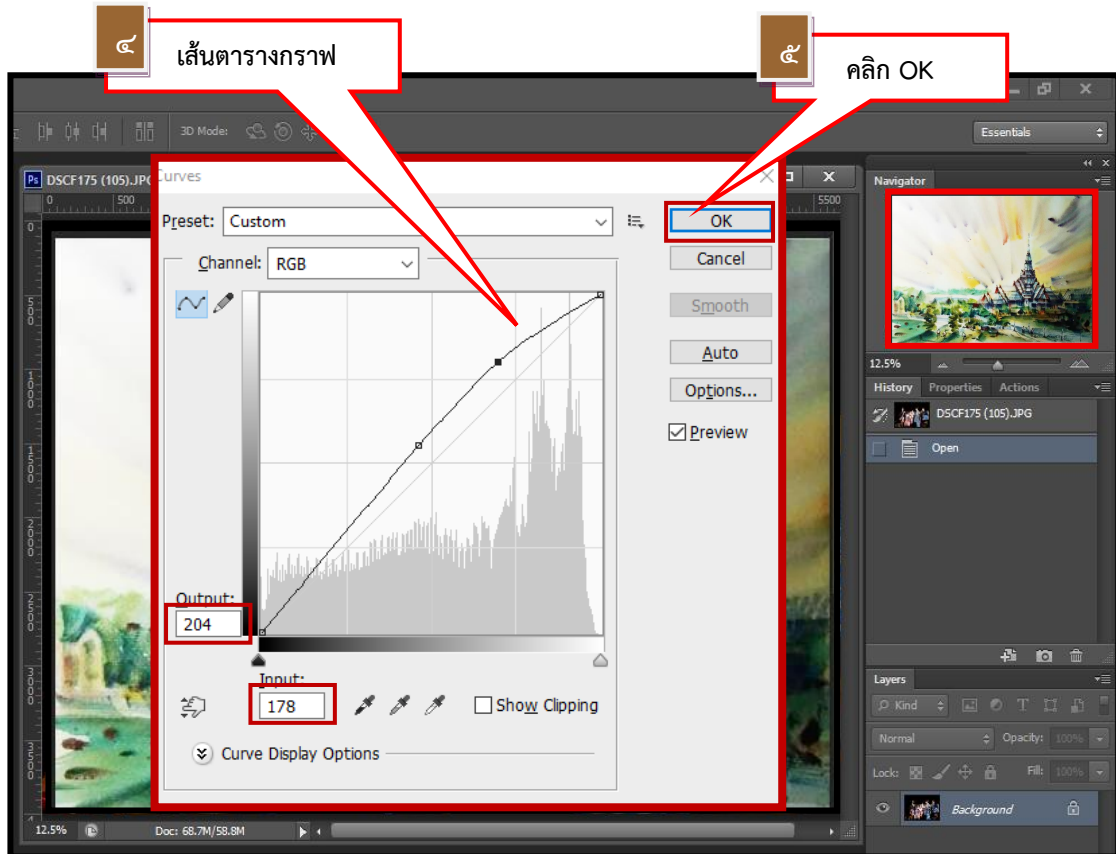
เพื่อความชัดเจนของภาพ ผู้เขียนจึงขอแยกอธิบายแถบเครื่องมือการปรับค่าความสว่างออกเป็น ส่วน โดยคลิกที่ Image (เครื่องมือการปรับแต่งภาพทั้งภาพ) จะปรากฏกล่องเครื่องมือให้เลือก Adjustments (เครื่องมือการปรับค่าความสว่าง และสี) และจะปรากฏกล่องเครื่องมือให้คลิกเลือก Curves (เครื่องมือการปรับค่าให้รูปภาพสว่างขึ้น) ดังภาพที่ ๓.๒๑



ภาพที่ ๓.๒๑ แถบเครื่องมือการปรับค่าความสว่าง

จากภาพที่ ๓.๒๑ แสดงแถบเครื่องมือการปรับค่าความสว่าง โดยคลิกที่ Image จากนั้นให้คลิกที่ Adjustments และคลิกที่ Curves จะปรากฏตารางเส้นกราฟการปรับค่าความสว่างของภาพต่อไป ดังภาพที่ ๓.๒๒

เมื่อเข้าสู่แถบเครื่องมือการปรับค่าความสว่างแล้ว จะปรากฏหน้าต่างตารางเส้นกราฟขึ้น ดังภาพที่ ๓.๒๒

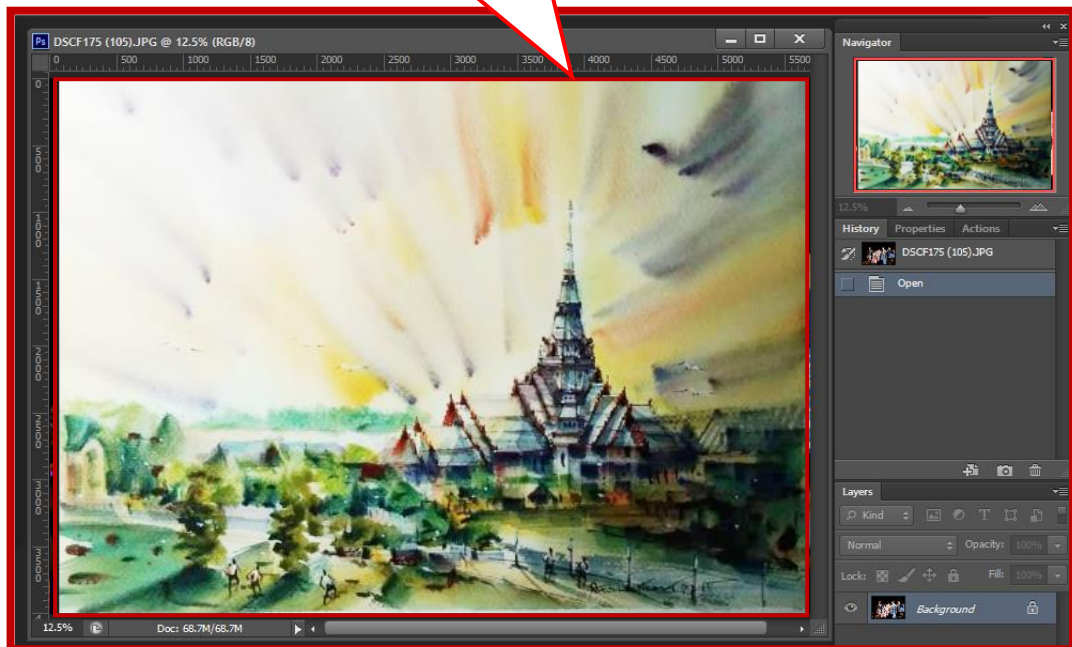


ภาพที่ ๓.๒๒ เส้นกราฟการปรับค่าความสว่าง

จากภาพที่ ๓.๒๒ แสดงเส้นกราฟการปรับค่าความสว่าง โดยคลิกที่เส้นกราฟ แล้วลากเส้นกราฟขึ้นไปที่ ๒๐๔ และคลิกเส้นกราฟเลื่อนปรับค่าความสว่างลงมาที่ ๑๗๘ เพื่อให้ภาพที่ปรับแต่งมีความสว่างตามที่เราต้องการ แล้วคลิกที่ OK จะปรากฏภาพที่ปรับค่าความสว่างแล้ว ดังภาพที่ ๓.๒๓

ให้นำภาพที่ปรับความสว่างทั้งหมดแล้ว ไปใช้ในการจัดองค์ประกอบการออกแบบหน้าปก
 สุนัขบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา โดยคลิกที่ภาพผลงาน แล้วลากไปใส่ในหน้า
 งานที่สร้างไว้จนครบทุกภาพ ดังภาพที่ ๓.๒๓

ภาพที่ปรับค่าความสว่าง



ภาพที่ ๓.๒๓ ภาพผลงานที่ปรับค่าความสว่าง

จากภาพที่ ๓.๒๓ แสดงภาพผลงานที่ปรับค่าความสว่าง และปรับแต่งโทนสีของภาพให้มี
 ความสว่างขึ้น เพื่อสามารถนำไปใช้จัดองค์ประกอบการจัดทำหน้าปกของสุนัขบัตรผลงานสร้างสรรค์
 อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา จากการปรับค่าความสว่าง ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ตัวอย่างการ
 ออกแบบหน้าปกสุนัขบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ดังภาพที่ ๓.๒๔



ภาพที่ ๓.๒๔ ตัวอย่างการออกแบบหน้าปกสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์
ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๒๔ แสดงตัวอย่างที่ผู้เขียนได้ออกแบบหน้าปกเล่มสุจิตร์ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ประกอบด้วยการนำภาพผลงานของศิลปิน เครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม มาคัดเลือกและออกแบบ สีพื้นให้ดูคลาสสิก สบายตา สีสันไม่ฉูดฉาด และจัดวางองค์ประกอบภาพให้สอดคล้องกับชื่องาน คือ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ จากตัวอย่างการออกแบบหน้าปกสุจิตร์ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จากนั้นผู้เขียนได้ออกแบบการจัดหน้าคำนำ ในลำดับต่อไป

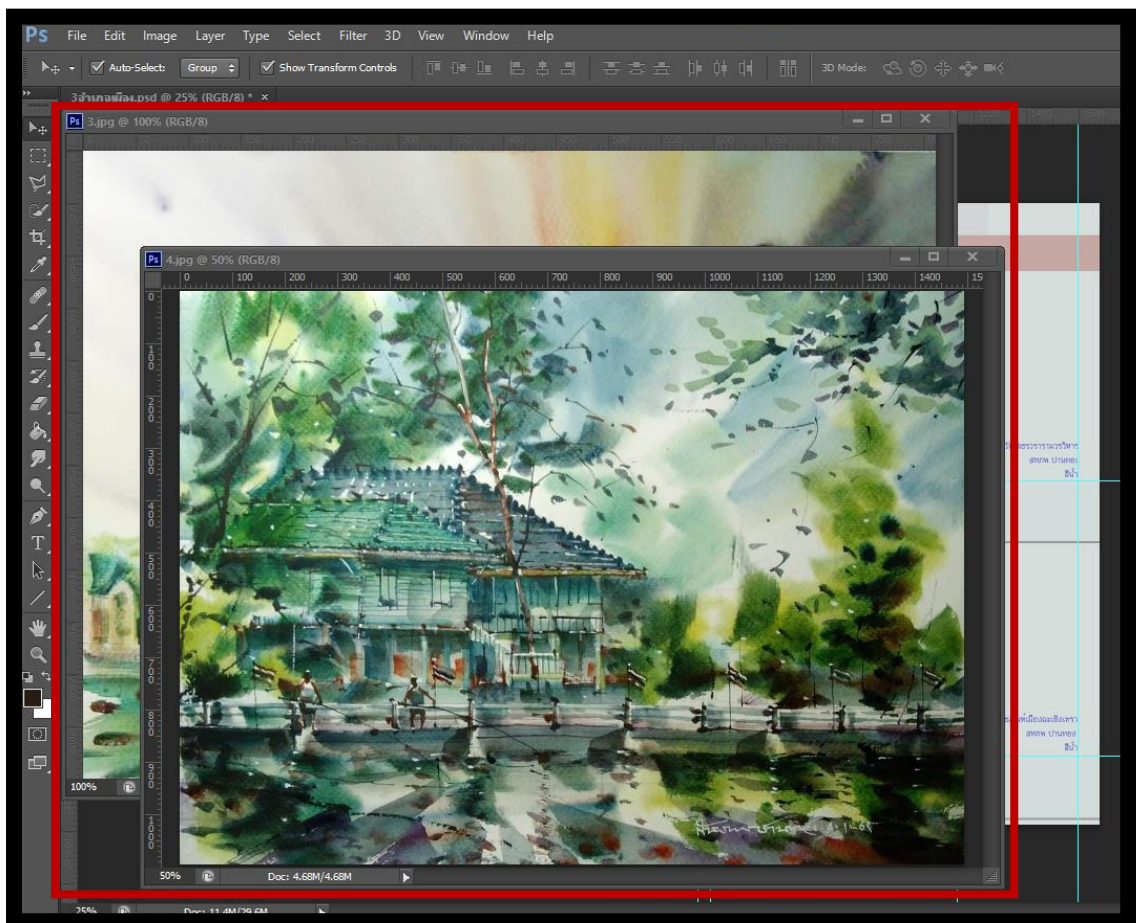
ตัวอย่างการจัดหน้าคำนำของเล่มสุจิบัตร ผู้เขียนได้ออกแบบพื้นหลังของหน้าคำนำเป็นแบบคลาสสิก ใช้สีไม่ฉูดฉาด (หมายเลข ๑) เนื้อหากล่าวถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่นในพื้นที่จังหวัดฉะเชิงเทรา ทั้ง ๑๑ อำเภอ (หมายเลข ๒) และใส่ภาพประกอบเพิ่มขึ้น (หมายเลข ๓) เพื่อไม่ให้พื้นที่ว่างมากเกินไป ดังภาพที่ ๓.๒๕



ภาพที่ ๓.๒๕ ตัวอย่างการออกแบบการจัดหน้าคำนำ

จากภาพที่ ๓.๒๕ แสดงตัวอย่างการออกแบบการจัดหน้าคำนำ เป็นการสร้างงานในหน้ากระดาษใหม่ สำหรับการออกแบบจัดวางเนื้อหาของงาน โดยผู้เขียนได้จัดวางรูปแบบเนื้อหาของงานที่มีความเกี่ยวข้องกับพื้นที่ในอำเภอทั้ง ๑๑ อำเภอ ในจังหวัดฉะเชิงเทรา จากตัวอย่างการออกแบบการจัดหน้าคำนำ ช่างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ออกแบบตัวอย่างการจัดหน้าผลงานของศิลปินที่แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่น อำเภอเมือง ในลำดับต่อไป

ผู้เขียนได้ยกตัวอย่างการนำภาพผลงานของศิลปินที่แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่น อำเภอเมือง มาปรับตกแต่งเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบการจัดหน้า โดยดำเนินการตามขั้นตอนการเปิดไฟล์ภาพผลงาน จากหน้า ๔๖ - ๔๘ และ จะได้ภาพผลงาน ดังภาพที่ ๒๖

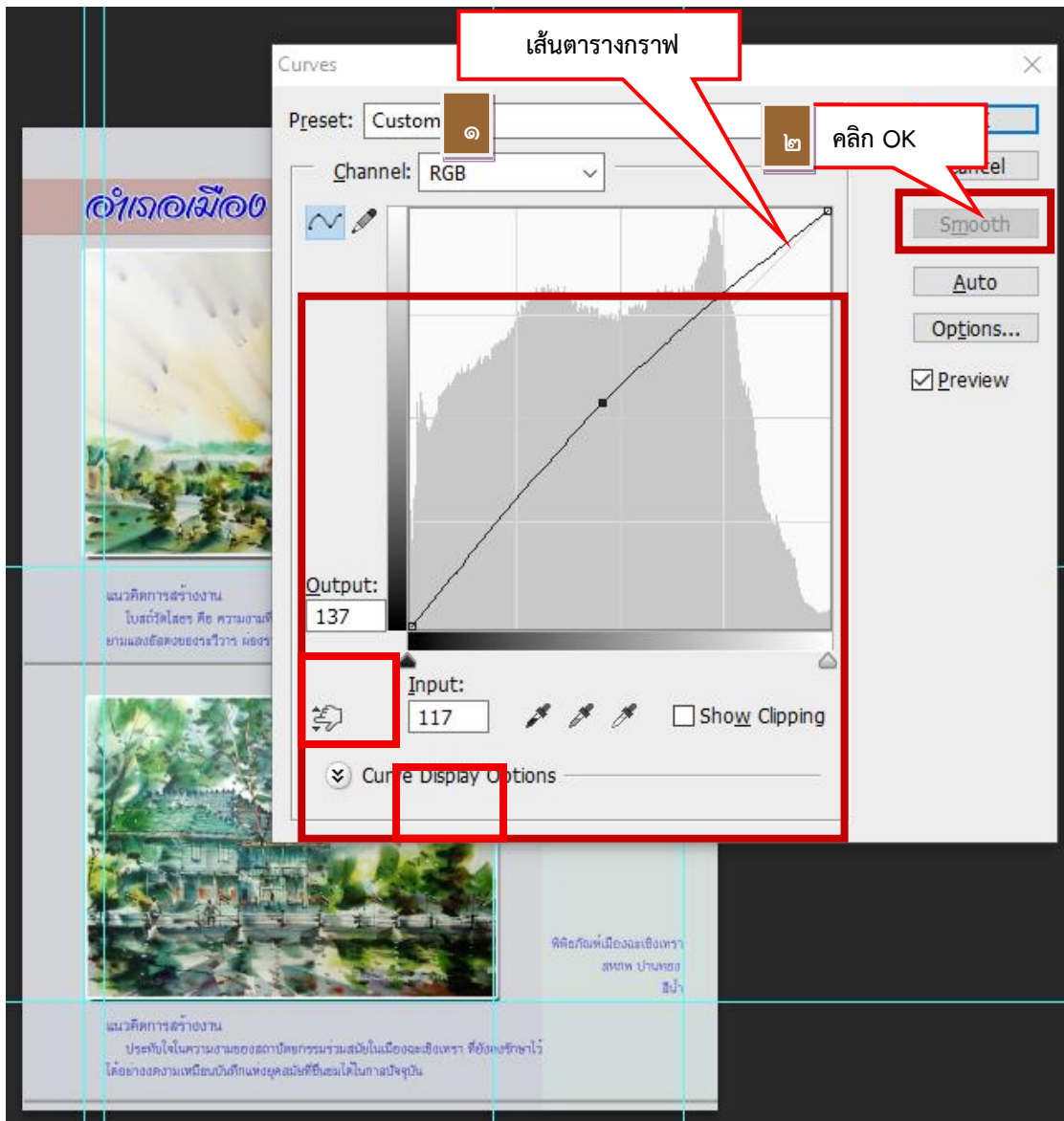


ภาพที่ ๓.๒๖ ตัวอย่างการคัดเลือกภาพผลงานของอำเภอเมือง

จากภาพที่ ๓.๒๖ แสดงตัวอย่างการคัดเลือกภาพผลงานของศิลปินที่แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่น อำเภอเมือง โดยผู้เขียนได้ทำตามขั้นตอน การเปิดการสร้างงานในหน้ากระดาษใหม่ ในหน้า จากหน้า ๔๓ - ๔๘ ซึ่งเป็นการเริ่มต้นการสร้างงานในหน้ากระดาษใหม่ สำหรับการออกแบบงานขั้นตอนต่อไป ผู้เขียนได้คัดเลือกภาพจากเครื่องคอมพิวเตอร์ นำมาปรับค่าความสว่าง จัดวางรูปแบบ เนื้อหาของงาน

จากตัวอย่างการคัดเลือกภาพผลงานของศิลปินที่แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่น อำเภอเมือง ช่างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ปรากฏตัวอย่างการปรับค่าความสว่างภาพผลงานของอำเภอเมือง ในลำดับต่อไป

ภาพผลงานที่ได้รับการคัดเลือกทั้ง ๑๑ อำเภอ นำมาปรับค่าความสว่างของภาพ และนำไปใช้ในการจัดวางองค์ประกอบ พร้อมทั้งใส่ข้อมูลภาพ แนวคิดการสร้างงาน รวมทั้งชื่อภาพและเทคนิคของงาน ดังภาพที่ ๓.๒๗



ภาพที่ ๓.๒๗ ตัวอย่างการปรับค่าความสว่างภาพผลงานของอำเภอเมือง

จากภาพที่ ๓.๒๗ แสดงตัวอย่างการปรับค่าความสว่างภาพผลงานของอำเภอเมือง ด้วยการคลิกที่ Image จากนั้นคลิกที่ Adjustments และคลิกที่ Curves จะปรากฏหน้าต่างเส้นกราฟ โดยเลื่อนเส้นกราฟขึ้นไปเป็น ๑๓๗ และปรับค่าความสว่างลงมาที่ ๑๑๗ เพื่อให้ภาพที่ปรับแต่งโทนสี

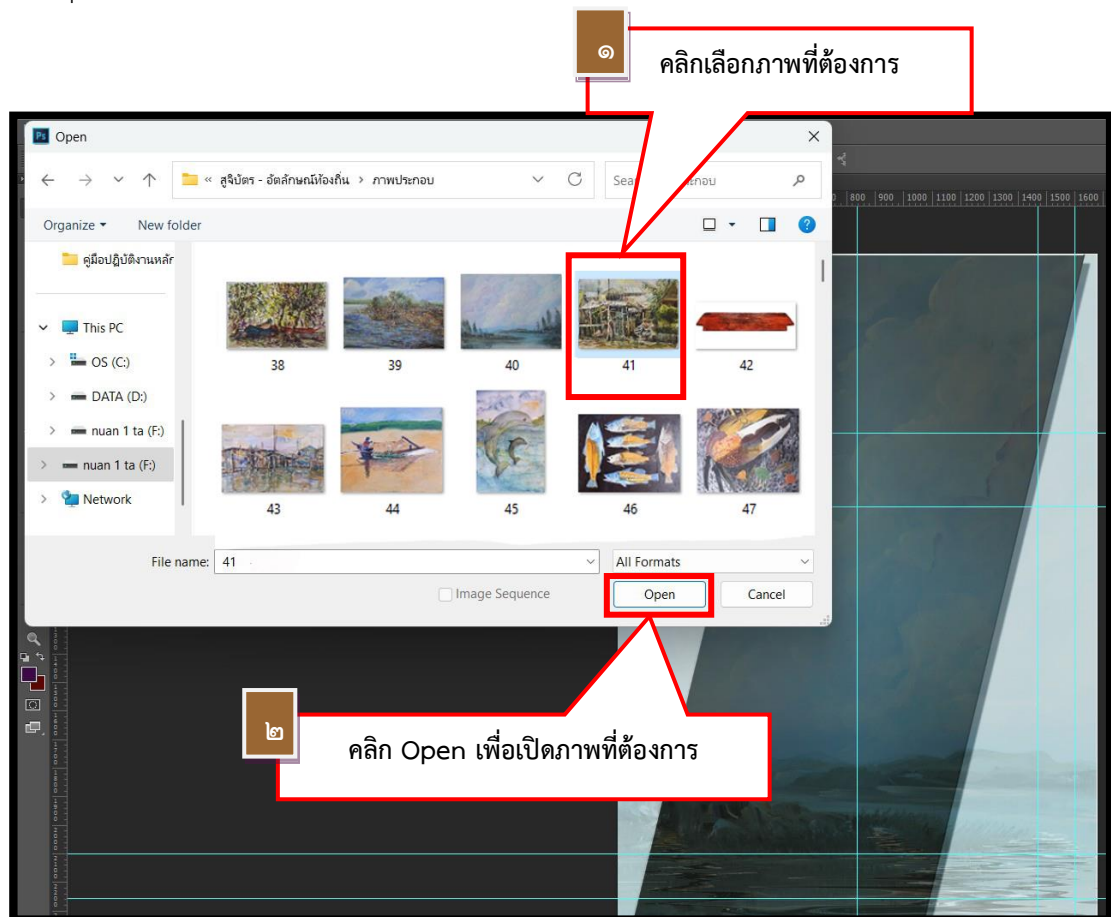
มีความสว่างขึ้นตามที่เรต้องการ แล้วคลิกที่ OK ภาพจะสว่างขึ้น จากตัวอย่างการปรับค่าความสว่าง ภาพผลงานของอำเภอเมือง ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ปรากฏตัวอย่างภาพผลงานของอำเภอเมือง ที่ปรับค่าความสว่างเรียบร้อยแล้ว ในลำดับต่อไป

ตัวอย่างภาพผลงานที่ปรับค่าความสว่างเรียบร้อยแล้ว โดยคลิกที่ภาพผลงานแล้วลากภาพไปใส่ในหน้ากระดาษใหม่ พร้อมทั้งใส่ข้อความ เนื้อหาของภาพ แนวคิดการสร้างงาน ชื่อผลงาน ชื่อเจ้าของภาพ รวมทั้งเทคนิคของภาพ และนำภาพผลงานมาจัดเรียงให้ครบทั้ง ๑๑ อำเภอ ดังตัวอย่างภาพที่ ๓.๒๘



ภาพที่ ๓.๒๘ ตัวอย่างการออกแบบ การจัดหน้างานของอำเภอเมือง

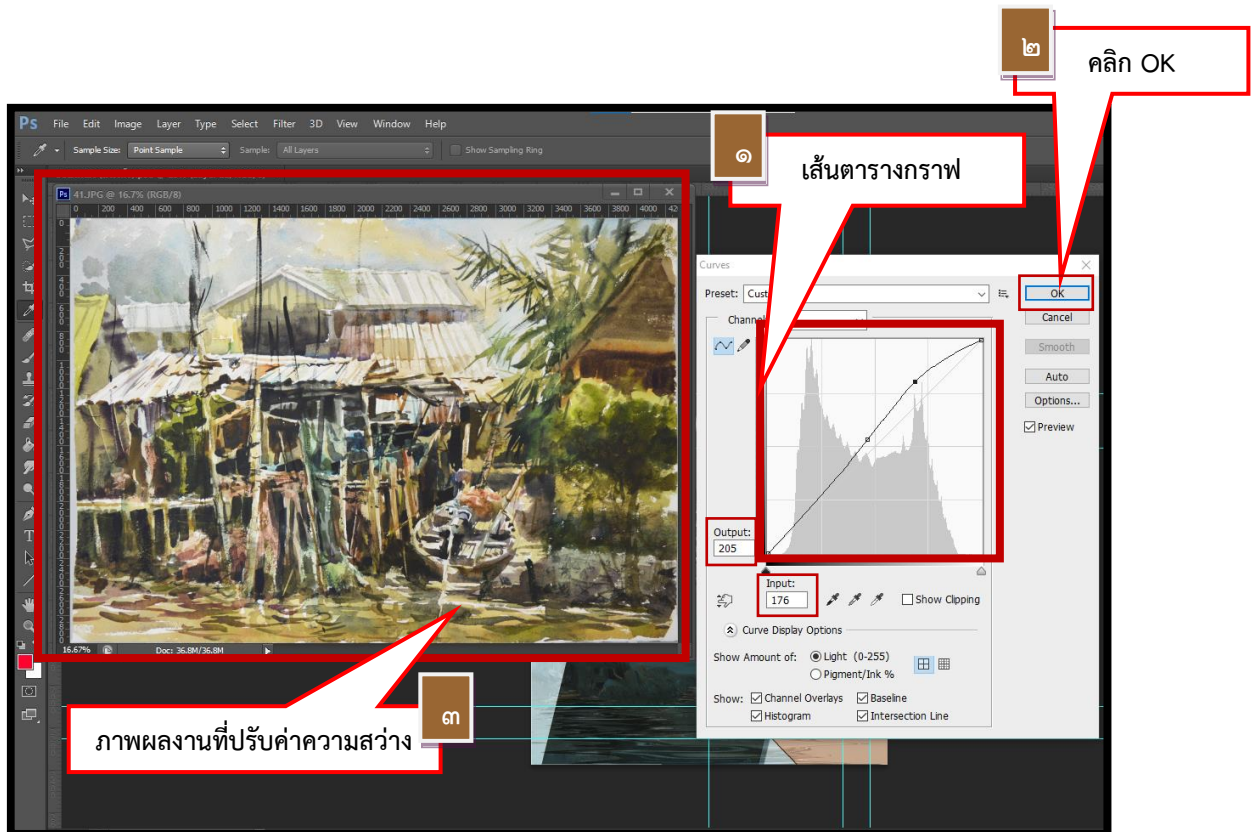
จากภาพที่ ๓.๒๘ แสดงตัวอย่างการออกแบบ การจัดหน้างานของอำเภอเมืองที่สำเร็จแล้ว ผู้เขียนได้ตรวจสอบความถูกต้องของหน้างาน จนแล้วเสร็จครบทุกหน้าทุกอำเภอ และดำเนินการต่อไป จากตัวอย่างการออกแบบ การจัดหน้างานของศิลปินที่แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่น อำเภอเมือง ชำตันเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้คัดเลือกภาพผลงานเพื่อทำปกหลังของเล่มสุจิตร์ ด้วยการคัดเลือก ไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ ผู้เขียนได้ทำตามขั้นตอนข้างต้น จากหน้า ๔๗ ในการคัดเลือกไฟล์ภาพผลงานของศิลปินที่แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่น เพื่อนำมาทำปกหลังของเล่มสุจิตร์ เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการ แล้วคลิกที่ Open ภาพจะปรากฏในหน้าพื้นที่การสร้างงานของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ดังภาพที่ ๓.๒๙



ภาพที่ ๓.๒๙ การคัดเลือกไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์

จากภาพที่ ๓.๒๙ แสดงการคัดเลือกไฟล์ภาพผลงานของศิลปินที่แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ภายในเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยผู้เขียนได้ทำตามขั้นตอน จากหน้า ๔๗ เมื่อเลือกภาพได้เรียบร้อยแล้ว ให้คลิกที่ Open เพื่อเปิดภาพผลงานที่เลือกไว้ไปยังหน้าโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพ และงานกราฟิก และดำเนินการต่อไป หลังจากจากการคัดเลือกไฟล์ภาพผลงานที่เก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ ชำตันเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำภาพผลงานนั้นมาปรับค่าความสว่าง ในหน้าโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก ผู้เขียนได้นำภาพมาปรับค่าความสว่างให้ภาพผลงานนั้น มีความสว่างขึ้น โดยคลิกที่ Image จากนั้นคลิกที่ Adjustments และคลิกที่ Curves

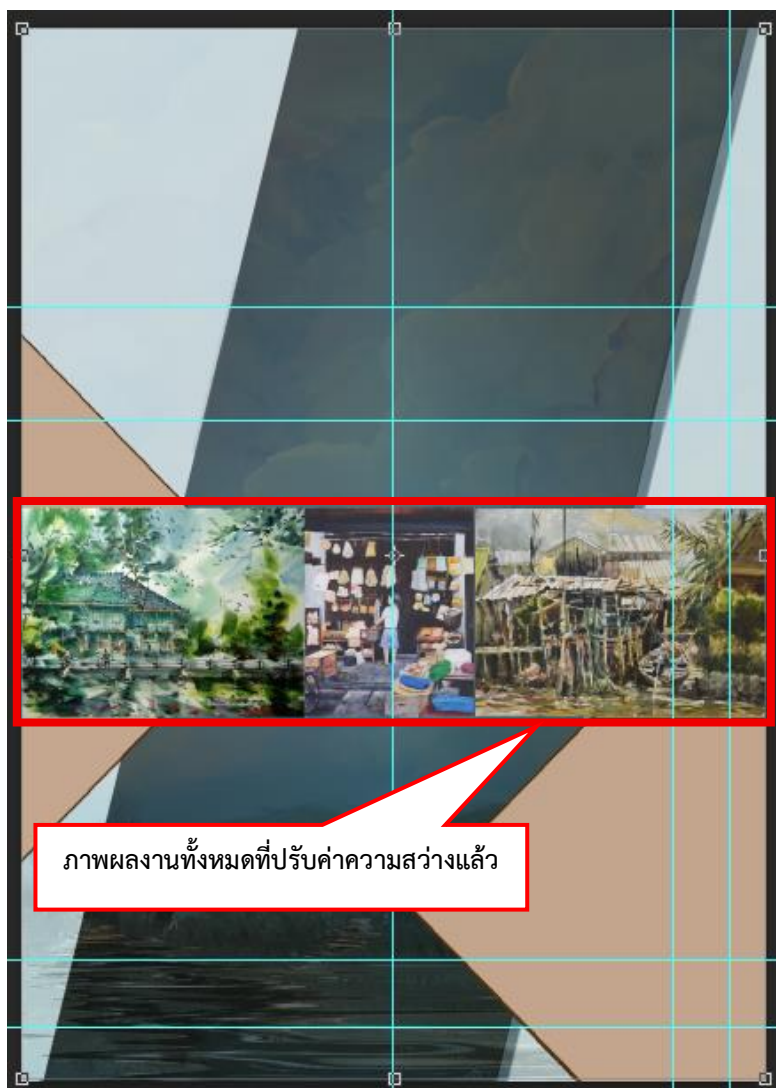
หรือกดที่ Ctrl + M จะปรากฏตารางเส้นกราฟการปรับค่าความสว่างของภาพขึ้น ให้คลิกที่เส้นกราฟ เพื่อเลื่อนขึ้นไปที่ ๒๐๕ และคลิกเลื่อนปรับค่าความสว่าง ลงมาที่ ๑๗๖ ภาพผลงานนั้นก็จะสว่างและคมชัดมากขึ้น แล้วคลิกที่ OK ดังภาพที่ ๓.๓๐



ภาพที่ ๓.๓๐ ตัวอย่างการปรับค่าความสว่างของภาพผลงานปกหลังสูจิบัตร
ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๓๐ แสดงตัวอย่างการปรับค่าความสว่างของภาพผลงานปกหลังสูจิบัตรผลงาน
สร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา ที่ได้รับการปรับค่าความสว่างแล้ว และภาพผลงานนี้จะมี
ความคมชัดมากขึ้น จากการการปรับค่าความสว่างของภาพผลงานปกหลังสูจิบัตรผลงาน
สร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ตัวอย่างการจัดองค์ประกอบ
ปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

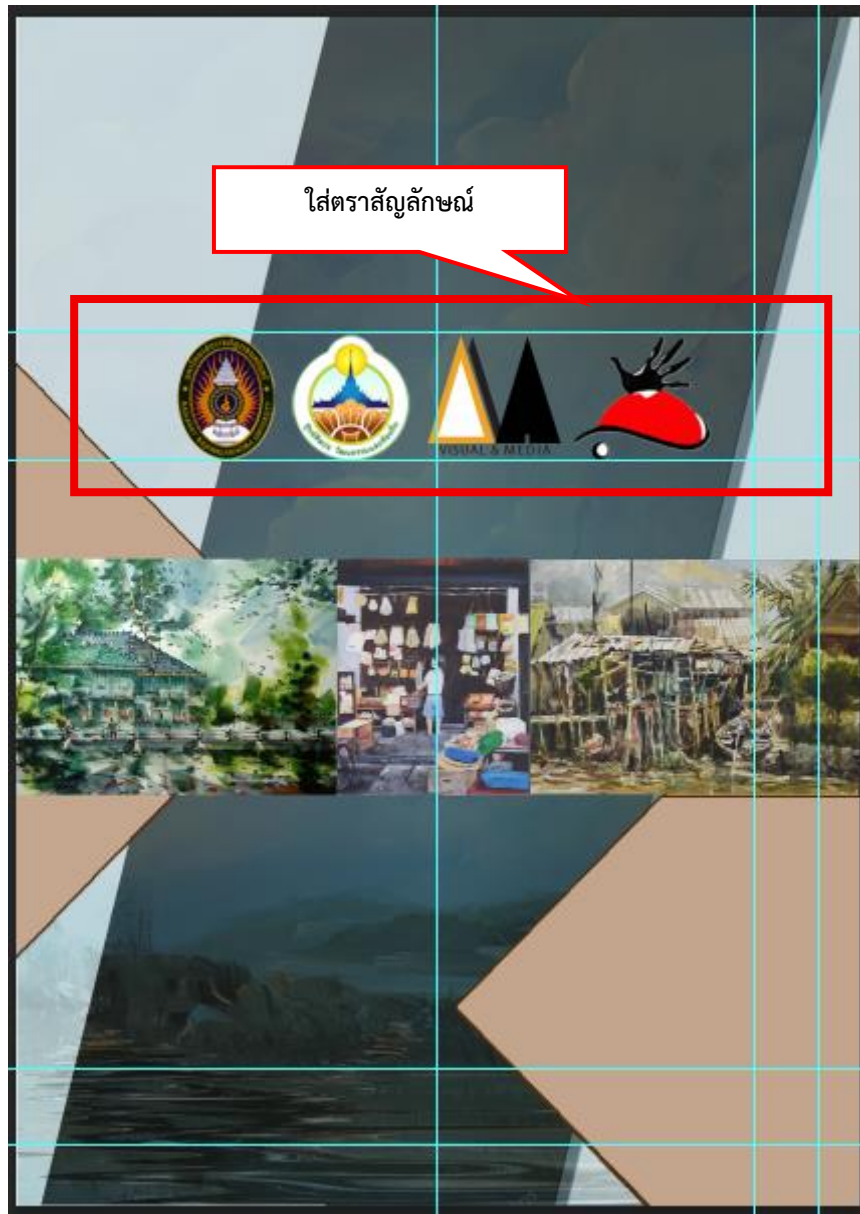
เมื่อปรับค่าความสว่างของภาพผลงานปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น
ฉะเชิงเทราแล้ว จึงนำภาพผลงานทั้งหมดที่ปรับค่าความสว่างแล้ว มาใส่ในปกหลังสูจิบัตรผลงาน
สร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา จะปรากฏในหน้า ๖๐ ดังภาพที่ ๓.๓๑



ภาพที่ ๓.๓๑ ตัวอย่างการปรับค่าความสว่างของภาพผลงานทั้งหมดของปกหลังสุจิตร์
ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๓๑ แสดงตัวอย่างการปรับค่าความสว่างของภาพผลงานทั้งหมดของปกหลัง
สุจิตร์ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา จากนั้นนำตราสัญลักษณ์มาใส่ประกอบ
ในปกหลังของสุจิตร์ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา

เมื่อใส่ภาพประกอบในปกหลังของสุจิตร์ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา
เรียบร้อยแล้ว จึงได้นำตราสัญลักษณ์มาใส่ประกอบ โดยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ในหน้า ๔๖ – ๔๘
เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือ และสื่อถึงแนวคิด ความสำคัญของงาน บอกเล่าเรื่องราว ความเป็นตัวตน
ของศิลปินผู้เป็นเจ้าของภาพผลงาน ปรากฏในหน้า ๖๑ ดังภาพที่ ๓.๓๒



ภาพที่ ๓.๓๒ การใส่ตราสัญลักษณ์ปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๓๒ แสดงการใส่ตราสัญลักษณ์ปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา โดยดำเนินการตามขั้นตอน ในหน้า ๔๖ - ๔๘ จะปรากฏในหน้าโปรแกรมติดต่อภาพประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก และคลิกที่ตราสัญลักษณ์ ลากมาใส่ปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ที่จนครบ และนำมาจัดเรียงลำดับ

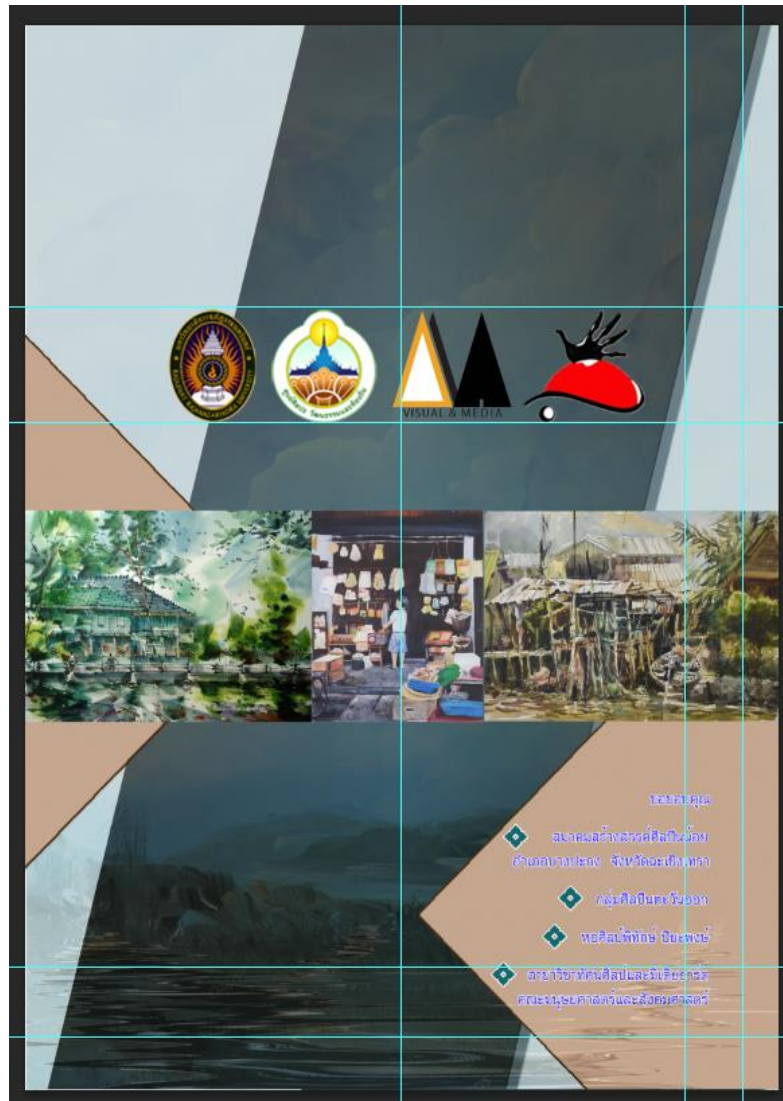
เมื่อจัดเรียงลำดับตราสัญลักษณ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำข้อความมาใส่เพื่อเป็นการขอบคุณศิลปินผู้เป็นเจ้าของภาพผลงานมาร่วมจัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ปรากฏในหน้า ๖๒ ดังภาพที่ ๓.๓๓



ภาพที่ ๓.๓๓ การใส่ข้อความปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๓๓ แสดงการใส่ข้อความปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา โดยคลิกที่ **T** ซึ่งอยู่ในชุดกล่องเครื่องมือด้านซ้ายของโปรแกรม เพื่อพิมพ์ข้อความ และจัดตกแต่งข้อความตามความเหมาะสม

เมื่อใส่ข้อความขอบคุณหน่วยงานที่ร่วมส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา เรียบร้อยแล้ว จึงตรวจสอบความถูกต้องของปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา ดังภาพที่ ๓.๓๔



ภาพที่ ๓.๓๔ ตัวอย่างภาพสำเร็จของปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๓๔ แสดงตัวอย่างภาพสำเร็จของปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราที่สำเร็จแล้ว ผู้เขียนได้ตรวจสอบความถูกต้องของปกหลังสูจิบัตรผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา และตรวจสอบรายชื่อหน่วยงานให้ถูกต้อง จากนั้นจึงได้ดำเนินตามขั้นตอนต่อไป ดังขั้นตอนย่อยที่ ๑.๖ การติดตั้งเพื่อจัดแสดงผลงานศิลปะสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ภายในอาคารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรราชบุรี ดังภาพที่ ๓.๓๕

ขั้นตอนย่อยที่ ๑.๖ การติดตั้งเพื่อจัดแสดงผลงานศิลปะสร้างสรรค์ อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ภายในอาคารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์

การจัดแสดงนิทรรศการเป็นการบอกเล่าเรื่องราวตามวัตถุประสงค์ของผู้จัดเพื่อให้ผู้สนใจได้เข้ามาศึกษาหาความรู้ โดยมีผู้กล่าวถึงนิทรรศการไว้ดังนี้ วัฒนธรรม จุฑะวิภาต (๒๕๒๖, หน้า ๗) ได้กล่าวไว้ว่าเป็นการแสดงที่ให้การศึกษาย่างหนึ่งด้วยการแสดงงานให้ชม อาจจะมีผู้บรรยายให้ฟังหรือไม่ก็ได้ การนำเสนออาจจะจัดแสดงนอกอาคารหรือในอาคารก็ได้ ในการจัดเตรียมควรต้องจัดอย่างมีระเบียบ เรียบง่าย ดูสะอาดตา รวมถึงข้อความสั้น ๆ อธิบายประกอบเพื่อช่วยให้ผู้ดูมีความเข้าใจมากขึ้น และนิคม มุสิกคามะ (๒๕๓๖, หน้า ๗๘) ได้กล่าวว่า นิทรรศการเป็นสื่อแห่งการประชาสัมพันธ์ชนิดหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการเผยแพร่ข่าวสารและเรื่องราวของพิพิธภัณฑ์ให้ประชาชนทราบ เป็นสื่อที่ประชาชนได้เห็นด้วยตาและสามารถร่วมพิจารณาได้ด้วย

กล่าวโดยสรุป การจัดนิทรรศการเป็นการบอกเล่าเรื่องราวตามวัตถุประสงค์ของผู้จัด เช่น นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา เป็นการแสดงถึงอัตลักษณ์ของจังหวัดฉะเชิงเทรา โดยได้นำเอาภาพวาดของแต่ละอำเภอมาร่วมจัดแสดง เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับผู้สนใจและเป็นการประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวให้แต่ละอำเภออีกด้วย

ดังนั้นการเตรียมการติดตั้งแสดงผลงานศิลปะสร้างสรรค์ อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ควรคำนึงถึงสถานที่จัดแสดงนิทรรศการ โดยผู้จัดควรจะต้องเตรียมพื้นที่ ให้มีระเบียบ เรียบง่าย สะอาดตา ไม่มีสิ่งรบกวนในการชมภาพผลงานของผู้ชม ดังภาพที่ ๓.๓๕



ภาพที่ ๓.๓๕ การเตรียมห้องจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

จากภาพที่ ๓.๓๕ การเตรียมห้องจัดแสดงนิทรรศการนั้นต้องทำความสะอาดผนังห้อง ขจัดคราบสิ่งสกปรกที่ติดอยู่ที่ผนังห้องออกให้หมดแล้วทาสีพื้นห้อง ให้ดูสะอาดตา ไม่มีสิ่งอื่นรบกวน หรือทำให้สะดุดตาขณะเข้าชม จากการเตรียมห้องจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ข้างต้นเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำภาพผลงานของศิลปินที่นำมาจัดแสดงนิทรรศการทั้งหมด มาวางเรียง แยกเป็นอำเภอ ๑๑ อำเภอ และติดตั้งตามตำแหน่งที่วางภาพไว้ จัดให้เหมาะสม เป็นแนวเดียวกัน ดังภาพที่ ๓.๓๖



ภาพที่ ๓.๓๖ การวางภาพผลงานในห้องจัดแสดงนิทรรศการ

จากภาพที่ ๓.๓๖ แสดงการวางภาพผลงานในห้องจัดแสดงนิทรรศการ โดยนำภาพทั้งหมดมาวางเรียง ตามลำดับอำเภอต่าง ๆ ที่จัดไว้ข้างต้น ตามตำแหน่งที่กำหนด ทั้งภาพแนวนอนและภาพแนวตั้ง ก็นำมาติดตั้งให้เป็นแนวเดียวกัน จากการวางภาพผลงานในห้องจัดแสดงนิทรรศการ ข้างต้นเรียบร้อยแล้ว จากนั้นจึงได้ดำเนินการติดตั้งผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่น “ธงตะขาบ” เป็นสัญลักษณ์ของชาวมอญ สื่อถึงความสามัคคี ความกล้าหาญ และการปกป้องคุ้มครองชุมชน ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่อยู่ในพื้นที่ของอำเภอบางปะกง จังหวัดฉะเชิงเทรา โดยศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ได้ลงพื้นที่เก็บข้อมูล จึงได้นำธงตะขาบของชุมชนมาจัดแสดงนิทรรศการ เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และผู้สนใจ ได้ศึกษาเรียนรู้ ดังภาพที่ ๓.๓๗



ภาพที่ ๓.๓๗ การติดตั้งผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่น

จากภาพที่ ๓.๓๗ แสดงการติดตั้งผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่น ผู้ติดตั้งผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่น ควรคำนึงถึงขนาดของผลงานให้เหมาะสมกับพื้นที่ ที่ไม่สูงหรือไม่ต่ำจนเกินไป เพื่อไม่ให้ไม่บดบัง ผลงานชิ้นอื่น ๆ ที่อยู่บริเวณรอบข้าง จากการติดตั้งผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้ง ๑๑ อำเภอ เสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้เขียนจึงได้สำรวจความเรียบร้อยของงานนิทรรศการ ทั้งภาพผลงานของศิลปิน และพื้นที่จัดแสดงเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดของผลงานของศิลปิน รวมทั้งความพร้อมในการเปิด นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา เช่น ภาพผลงานตกหล่นจากที่ติดตั้งไว้ หรือติดป้ายแคปชั่นผลงานไม่ครบ ดังภาพที่ ๓.๓๘



ภาพที่ ๓.๓๘ สำรวจความเรียบร้อยของงานนิทรรศการ

จากภาพที่ ๓.๓๘ แสดงการสำรวจความเรียบร้อยของงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา ผู้เขียนได้สำรวจความเรียบร้อย หลักจากติดตั้งผลงานเสร็จ หากมีข้อผิดพลาดจะได้แก้ไขให้ทันถ่วงที เช่น ภาพผลงานตกหล่น แคปชั่นชื่อผลงานยังติดไม่ครบ เพื่อพร้อมพิธีเปิดนิทรรศการ และให้บริการกับผู้สนใจได้เข้าชมนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา จากการสำรวจความเรียบร้อยของงานนิทรรศการ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้มีพิธีเปิดนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา

พิธีเปิดนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา ผู้เขียนได้เชิญศิลปินเจ้าของผลงานมาร่วมพิธีเปิด แต่ด้วยอยู่ในช่วงสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ผู้ที่มาร่วมพิธีเปิดนิทรรศการ จึงต้องสวมแมส (หน้ากากอนามัย) เว้นระยะห่าง จำกัดผู้เข้าร่วมงาน ดังภาพที่ ๓.๓๙



ภาพที่ ๓.๓๙ พิธีเปิดงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๓๙ แสดงพิธีเปิดงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา โดยอาจารย์ ดร.จินดา เนื่องจำนงค์ ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ได้แนะนำศิลปิน เจ้าของผลงานที่มาร่วมงานพิธีเปิดงานนิทรรศการ และแสดงแนวคิดในการสร้างผลงาน แต่ด้วยที่อยู่ในช่วงสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ จึงมีวิธีป้องกันด้วยการให้ผู้เข้าร่วมงานสวมแมส (หน้ากากอนามัย) เว้นระยะห่าง ล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ทุกครั้ง เป็นต้น จากพิธีเปิดงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ให้ผู้เข้าร่วมงานเข้าชมนิทรรศการ ครั้งละไม่เกิน ๓๐ คน โดยเว้นระยะห่าง ดังภาพที่ ๓.๔๐



ภาพที่ ๓.๔๐ การเข้าเยี่ยมชมงานนิทรรศการ

จากภาพที่ ๓.๔๐ แสดงภาพการเข้าเยี่ยมชมงานนิทรรศการภาพผลงานของศิลปิน และผู้ร่วมจัดแสดง รวมทั้งนักเรียน นักศึกษา ผู้สนใจและประชาชนทั่วไป เข้าเยี่ยมชมงานนิทรรศการภายในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ โดยได้จำกัดผู้เข้าร่วมชมนิทรรศการได้ครั้งละไม่เกิน ๓๐ คน และผู้เข้าชมนิทรรศการต้องสวมแมส (หน้ากากอนามัย) เว้นระยะห่างทุกครั้งที่ใช้เข้าชมนิทรรศการ จากการเข้าเยี่ยมชมงานนิทรรศการภาพผลงานของศิลปิน ช่างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว นักเรียน นักศึกษา ประชาชนและผู้สนใจ สามารถเข้าร่วมกิจกรรมวาดภาพสร้างความสัมพันธ์ และสร้างจินตนาการร่วมกัน โดยจำกัดการให้ผู้เข้าร่วมวาดภาพ ให้เข้าครั้งละ ๓ คน ดังภาพที่ ๓.๔๑



ภาพที่ ๓.๔๑ กิจกรรมการวาดภาพ สร้างความสัมพันธ์ และจินตนาการร่วมกันของนักเรียน นักศึกษา เยาวชน ประชาชน และผู้สนใจ ที่เข้าชมนิทรรศการ

จากภาพที่ ๓.๔๑ แสดงการวาดภาพ สร้างความสัมพันธ์และสร้างจินตนาการร่วมกัน ของนักเรียน นักศึกษา ประชาชน และผู้สนใจทั่วไป ได้สร้างประสบการณ์ทางสุนทรียะที่ดีให้กับผู้เข้าร่วมกิจกรรม ในวันพิธีเปิดงานนิทรรศการภายในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ซึ่งวันดังกล่าว ได้มีการถ่ายคลิปแนะนำผลงานในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา จากการวาดภาพ สร้างความสัมพันธ์และสร้างจินตนาการร่วมกัน ข้างต้นเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำภาพผลงานมาประกอบ จากนั้นผู้เขียนจะนำไปเข้าสู่การตัดต่อวิดีโอ ดังขั้นตอนที่ ๒ การเตรียมจัดทำสื่อออนไลน์ในลำดับต่อไป

ปัญหา / อุปสรรค ขั้นตอนที่ ๑ ขั้นการเตรียมการจัดนิทรรศการ

๑. ผลงานของศิลปินที่เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ มีความหลากหลายในขนาดของชิ้นงาน ทำให้มีความยากลำบากในการจัดองค์ประกอบของโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก และการจัดเรียงผลงานในห้องนิทรรศการมีความล่าช้า

๒. ในช่วงสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ทำให้ผู้สนใจในงานศิลปะไม่สามารถเข้าร่วมการแสดงผลงานสร้างสรรค์ อัตลักษณ์ท้องถิ่นเชิงเทราและการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ได้

แนวทางแก้ไข / ข้อเสนอแนะ ขั้นตอนที่ ๑ ขั้นการเตรียมการจัดนิทรรศการ

๑. จังหวัดฉะเชิงเทรา มีทั้งหมด ๑๑ อำเภอ ผู้เขียนจึงจัดเรียงผลงานแยกเป็นอำเภอ เพื่อให้สะดวกต่อการนำผลงานมาจัดวางในโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก และการออกแบบปกหน้า ปกหลัง และเนื้อหาภายในให้สอดคล้องกับชื่อผลงานนิทรรศการ “อัตลักษณ์ท้องถิ่นเชิงเทรา”

๒. ควรแยกชิ้นงานที่มีขนาดเท่ากัน ไว้ในโซนเดียวกัน เพื่อความสะดวกและรวดเร็วของการติดตั้งผลงานในห้องจัดแสดง

๓. การจัดวางผลงานที่มีขนาดไม่เท่ากันด้วยโปรแกรมประยุกต์สำหรับแก้ไข ตกแต่งภาพและงานกราฟิก นั่นคือ การตีเส้นแบ่งช่อง เป็นการกำหนดแนวฉากของภาพ ให้ไปในทิศทางเดียวกัน นอกจากนี้ยังมีแนวคิดและเทคนิคของภาพ ไม่ควรเขียนชื่อภาพผลงานให้ใหญ่หรือเล็กเกินไป เพราะจะทำให้ถูกดึงความสนใจจากภาพผลงาน

๔. ผู้สนใจที่ร่วมพิธีเปิดงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นเชิงเทรา รวมถึงเข้าชมงานต้องสวมแมส (หน้ากากอนามัย) ก่อนเข้าร่วมกิจกรรมและจำกัดผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่เกิน ๓๐ คน

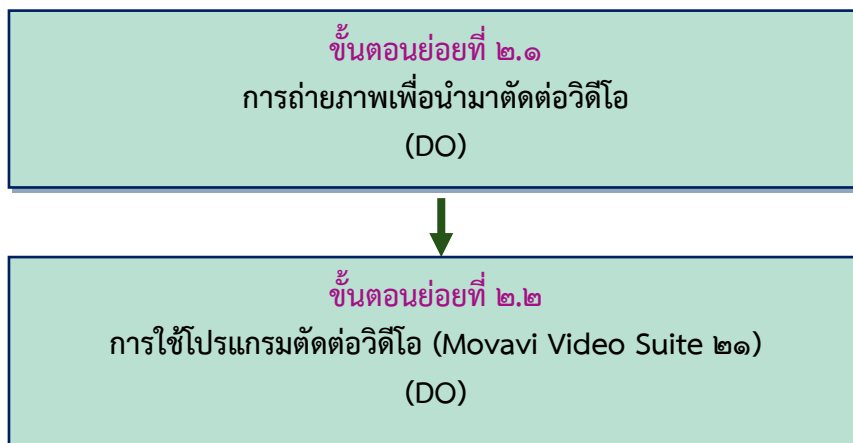
ขั้นตอนที่ ๒

การเตรียมจัดทำสื่อออนไลน์

การทำสื่อออนไลน์ด้วยโปรแกรมสร้าง ตัดต่อ แปลงวิดีโอ บันทึกวิดีโอหน้าจอ แบบ All in one (Movavi Video Suite ๒๑) เป็นโปรแกรมที่ใช้สำหรับการตัดต่อไฟล์มัลติมีเดีย มีเครื่องมือสำหรับการสร้างวิดีโอที่สวยงาม มีความสามารถในการเพิ่มประสิทธิภาพการแสดงผลกราฟิก ทั้ง AMD และ NVIDIA ในระหว่างการเรนเดอร์วิดีโอ มีเครื่องการประมวลไฟล์เสียงที่ดี ผู้ใช้สามารถเพิ่ม Soundtrack เสียงจากไมโครโฟน หรืออุปกรณ์ดนตรีต่าง ๆ ลงในวิดีโอได้ นอกจากนี้ผู้ที่เป็มือใหม่ในการตัดต่อวิดีโอก็สามารถทำได้ (เอกสารประกอบการบรรยาย / คู่มือการอบรมหลักสูตรการพัฒนาครู ด้านการเรียนรู้แบบออนไลน์. ออนไลน์. หน้า ๑๔)

โปรแกรมสร้าง ตัดต่อ แปลงวิดีโอ บันทึกวิดีโอหน้าจอ แบบ All in one (Movavi Video Suite ๒๑) เป็นโปรแกรมสำหรับสร้างและตัดต่อสื่อวิดีโอ เพื่อนำไปประชาสัมพันธ์ให้น่าสนใจ โดยการถ่ายภาพที่ละภาพเพิ่มความชัดเจนของภาพ และการถ่ายภาพแบบรวมหลาย ๆ ทั้งภาพใกล้และภาพไกล ทั้งมุมแคบและมุมกว้าง เพื่อให้ผู้ที่รับชมวิดีโอเกิดความสนใจในภาพผลงาน เมื่อนำภาพมาจัดเรียงลำดับความเหมาะสม

ผู้เขียนจึงแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานออกเป็น ๒ ขั้นตอนย่อย ดังภาพที่ ๓.๔๒



ภาพที่ ๓.๔๒ ขั้นตอนการดำเนินงาน เตรียมจัดทำสื่อออนไลน์

จากภาพที่ ๓.๔๒ แสดงขั้นตอนการดำเนินงาน เตรียมจัดทำสื่อออนไลน์ ประกอบด้วย ขั้นตอนย่อย ๒ ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนย่อยที่ ๒.๑ การถ่ายภาพเพื่อนำมาตัดต่อวิดีโอ ขั้นตอนย่อยที่ ๒.๒ การใช้โปรแกรมสร้าง ตัดต่อ บันทึกวิดีโอ (Movavi Video Suite ๒๑) ตามลำดับ ดังภาพที่ ๓.๔๓

ขั้นตอนย่อย ที่ ๒.๑ การถ่ายภาพเพื่อนำมาตัดต่อวิดีโอ

การถ่ายภาพเพื่อนำมาตัดต่อวิดีโอ โดยกล้องที่ใช้จะต้องเปิดโหมดออโต้ (Mode Auto) คือ โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ ซึ่งกล้องจะมีการจัดองค์ประกอบของภาพ โดยจุดตัด ๙ จุด แบ่งเป็น ๓ ส่วนหลักในแนวตั้ง และ ๓ ส่วนหลักในแนวนอน วิธีการนี้ภาพที่ถ่ายออกมาจะเกิดความสมดุล กล้องจะโฟกัสจุดตรงกลางของภาพถ่าย การนำภาพมาถ่ายจะใช้แสงของธรรมชาติประกอบทำให้ภาพสวยและคมชัด หากภาพที่ใส่กรอบเป็นกรอบกระจก ควรมีวัตถุบังแสงสะท้อนที่ทำให้เกิดเงา ทั้งการถ่ายภาพมุมกว้าง มุมแคบ รวมถึงภาพที่มีขนาดใหญ่และขนาดเล็ก ดังภาพที่ ๓.๔๓



ภาพที่ ๓.๔๓ การถ่ายภาพผลงานแบบมุมแคบ

จากภาพที่ ๓.๔๓ แสดงการถ่ายผลงานแบบมุมแคบ หรือถ่ายภาพเดี่ยว เพื่อให้ภาพมีขนาดใหญ่ มองเห็นชัดเจน เป็นมุมหนึ่งที่สามารถนำไปใช้จัดทำสื่อวิดีโอ ในการนำเสนอผลงานนิทรรศการผ่านสื่อวิดีโอออนไลน์ จากการถ่ายภาพผลงานแบบมุมแคบ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำเสนอการถ่ายภาพแบบมุมกว้าง เป็นลำดับต่อไป ดังภาพที่ ๓.๔๔

การถ่ายภาพผู้ถ่ายภาพสามารถ ถ่ายภาพได้ทั้งมุมแคบและมุมกว้าง การถ่ายภาพมุมกว้าง สามารถเก็บภาพได้หมดทุกมุม เป็นการถ่ายภาพแบบรวมผลงาน ไม่ได้เจาะจงเฉพาะผลงานใดผลงาน หนึ่ง ดังภาพที่ ๓.๔๔

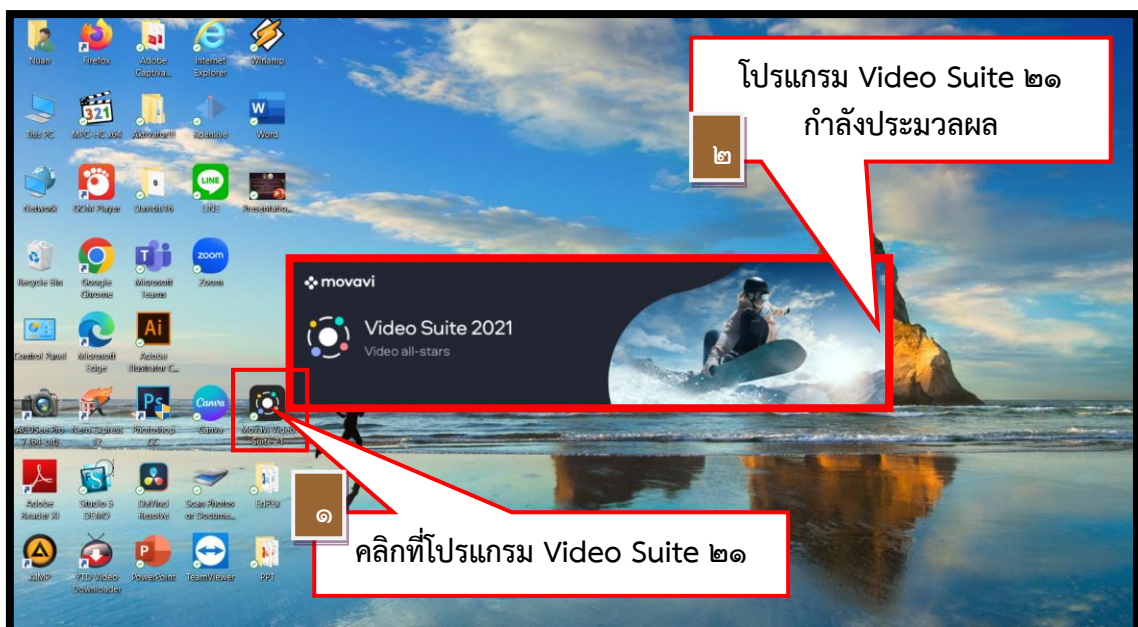


ภาพที่ ๓.๔๔ เป็นภาพชุดแสดงการถ่ายภาพผลงานแบบมุมกว้าง

จากภาพที่ ๓.๔๔ แสดงการถ่ายภาพผลงานแบบมุมกว้าง เป็นการถ่ายภาพให้เห็นภาพรวมของผลงานที่จัดแสดงนิทรรศการ เป็นอีกมุมหนึ่งที่สามารถนำไปใช้จัดทำสื่อวิดีโอในการนำเสนอผลงานนิทรรศการผ่านสื่อวิดีโอออนไลน์ จากการถ่ายภาพผลงานแบบมุมกว้าง ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ดำเนินการขั้นตอนย่อยที่ ๒.๒ การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ ในลำดับต่อไป

ขั้นตอนย่อยที่ ๒.๒ การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ (Movavi Video Suite ๒๑)

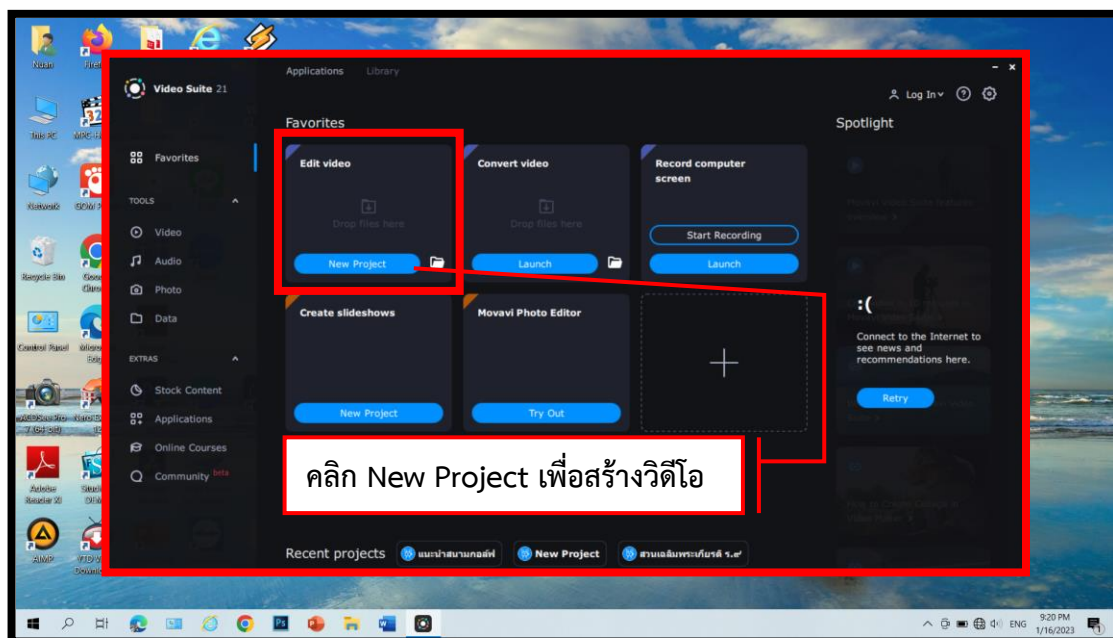
การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ (Movavi Video Suite ๒๑) เป็นการเปลี่ยนภาพจากภาพหนึ่งไปยังอีกภาพหนึ่งต่อไป ให้มีความต่อเนื่อง เรียงลำดับเรื่องราว ไม่มีการกระโดด หรือซ้ำซ้อนกันยังสามารถตัดภาพที่ไม่ต้องการออกได้ และนำภาพที่ต้องการแทรกเข้าไปแทนที่ นอกจากนี้ยังสามารถสร้างเรื่องราวได้อย่างต่อเนื่อง ลำดับภาพแต่ละฉาก เชื่อมต่อภาพ ทั้งภาพขนาดไกล ขนาดกลาง ภาพถ่ายใกล้ ภาพถ่ายไกล และภาพถ่ายหลาย ๆ มุม โดยเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์แล้วมองหา Icon Video Suite ๒๑ ดังภาพที่ ๓.๔๕



ภาพที่ ๓.๔๕ การเปิดโปรแกรม Video Suite ๒๑

จากภาพที่ ๓.๔๕ แสดงการเปิดโปรแกรม Video Suite ๒๑ หลังจากที่ได้พบ Icon Video Suite ๒๑ ที่หน้า Desktop (หมายเลข ๑) ให้ดับเบิลคลิก  เพื่อเปิดโปรแกรมที่ใช้สำหรับการตัดต่อวิดีโอโปรแกรมกำลังประมวลผล (หมายเลข ๒) เพื่อเข้าสู่โหมด New Project หน้างานการตัดต่อวิดีโอ จากการเปิดโปรแกรม Video Suite ๒๑ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้แสดงหน้าต่างใหม่ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๔๖

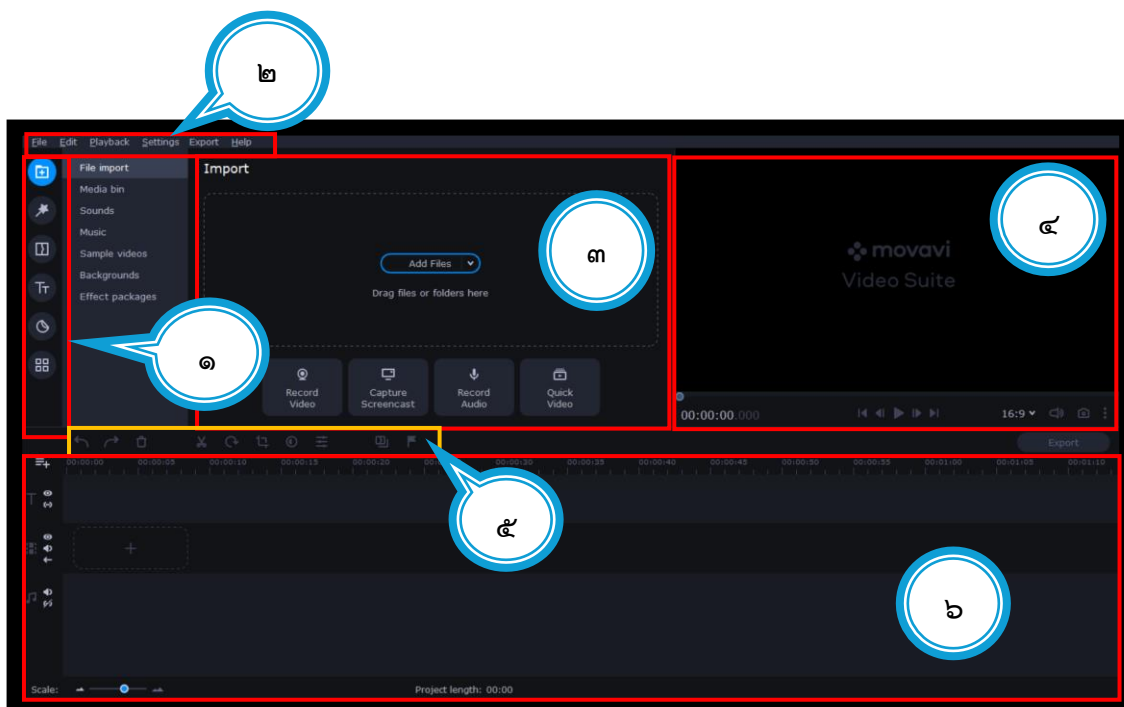
จากการประมวลผลเพื่อเข้าสู่โปรแกรม Video Suite ๒๑ การติดต่อ ระบบจะปรากฏหน้าทำงานใหม่ แต่ละหน้าต่างจะใช้งานต่างกัน เพื่อให้ผู้ที่ต้องการใช้เลือกใช้งานตามความต้องการ โดยผู้เขียนได้เลือกคลิกที่ New Project เพื่อสร้างวิดีโอ ดังภาพที่ ๓.๔๖



ภาพที่ ๓.๔๖ การเข้าสู่โหมดการสร้างวิดีโอ

จากภาพที่ ๓.๔๖ แสดงการเข้าสู่โหมดการสร้างวิดีโอ โดยเลือกคลิกที่ New Project เพื่อเข้าสู่หน้าการสร้างวิดีโอ จากการเข้าสู่โหมดการสร้างวิดีโอ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้เข้าสู่โหมดการสร้างวิดีโอโปรแกรม Video Suite ๒๑ ต่อไป

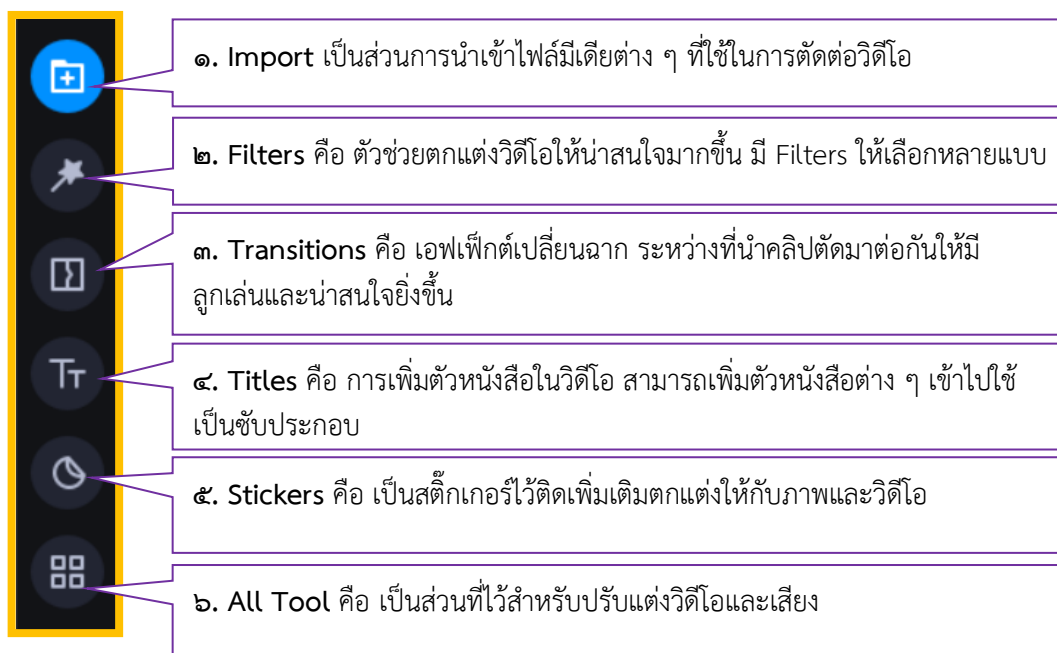
การสร้างไฟล์วิดีโอใหม่ มีเครื่องมือสำหรับช่วยในการทำงาน ประกอบด้วย ๑. แถบเมนูคำสั่ง (Menu Bar) จะอยู่ด้านบนสุดของหน้าต่าง จะมีเมนูย่อย ๆ ให้เลือกใช้งาน ๒. แถบแสดงและเลือกเทมเพลตข้อความ ไตเติลช่วงเริ่มต้นคลิป ฟิลเตอร์ ทราชนิชั่น ๓. หน้าต่างแสดงไฟล์ที่ถูกนำเข้ามายังโปรแกรม ๔. หน้าต่างแสดงไฟล์ฟุตเทจ ตัวอย่างเอฟเฟกต์ที่ถูกเลือก ๕. ทางลัดเครื่องมือใช้ง่าย เช่น “ปุ่ม Cut” ตัดไฟล์ฟุตเทจ, “ปุ่ม Undo” และ “ปุ่ม Redo” ในขณะตัดต่อ ๖. Timeline ส่วนนี้มีความสำคัญมากสำหรับการทำงานตัดต่อ ดังภาพที่ ๓.๔๗



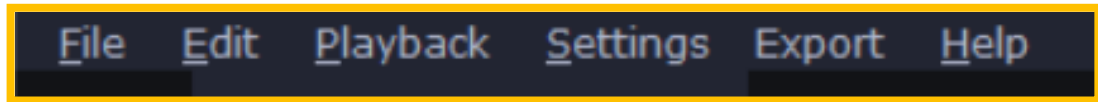
ภาพที่ ๓.๔๗ หน้าหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑

จากภาพที่ ๓.๔๗ แสดงการเข้าสู่หน้าหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑ ซึ่งชุดกล่องแถบเครื่องมือ (Toolbox) แต่ละเมนูมีหน้าที่ต่างกัน ดังนี้

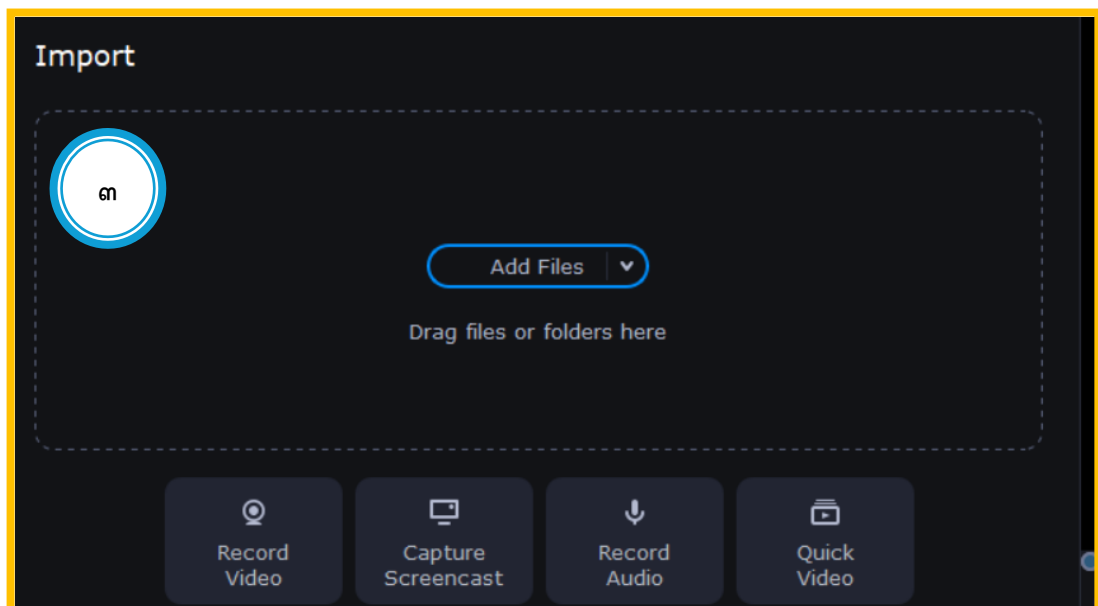
๑. แถบแสดงและเลือกธีมเพลตข้อความ ไตเติลช่วงเริ่มต้นคลิป ฟิลเตอร์ ทรานซิชั่น ซึ่งไฟล์แต่ละรูปแบบจะแบ่งออกเป็นหมวดย่อยให้เลือกใช้งานง่าย ๆ



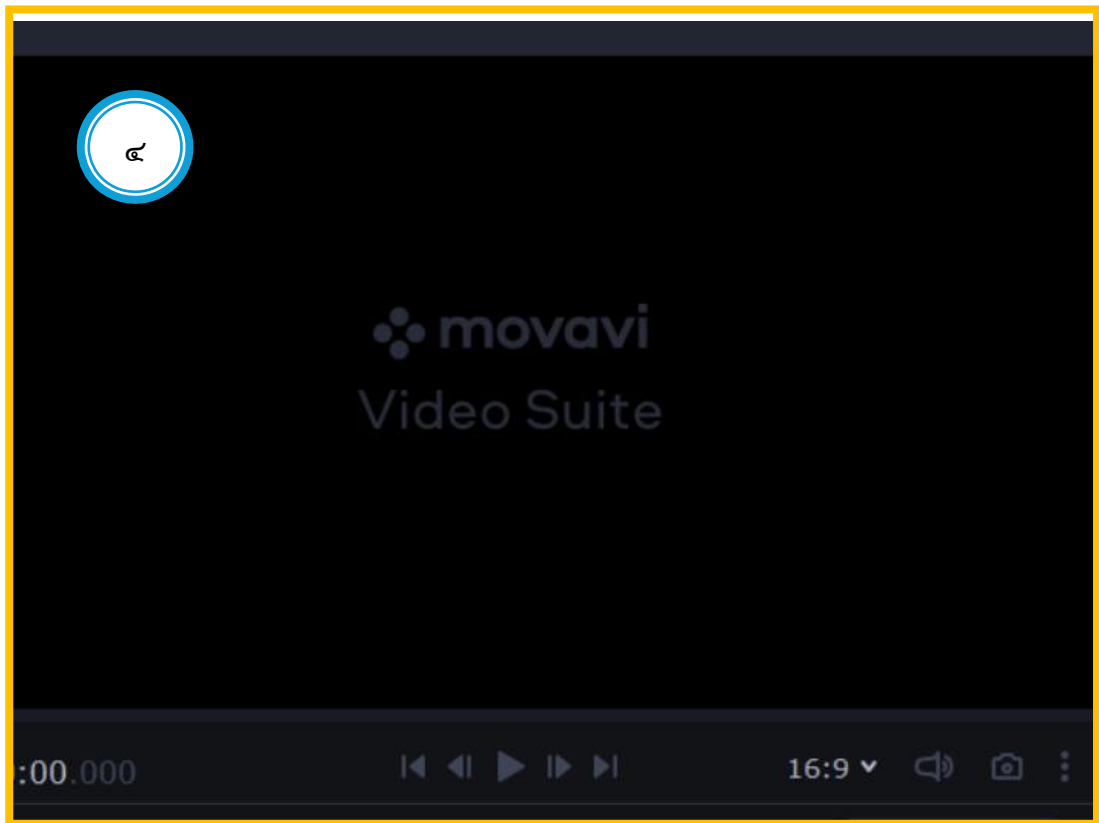
๒. แถบเมนูส่วนบน ภายในแต่ละเมนูจะรวมเมนูย่อย ๆ และการใช้งานส่วนใหญ่ เช่น การสร้าง Project ใหม่ การเข้า และส่งออกโปรเจกต์ (Import & Export Project), การลากและวางไฟล์ (Copy & Paste File) ต่าง ๆ ฯลฯ



๓. หน้าต่างแสดงไฟล์ที่ถูกนำเข้ามายังโปรแกรม ส่วนล่างของหน้าต่างมีปุ่ม ๔ ปุ่ม สำหรับ บันทึกวิดีโอ (Record Video) บันทึกเสียง (Record Audio) และสร้างไฟล์วิดีโอแบบด่วน (Quick Video) ส่วนปุ่มจับภาพหน้าจอ (Capture Screencast) จะใช้งานได้ก็ต่อเมื่อซื้อชุดโปรแกรม Movavi Video Suite เพิ่มเติม



๔. Preview หรือ จอภาพ (Monitor) เป็นจอสำหรับภาพ ดูผลงานการตัดต่อที่สร้าง ขึ้นบนไทม์ไลน์ และเป็นหน้าต่างแสดงตัวอย่างเอฟเฟกต์ที่ถูกเลือก



๕. ทางลัดเครื่องมือใช้ง่ายบ่อย ๆ เช่น “ปุ่ม Cut” ตัดไฟล์ฟุตเทจ, “ปุ่ม Undo” และ “ปุ่ม Redo” ในขณะตัดต่อ

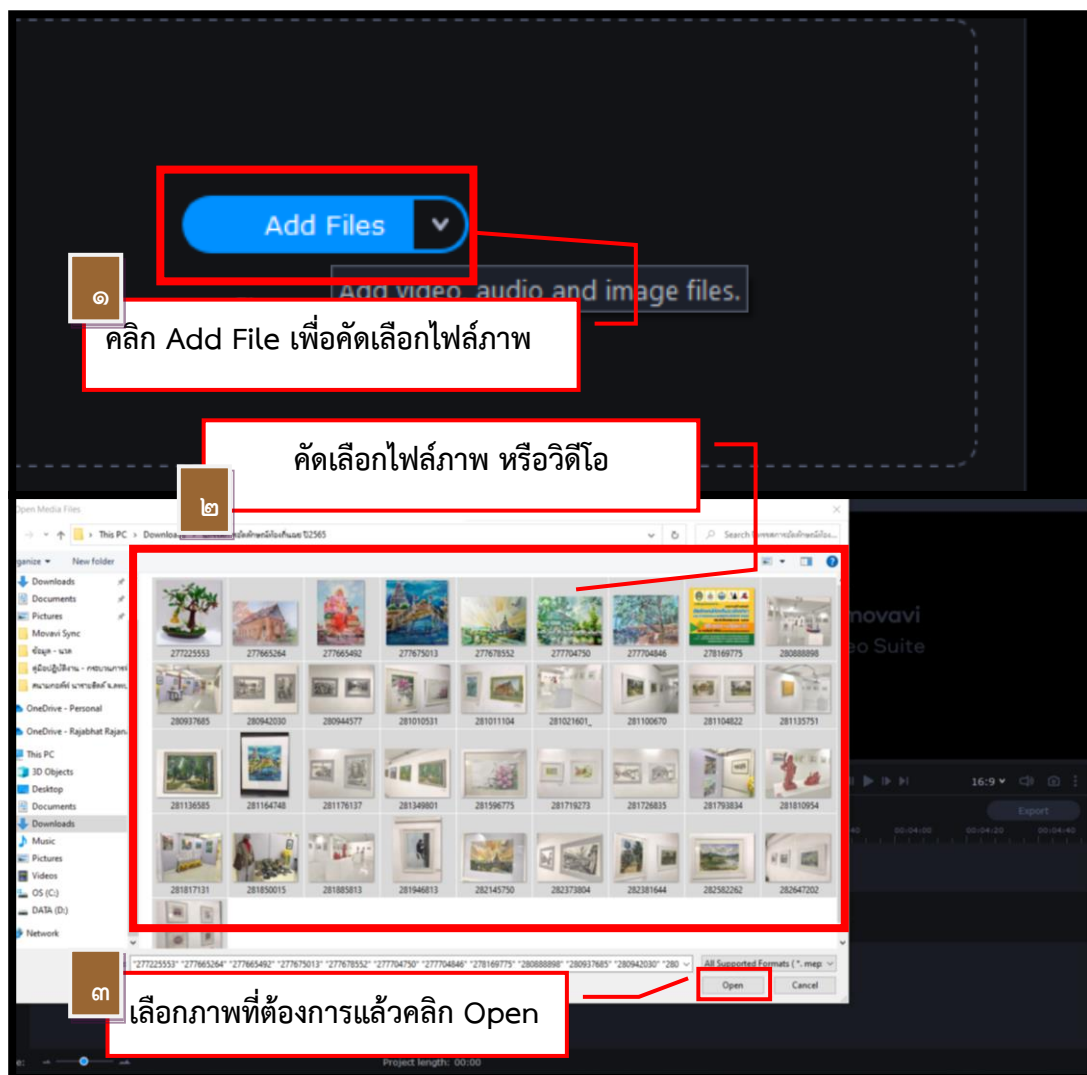


๖. Timeline ส่วนนี้มีความสำคัญมากสำหรับการทำงานตัดต่อ เพราะไฟล์คลิปต่าง ๆ จะถูกนำมาวางซ้อนหรือเรียงต่อกัน เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ตามที่ต้องการ



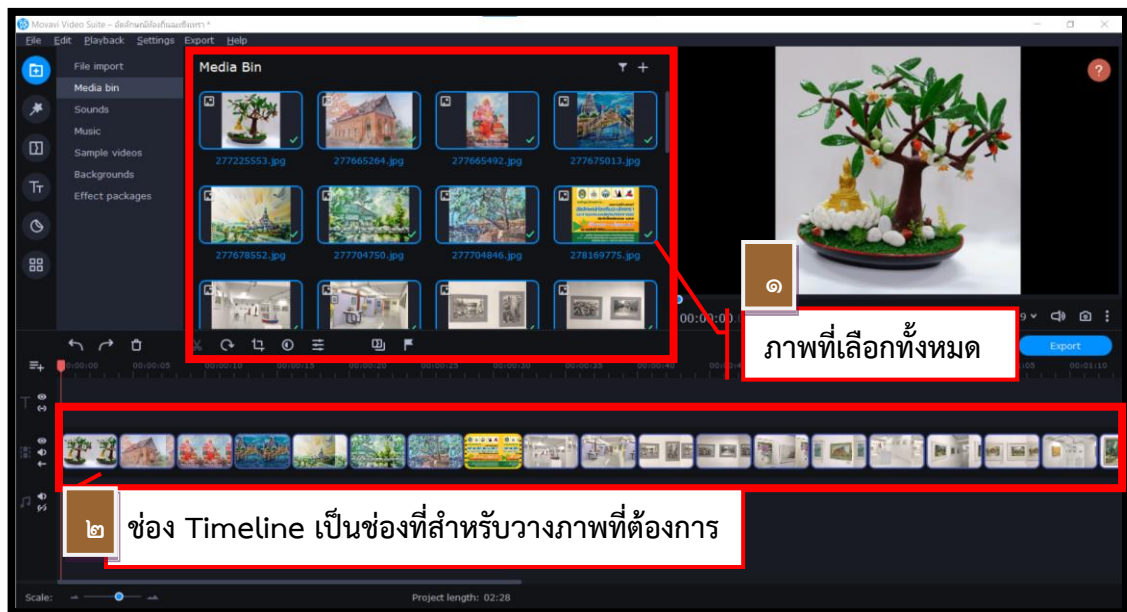
จากการเข้าสู่หน้าหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้เข้าสู่การคัดลอกไฟล์ภาพ ดังภาพที่ ๓.๔๘

การสร้างไฟล์วิดีโอใหม่ สำหรับเผยแพร่สื่อสังคมออนไลน์ โดยนำภาพหรือวิดีโอที่ต้องการคัดเลือกและนำเข้าสู่อุปกรณ์ Video Suite ๒๑ เพื่อดำเนินการขั้นตอนต่อไป ดังภาพที่ ๓.๔๘



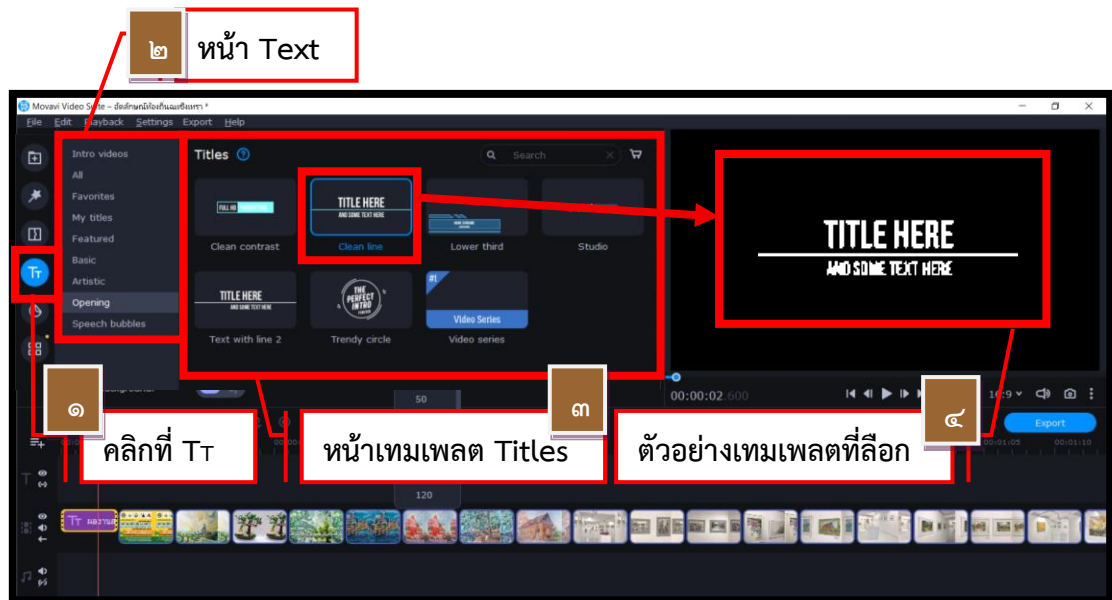
ภาพที่ ๓.๔๘ การคัดเลือกไฟล์ภาพ

จากภาพที่ ๓.๔๘ แสดงการคัดเลือกไฟล์ภาพ โดยคลิกที่ Add Files (หมายเลข ๑) จะปรากฏหน้าต่างของรูปภาพที่เก็บไว้ภายในไดรฟ์ D เพื่อเลือกไฟล์ภาพหรือวิดีโอที่ต้องการ ทั้งภาพถ่ายในมุมมองแคบและมุมมองกว้าง ในกรณีที่เรต้องการใช้ภาพทั้งหมด ให้คลิกที่ภาพใดภาพหนึ่งแล้วกด Ctrl + A จะปรากฏแถบสี แล้วคลิกที่ Open เพื่อให้ภาพที่เลือกมาปรากฏในหน้าต่างหลักของโปรแกรม และดำเนินการต่อไป จากการคัดเลือกไฟล์ภาพ ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำภาพมาจัดเรียงตามลำดับ ภาพที่เลือกจะไปปรากฏในหน้าจอหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑ ดังภาพที่ ๓.๔๙



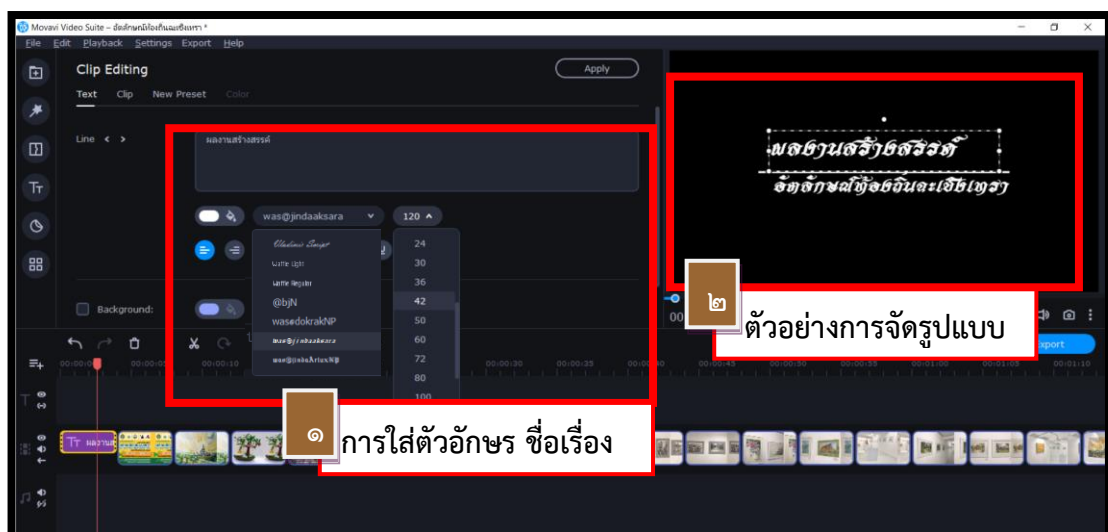
ภาพที่ ๓.๔๙ หน้าจอหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑ และการจัดเรียงลำดับภาพ

จากภาพที่ ๓.๔๙ แสดงหน้าจอหลักของโปรแกรม Video Suite ๒๑ และการจัดเรียงลำดับภาพในการคัดเลือกภาพ ในกรณีที่ต้องการภาพทั้งหมด (หมายเลข ๑) ให้กด Ctrl + A จากนั้นลากมาใส่ในช่องที่ Timeline (หมายเลข ๒) ที่มีสัญลักษณ์เป็นรูปฟิล์ม และทำการจัดเรียงภาพทั้งหมดใหม่ตามลำดับก่อน-หลังตามที่วางแผนไว้ ถ้าต้องการสลับภาพให้ลากเมาส์ไปที่ภาพจะปรากฏลูกศร แล้วคลิกซ้ายที่เมาส์ตรงภาพที่ต้องการแล้วลากไปด้านซ้ายสุดของหน้า Timeline และเรียงภาพต่อกันจนครบ ในกรณีที่ต้องการใส่ข้อความ หรือชื่อเรื่องของงาน เพื่อเป็นการแสดงถึงผลงานที่น่าเสนอว่ามีการจัดรูปแบบของงานเป็นอย่างไร การใช้ฟอนต์ตัวหนังสือแบบใด หรือขนาดของตัวหนังสือเท่าไร จะปรากฏรายละเอียด การสร้างข้อความ ดังภาพที่ ๓.๕๐



ภาพที่ ๓.๕๐ การสร้างข้อความตัวหนังสือ (Titles Text)

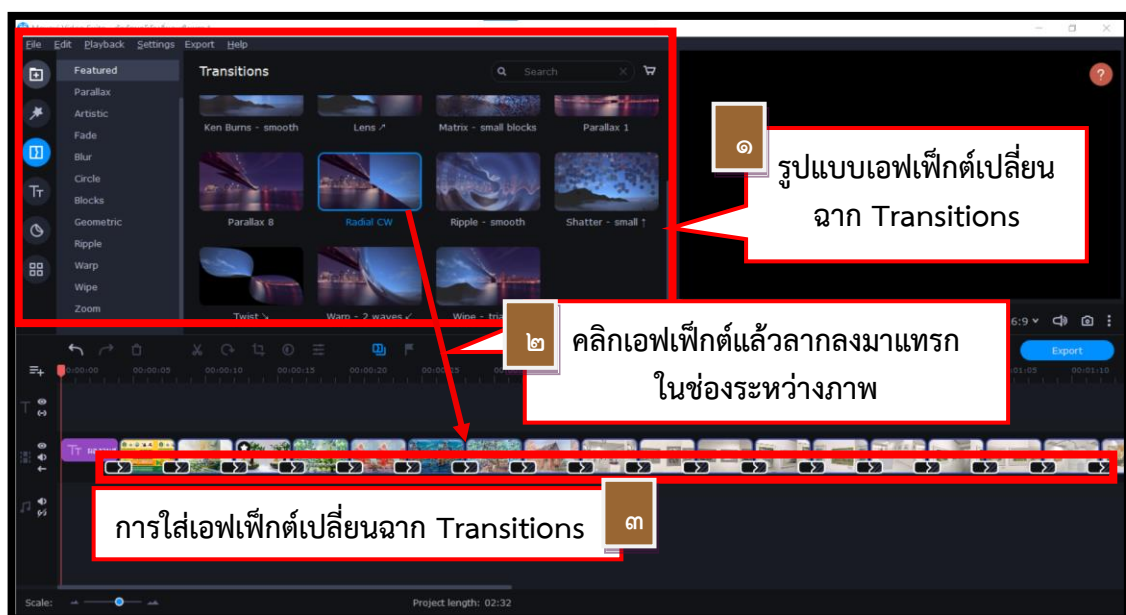
จากภาพที่ ๓.๕๐ แสดงการสร้างข้อความตัวหนังสือ โดยผู้เขียนคลิกที่สัญลักษณ์  (หมายเลข ๑) จะปรากฏหน้า Text (เป็นรูปแบบของกล่องข้อความ) มีให้เลือกหลายรูปแบบ (หมายเลข ๒) ให้กรูปร่างของกล่องข้อความที่ต้องการ จะปรากฏหน้าเทมเพลต (หมายเลข ๓) เทมเพลตที่เลือกจะปรากฏในช่องแสดงตัวอย่างเทมเพลต (หมายเลข ๔) และดำเนินการต่อไป ดังภาพที่ ๓.๕๑



ภาพที่ ๓.๕๑ การใส่ข้อความตัวหนังสือ (Titles Text)

จากภาพที่ ๓.๕๑ แสดงการใส่ข้อความตัวหนังสือ หรือการใส่ชื่อเรื่องของงาน โดยผู้เขียน เลือกใช้รูปแบบของ Titles Text ในการเพิ่มตัวหนังสือในวิดีโอ จากนั้นเปลี่ยนฟอนต์ให้ตัวหนังสือ และปรับขนาดของตัวหนังสือ (หมายเลข ๑) หลังจาก que ที่ปรับเรียบร้อยแล้วจะแสดงตัวอย่าง การจัดรูปแบบของตัวหนังสือ (หมายเลข ๒) ด้านขวา จากการใส่ข้อความตัวหนังสือ (Titles Text) ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ต่อไปขั้นตอนการใส่เอฟเฟกต์เปลี่ยนฉากของวิดีโอ ด้วยโปรแกรม Video Suite ๒๑

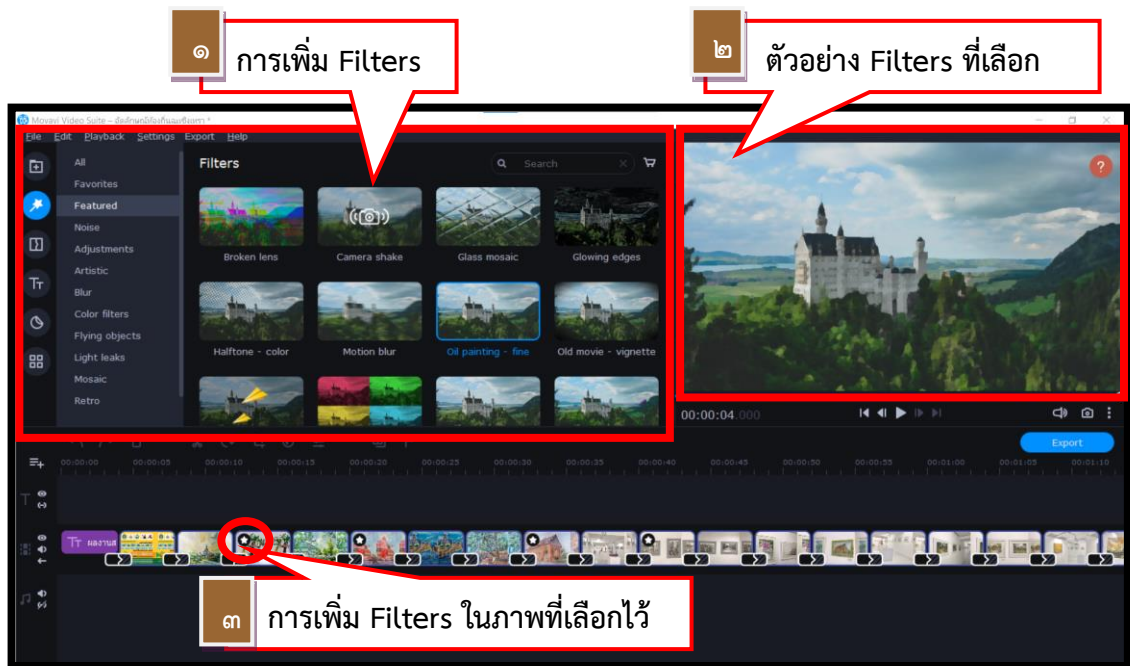
เอฟเฟกต์เปลี่ยนฉาก ในคำสั่งของ Transitions มีให้เลือกหลากหลายรูปแบบ เป็นเอฟเฟกต์ ที่ช่วยให้การเชื่อมภาพระหว่างภาพให้ไหลลื่น ไม่ติดขัด และไม่สะดุด ทำให้วิดีโอมีความน่าสนใจ มากขึ้น ดังภาพที่ ๓.๕๒



ภาพที่ ๓.๕๒ การใส่เอฟเฟกต์เปลี่ยนฉาก (Transitions)

จากภาพที่ ๓.๕๒ แสดงการใส่เอฟเฟกต์เปลี่ยนฉาก (Transitions) (หมายเลข ๑) ที่มีหลากหลายรูปแบบให้เลือกตามความต้องการของผู้จัดทำ โดยผู้จัดทำสามารถคลิกเอฟเฟกต์ ตามที่ต้องการลงมาใส่ในช่องระหว่างภาพผลงานที่เลือกไว้ (หมายเลข ๒) เพื่อให้การเปลี่ยนฉากในภาพต่อไปเกิดการลื่นไหลอย่างมีมิติ ดึงดูดให้ผู้ชมเกิดความสนใจ จะปรากฏเอฟเฟกต์ในช่องว่างระหว่าง (หมายเลข ๓) หลังจากการใส่เอฟเฟกต์เปลี่ยนฉาก (Transitions) ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้เพิ่ม (Filters)

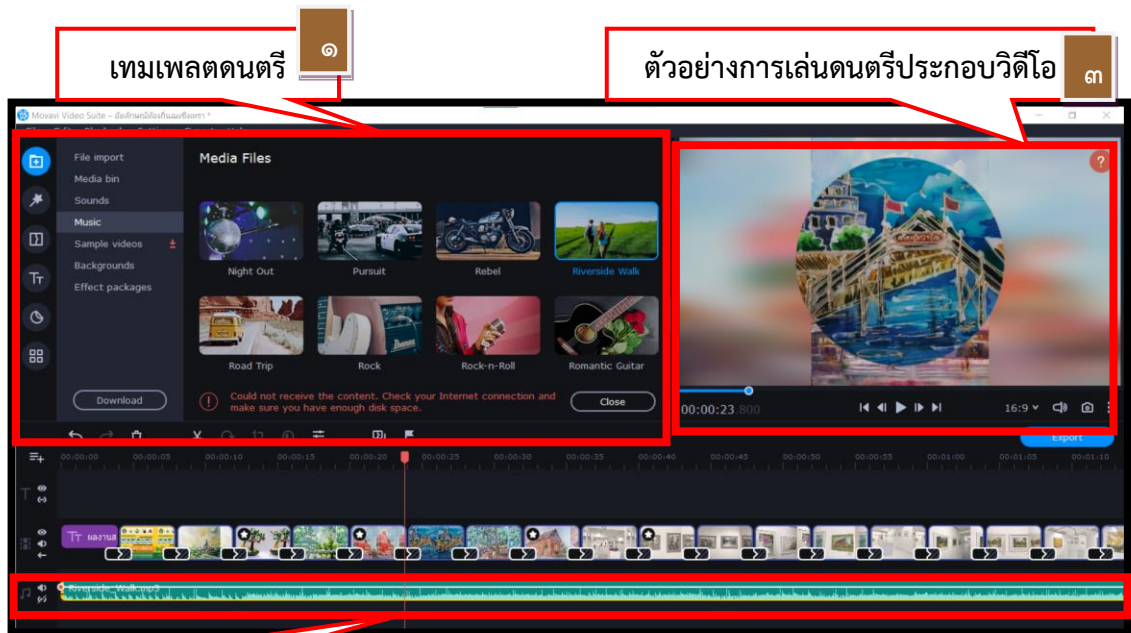
Filters เป็นการตกแต่งภาพให้ดูมีมิติมากขึ้น มีให้เลือกหลากหลายรูปแบบ แต่ควรเลือกใส่เป็นบางภาพ หากใส่ทุกภาพอาจจะทำให้วิดีโอไม่น่าสนใจ ดังภาพที่ ๓.๕๓



ภาพที่ ๓.๕๓ การเพิ่ม (Filters)

จากภาพที่ ๓.๕๓ แสดงการเพิ่ม (Filters) เป็นการตกแต่งวิดีโอให้น่าสนใจ ซึ่งมีหลากหลายรูปแบบให้เลือก (หมายเลข ๑) หลังจากที่ถูกเลือกแล้ว จะปรากฏภาพตัวอย่างของ Filters (หมายเลข ๒) จากนั้นลาก Filters มาใส่ภาพที่ต้องจะปรากฏสัญลักษณ์รูปดาว ★ บนภาพนั้น ๆ จากการเพิ่ม (Filters) ข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ใส่เสียงดนตรีประกอบ ต่อไป

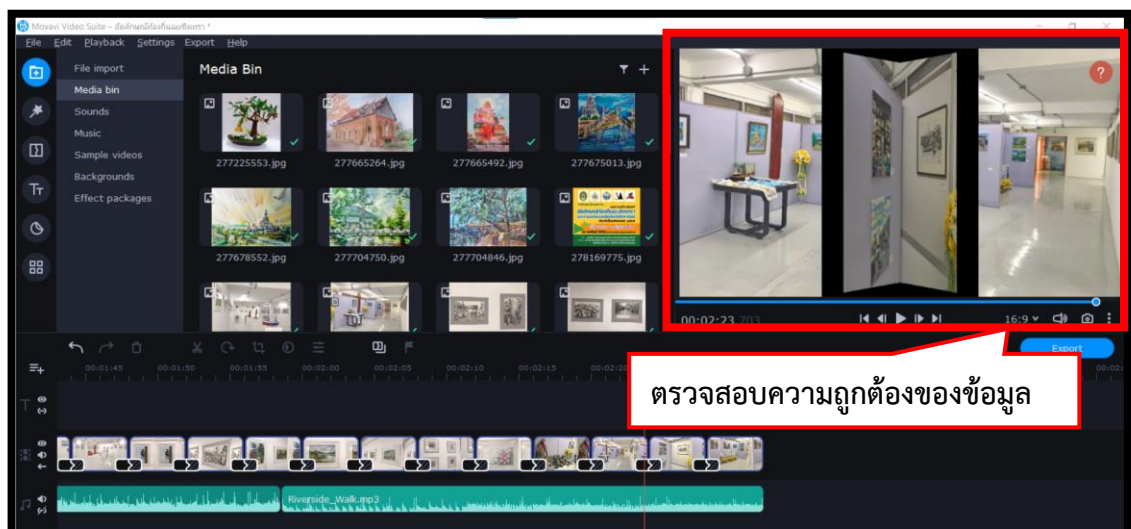
เสียงดนตรีที่ใช้ในการประกอบเนื้อหามีให้เลือกหลากหลายรูปแบบของเสียง ทั้งเสียงหนัก เสียงเบา เสียงดุดัน เสียงผ่อนคลาย ควรเลือกเสียงดนตรีประกอบที่ฟังแล้วรู้สึกผ่อนคลาย สบาย ๆ ให้ความรู้สึกเหมือนได้รับการพักผ่อน ไม่ควรเลือกเสียงดนตรีประกอบที่รุนแรง หรือเสียงดังมากเกินไป จะทำให้ผู้ฟังรู้สึกถึงความอึดอัด ตึงเครียด และไม่ยากเข้าชมนิทรรศการออนไลน์ ดังภาพที่ ๓.๕๔



ภาพที่ ๓.๕๔ การใส่เสียงดนตรีประกอบ

จากภาพที่ ๓.๕๔ แสดงการใส่เสียงดนตรีประกอบวิดีโอ โดยคลิกเลือกเสียงดนตรีประกอบวิดีโอจากหน้าธีมเพลตให้สอดคล้องกับเนื้อหาของวิดีโอ เสียงดนตรีประกอบที่เลือกควรเป็นเสียงดนตรีที่ฟังแล้วรู้สึกผ่อนคลาย และไม่รุนแรงกดดัน ซึ่งจะทำให้ผู้ชมวิดีโอเกิดความเครียดและไม่อยากเข้าไปรับชมวิดีโออีกต่อไป (หมายเลข ๑) จากนั้นลากเสียงดนตรีลงมายังช่อง [๑] จะปรากฏแถบสีเขียว จากนั้นทดสอบตัวอย่างเสียงดนตรีกับวิดีโอ (หมายเลข ๓) เมื่อทดสอบเรียบร้อยแล้ว จึงนำไปสู่การตรวจสอบความถูกต้องของวิดีโอ

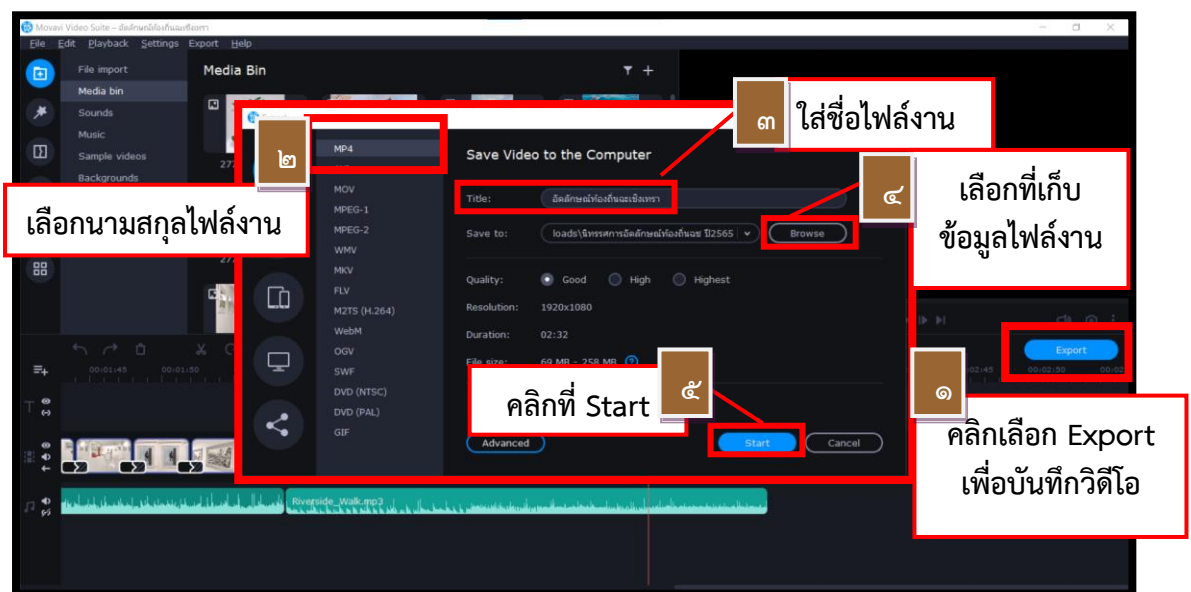
ผู้จัดทำได้ตรวจสอบวิดีโอตั้งแต่การใส่ภาพประกอบ การใส่เอฟเฟกซ์ การใส่ดนตรีประกอบ โดยคลิกที่หน้า Preview หรือ จอภาพ (Monitor) เพื่อดูตัวอย่างการเล่นของวิดีโอว่ามีข้อผิดพลาดหรือไม่ ก่อนบันทึกงานและนำไปใช้ต่อไป หากมีข้อผิดพลาดสามารถแก้ไขได้ทันทีที่ก่อนบันทึกงานและนำไปใช้ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๕๕



ภาพที่ ๓.๕๕ การตรวจสอบความถูกต้อง

จากภาพที่ ๓.๕๕ แสดงการตรวจสอบวิดีโอที่สำเร็จแล้ว โดยทดสอบเปิดให้วิดีโอเล่นตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ โดยดูตัวอย่างการเล่นของวิดีโอได้ หน้า Preview หรือ จอภาพ (Monitor) เพื่อตรวจสอบให้แน่ใจว่าวิดีโอไม่เกิดการผิดพลาด ก่อนบันทึกไฟล์เก็บเพื่อนำไปใช้ในการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์

เมื่อตรวจสอบความเรียบร้อยของวิดีโอแล้ว จึงได้บันทึกวิดีโอ โดยคลิกที่ Export จะปรากฏหน้าต่างการบันทึกวิดีโอลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ (Save Video to the Computer) ให้คลิกเลือกเป็นไฟล์ MP๔ จากนั้นให้ใส่ชื่อเรื่องของงาน และคลิกที่ Start เพื่อเริ่มการเซฟงานต่อไป ดังภาพที่ ๓.๕๖

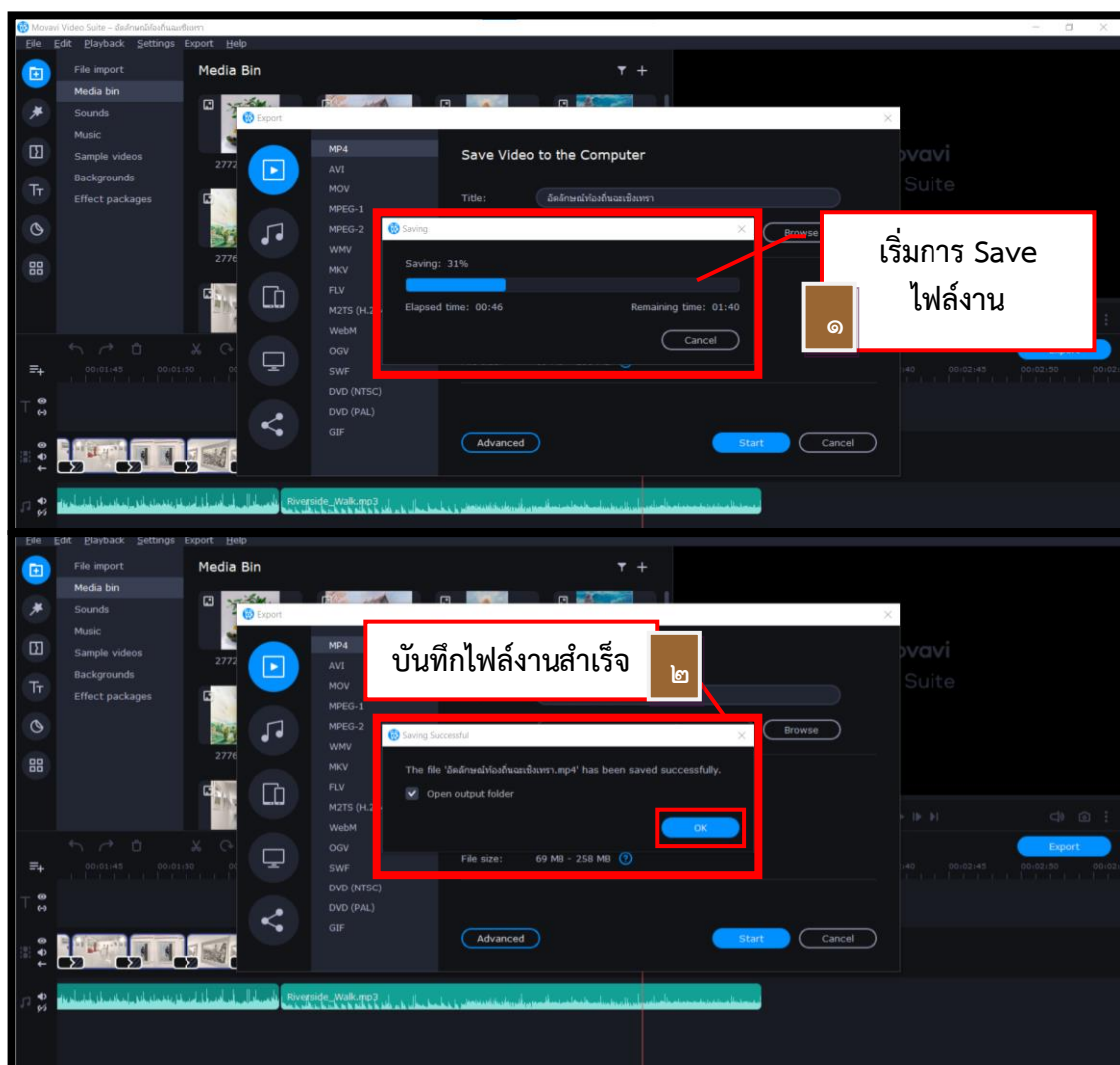


ภาพที่ ๓.๕๖ การใส่ข้อมูลในการบันทึกวิดีโอ

จากภาพที่ ๓.๕๖ แสดงการใส่ข้อมูลในการบันทึกวิดีโอ ให้คลิก Export (หมายเลข ๑) จะปรากฏหน้าต่างการเซฟวิดีโอลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ (Save Video to the Computer) แล้วเลือกนามสกุลไฟล์งานเป็น MP๔ (หมายเลข ๒) เป็นไฟล์ที่ใช้จัดเก็บวิดีโอ ไฟล์เสียง ซึ่งนำไฟล์งานนี้ไปเปิดได้ทุกที่ ทั้งในคอมพิวเตอร์ ใน Facebook ในโทรศัพท์มือถือระบบแอนดรอยด์ (Android) และระบบไอโอเอส (IOS) ใส่ชื่องานให้สามารถจดจำได้ (หมายเลข ๓) เลือกที่เก็บไฟล์งานวิดีโอ (หมายเลข ๔) สะดวกต่อการค้นหา และคลิกที่ Start (หมายเลข ๕) เพื่อเซฟไฟล์งานวิดีโอ

เมื่อคลิกที่ Start เพื่อเริ่มการเซฟงานวิดีโอ จนครบ ๑๐๐ เปอร์เซนต์แล้ว ให้คลิกที่ OK เป็นการเสร็จสิ้นขั้นตอนการตัดต่อวิดีโอในทฤษฎีการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่น ฉะเชิงเทรา และนำไปเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ในช่องทางผ่านเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

และเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ต่อไป ดังภาพที่ ๓.๕๗



ภาพที่ ๓.๕๗ การบันทึกวิดีโอ

จากภาพที่ ๓.๕๗ แสดงการบันทึกวิดีโอ จากการคลิกที่ Start จะปรากฏหน้าต่างการเซฟไฟล์งาน (หมายเลข ๑) รอการประมวลผลงานจนครบ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์แล้วจะปรากฏหน้าต่างการบันทึกไฟล์งานสำเร็จ (หมายเลข ๒) จากนั้นคลิกที่ OK ไฟล์งานวิดีโอ จะปรากฏในไดร์ D พื้นที่เก็บของเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้วจึงนำไปประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ตามขั้นตอนที่ ๓ การประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบสื่อออนไลน์ เฟซบุ๊ก (Facebook) และเฟซบุ๊กเพจ Facebook Page ดังภาพที่ ๓.๕๘

ปัญหา / อุปสรรค ขั้นตอนที่ ๒ ขั้นการเตรียมการจัดทำสื่อออนไลน์

๑. ผู้จัดทำยังไม่มี ความชำนาญในการตัดต่อวิดีโอ
๒. ผู้จัดทำไม่สามารถบันทึกไฟล์งานอัตโนมัติ ในขณะที่ตัดต่อวิดีโอได้ ต้องทำให้สำเร็จ กระบวนการก่อน
๓. ในขณะที่ถ่ายทำวิดีโอในพื้นที่สาธารณะ ผู้จัดทำไม่สามารถจัดการเสียงที่แทรกเข้ามาได้ ทำให้การตัดต่อวิดีโอเกิดปัญหาที่ไม่สามารถลดการแทรกเสียงได้

แนวทางแก้ไข / ข้อเสนอแนะ ขั้นตอนที่ ๒ ขั้นการเตรียมการจัดทำสื่อออนไลน์

๑. ควรมีการเข้ารับการอบรมเรื่องการตัดต่อวิดีโอ ที่มหาวิทยาลัยจัดให้ หรือเรียนรู้การตัดต่อวิดีโอด้วยตนเอง
๒. ควรมีการวางแผน กำหนดหัวข้อและเนื้อหา เรื่องราว การดำเนินเรื่องให้ชัดเจนก่อนการตัดต่อวิดีโอเพื่อความสะดวก และรวดเร็วต่อการจัดทำวิดีโอ
๓. ควรเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ในการตัดต่อวิดีโอ การถ่ายทำวิดีโอในที่สาธารณะ เช่น การกำหนด การตั้งค่าลดเสียงแทรก
๔. สำนักรวบรวมข้อมูลก่อนนำส่งไฟล์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ

ขั้นตอนที่ ๓

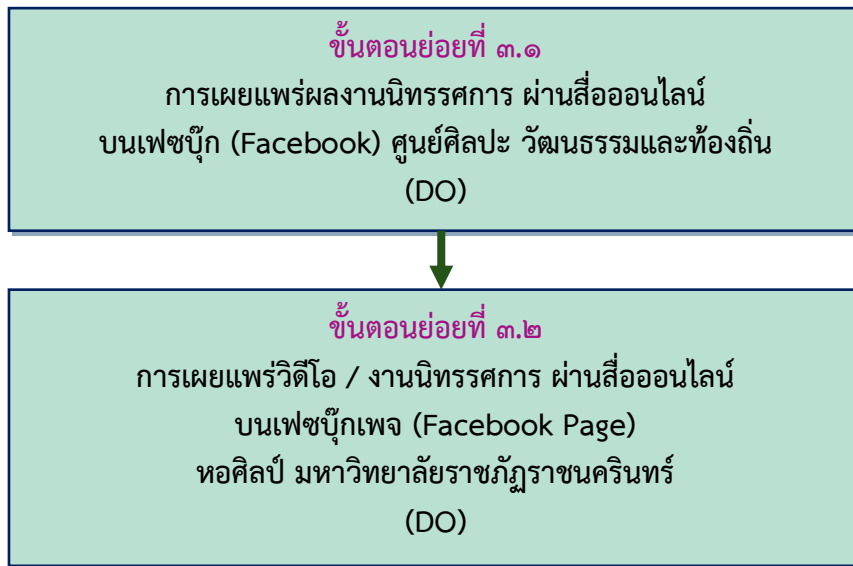
การประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบสื่อออนไลน์ เฟซบุ๊ก (Facebook) และเฟซบุ๊กเพจ Facebook Page

แหล่งเรียนรู้ เป็นศูนย์รวมข้อมูล ข่าวสาร ให้ผู้สนใจได้ศึกษาหาความรู้ ความเข้าใจ ความชำนาญ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นก็ได้ เป็นสิ่งที่มีชีวิตหรือไม่มีชีวิตก็ได้ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้ทั้งสิ้น เช่น การจัดนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ซึ่งเป็นการรวมเอาจุดเด่นของแต่ละอำเภอมารวมไว้ในห้องแสดงนิทรรศการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ เพื่อให้ผู้สนใจได้เข้าเยี่ยมชมและศึกษากระบวนการสร้างงานที่หลากหลายของศิลปินแต่ละท่าน

การประชาสัมพันธ์ (Public Relations หรือ PR) เป็นเครื่องมือประเภทหนึ่งของการสื่อสารที่สร้างความเข้าใจที่ดี เพื่อสร้างภาพลักษณ์และชื่อเสียงขององค์กร การประชาสัมพันธ์จึงสามารถนำไปบูรณาการกับการสื่อสารประเภทอื่นได้ ซึ่งจะทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ง่ายขึ้น (สิทธิ์ อธิสรณ์. ๒๕๕๕. หน้า ๙๑) สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างชัดเจน ซึ่งปัจจุบันมีเทคโนโลยีที่เจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว และขยายตัวส่งผลให้การรับข้อมูลข่าวสารของคนในยุคปัจจุบันเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยไม่มีขีดจำกัด ทั้งในเรื่องของเวลา ระยะทาง และการค้นคว้าข้อมูลข่าวสารจากแหล่งต่าง ๆ การจัดนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา เป็นการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์ เช่น เฟซบุ๊ก (Facebook) และเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) โดยนำเสนอเรื่องราว เทคนิคต่าง ๆ กระบวนการสร้างงานของศิลปิน ให้ผู้สนใจได้รับชมผ่านสื่อสังคมออนไลน์ จึงเป็นช่องทางหนึ่งที่สามารถแจ้งข้อมูลข่าวสาร และประชาสัมพันธ์โครงการ กิจกรรมต่าง ๆ ให้ทราบ โดยจัดทำสื่อให้น่าสนใจ เพื่อดึงดูดและกระตุ้นผู้สนใจให้เกิดความต้องการเข้ามาเยี่ยมชม

ดังนั้นผู้จัดทำจึงได้ประชาสัมพันธ์เผยแพร่วิถีโอการการจัดนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ผ่านเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น และเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ เพื่อให้ผู้สนใจได้ชมและสามารถเข้าเยี่ยมชมผลงานจริงได้ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์

ในการประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ ผู้เขียนจึงแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานออกเป็นขั้นตอนย่อย ดังภาพที่ ๓.๕๘

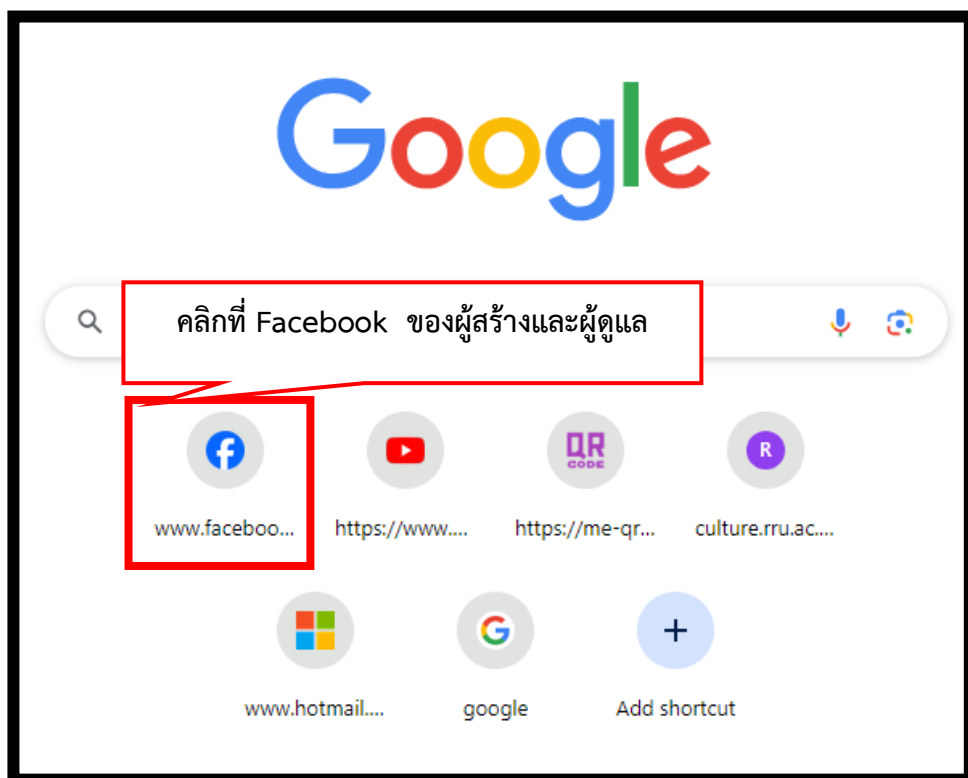


ภาพที่ ๓.๕๘ ขั้นตอนย่อยของการทำการประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบสื่อออนไลน์

จากภาพที่ ๓.๕๘ แสดงขั้นตอนย่อยของการทำการประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ในรูปแบบสื่อออนไลน์ ประกอบด้วย ๒ ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนย่อยที่ ๓.๑ การเผยแพร่ผลงานงานนิทรรศการผ่านสื่อออนไลน์บนเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลป์ปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ขั้นตอนที่ ๓.๒ การเผยแพร่วิดีโอ / งานนิทรรศการผ่านสื่อออนไลน์ บนเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ดังนั้น ผู้เขียนได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ในรูปแบบวิดีโอและงานนิทรรศการ โดยใช้สื่อออนไลน์เป็นเครื่องมือในการประชาสัมพันธ์ กระจายข่าวสารให้ถึงกลุ่มเป้าหมาย และให้เกิดความน่าสนใจในการเข้าเยี่ยมชมนิทรรศการ จึงได้เข้าสู่การเผยแพร่ผลงานนิทรรศการผ่านสื่อออนไลน์ ผ่านเฟซบุ๊ก ศูนย์ศิลป์ปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น และเฟซบุ๊กเพจ ศูนย์ศิลป์ปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น โดยมีวิธีการเผยแพร่ผลงานนิทรรศการผ่านสื่อออนไลน์ ตามขั้นตอนย่อยที่ ๓.๑

ขั้นตอนย่อย ที่ ๓.๑ การเผยแพร่งานนิทรรศการผ่านสื่อออนไลน์ ผ่านเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

การเผยแพร่ นิทรรศการผ่านสื่อออนไลน์ เป็นการจำลอง หรือจัดแสดงเนื้อหาสาระความรู้ในรูปแบบนิทรรศการ เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความสนใจใคร่รู้ในเรื่องราวสาระ และแนวความคิด ความเพลิดเพลิน ทั้งยังเป็นวิธีที่สามารถสร้างโอกาสของการเห็นการรับชมได้ง่าย เป็นอัตโนมัติ มีประสิทธิภาพ จึงได้นำสื่อออนไลน์มาเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ เพื่อเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้สะดวกและรวดเร็ว ซึ่งปัจจุบันนิทรรศการออนไลน์เป็นเครื่องมือการสื่อสารที่ได้รับความนิยม และมีบทบาทมากขึ้นทุกขณะ ทั้งในด้านการศึกษา วิทยาศาสตร์ ธุรกิจ สังคม การเมือง อุตสาหกรรม การแพทย์ สาธารณสุข และอื่น ๆ ดังนั้น ผู้เขียนจึงได้นำเสนอนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราผ่านสื่อออนไลน์เฟซบุ๊ก (Facebook) เพื่อกระตุ้นให้ผู้สนใจได้เข้ามาเยี่ยมชม ดังภาพที่ ๓.๕๙



ภาพที่ ๓.๕๙ การเข้าเฟซบุ๊ก (Facebook) ของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร.
ของผู้สร้างและผู้ดูแล

จากภาพที่ ๓.๕๙ แสดงการเข้าเฟซบุ๊ก (Facebook) ของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. ของผู้สร้างและผู้ดูแล เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการประชาสัมพันธ์ ในช่องทางเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. โดยคลิกเข้าสู่ระบบอินเทอร์เน็ต แล้วคลิกที่ Facebook จาก การเข้าเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. ของผู้สร้างและผู้ดูแล

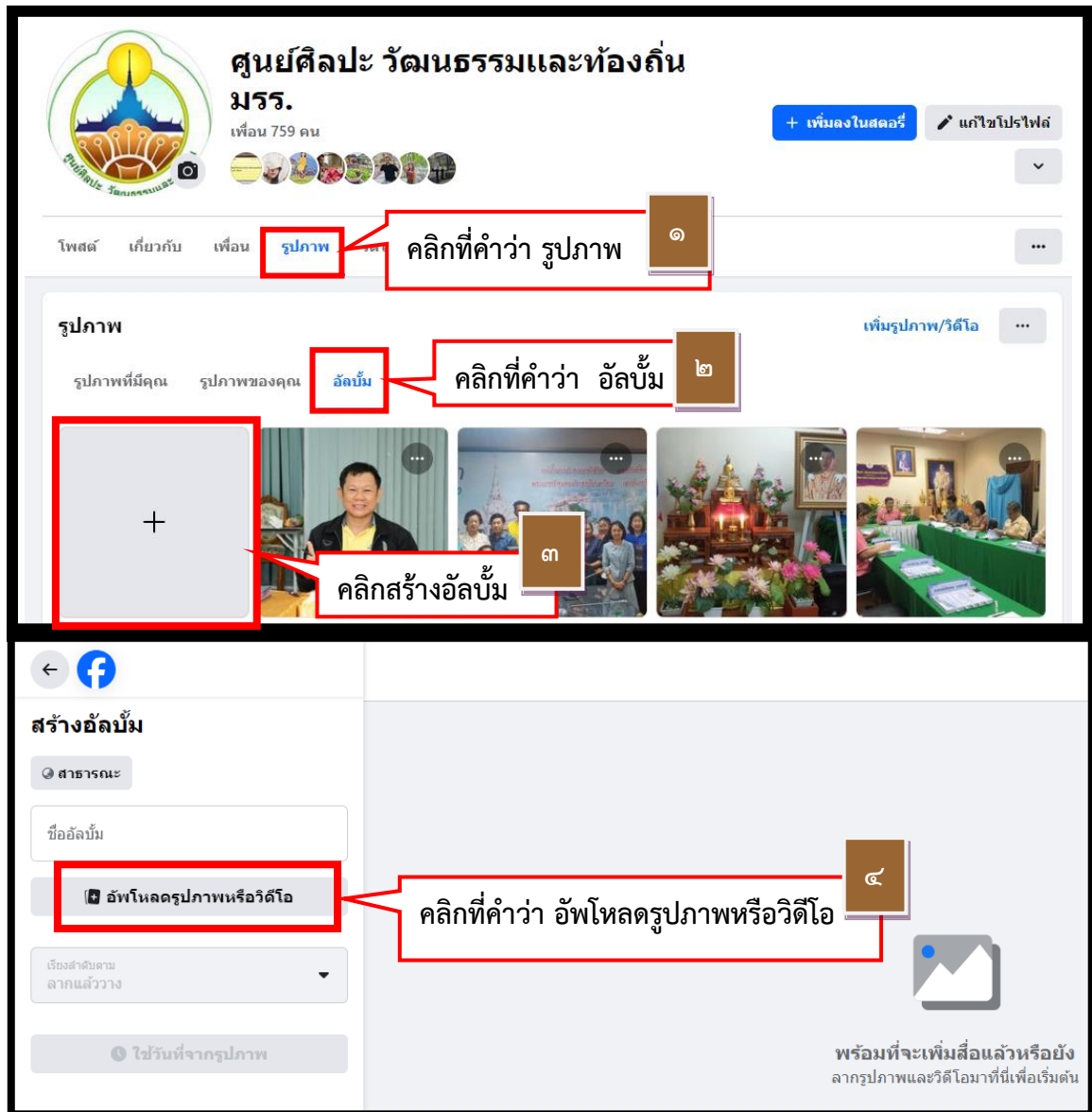
จะปรากฏหน้าต่างการเข้าสู่ระบบให้ใส่ Username และ Password ของผู้สร้างและผู้ดูแล จากนั้นคลิกที่ Log in เพื่อเข้าสู่หน้า Facebook ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. เพื่อดำเนินการต่อไป ดังภาพที่ ๓.๖๐



ภาพที่ ๓.๖๐ การใส่ชื่อผู้สร้างและผู้ดูแลเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น และรหัสผ่าน

จากภาพที่ ๓.๖๐ แสดงการใส่ชื่อผู้สร้างและผู้ดูแลเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น และรหัสผ่าน โดยคลิกที่ Username เพื่อใส่ชื่อผู้สร้างและผู้ดูแล เฟซบุ๊ก (Facebook) (หมายเลข ๑) คลิกที่ Password เพื่อใส่รหัสผ่านของเฟซบุ๊ก (Facebook) (หมายเลข ๒) คลิกที่ Log in เพื่อเข้าสู่หน้าต่างของ เฟซบุ๊ก (Facebook) (หมายเลข ๓) คลิกที่ชื่อศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. (หมายเลขที่ ๔) เพื่อดำเนินการต่อไป

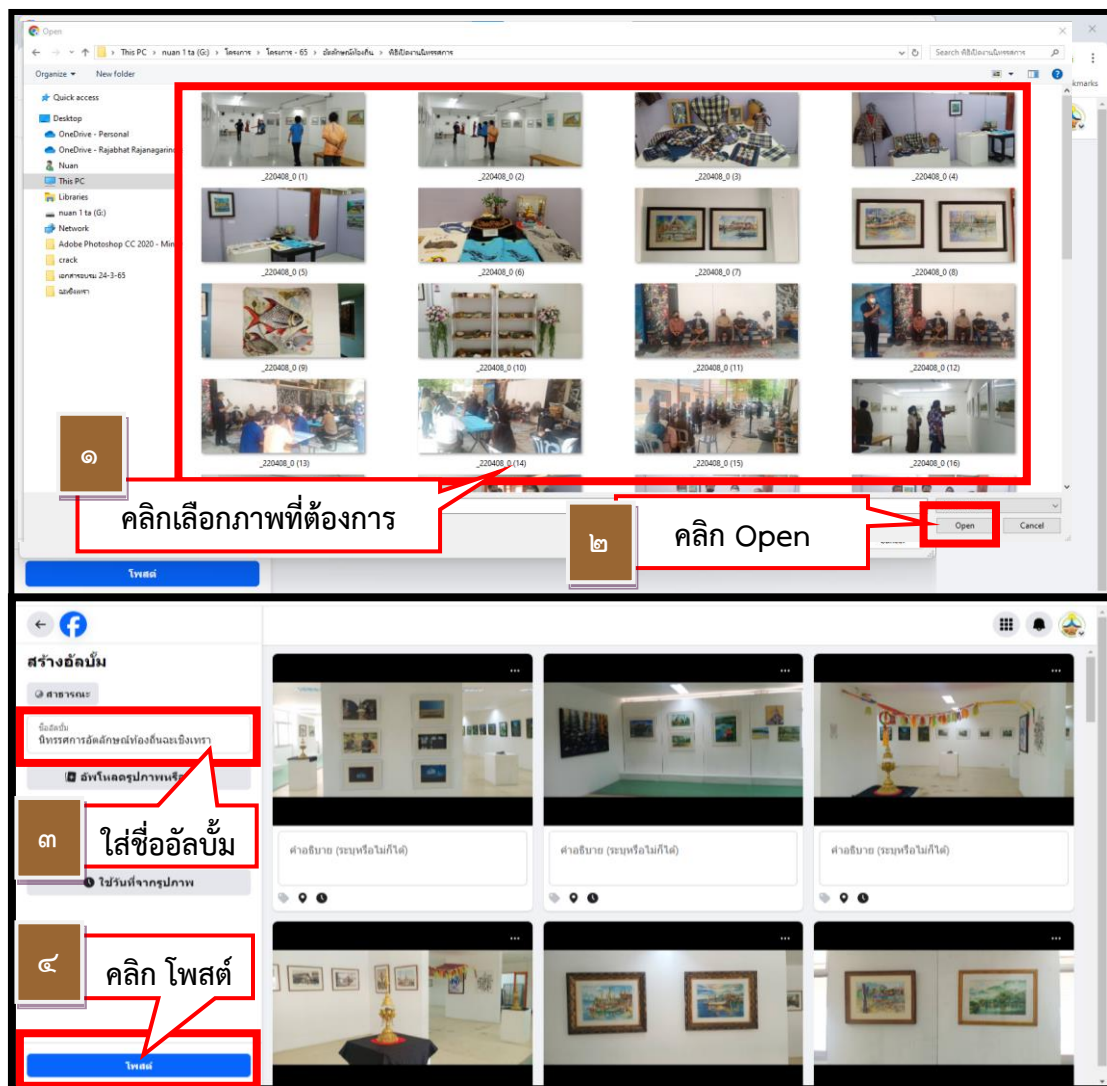
เมื่อคลิกที่ชื่อศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. แล้วจะปรากฏหน้าหลักของเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. ให้คลิกที่คำว่ารูปภาพ แล้วคลิกที่คำว่าอัลบั้ม จากนั้นคลิกที่  เพื่อสร้างอัลบั้ม ดังภาพที่ ๓.๖๑



ภาพที่ ๓.๖๑ หน้าหลักเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร.
เพิ่มข้อความและรูปภาพ

จากภาพที่ ๓.๖๑ แสดงหน้าหลักเฟซบุ๊ก (Facebook) ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. เพิ่มข้อความและรูปภาพ ให้คลิกที่คำว่า รูปภาพ (หมายเลข ๑) จะปรากฏหน้าต่างอัลบั้ม คลิกที่คำว่า อัลบั้ม (หมายเลข ๒) จะปรากฏหน้าต่างการสร้างอัลบั้ม จากนั้นคลิกที่  (หมายเลข ๓) เพื่อเข้าสู่การสร้างอัลบั้ม จากนั้นคลิกที่คำว่า อัปโหลดรูปภาพหรือวิดีโอ (หมายเลข ๔) เพื่อคัดเลือกภาพกิจกรรมพิธีเปิดนิทรรศการมาเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

เมื่อคลิกที่คำว่า อัปโหลดรูปภาพหรือวิดีโอ จะปรากฏไดร์ D พื้นที่เก็บภาพกิจกรรมในเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้คัดเลือกภาพที่ต้องการ แล้วคลิกที่ Open ดังภาพที่ ๓.๖๒



ภาพที่ ๓.๖๒ การเลือกภาพถ่าย หรือวิดีโอ

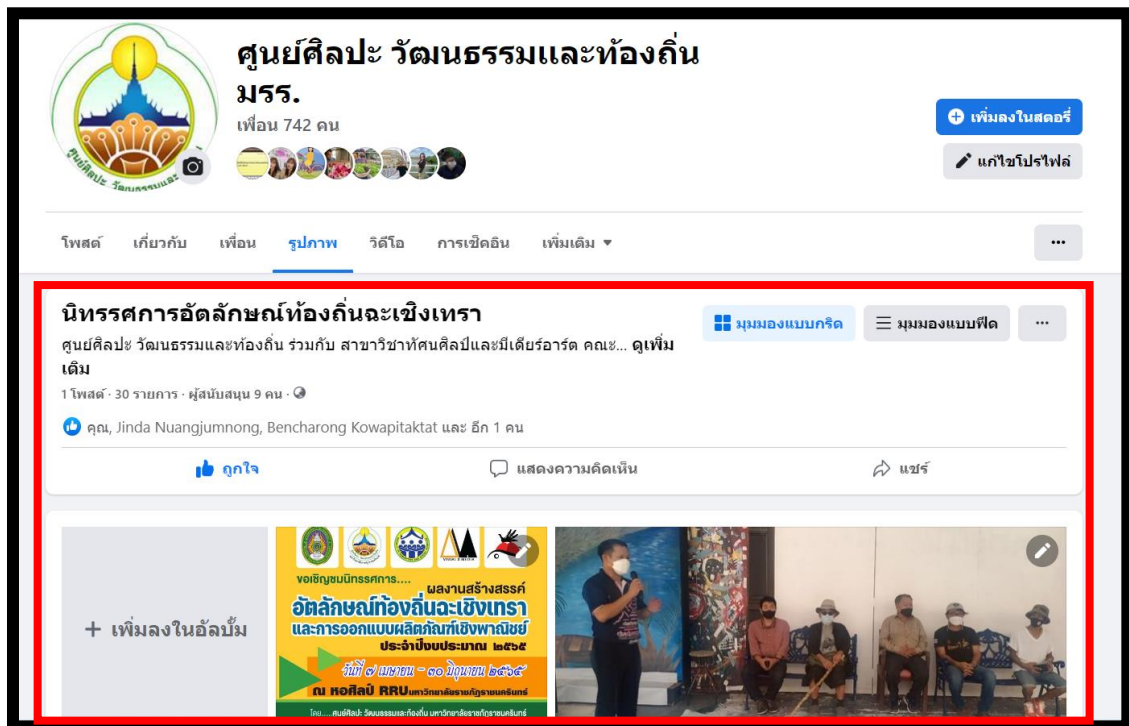
จากภาพที่ ๓.๖๒ แสดงการเลือกภาพถ่าย หรือวิดีโอ เพื่อเผยแพร่งานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราสู่สาธารณะ โดยคลิกเลือกภาพที่เก็บไว้ในไดร์ D ของเครื่องคอมพิวเตอร์ (หมายเลข ๑) จากนั้น คลิกที่คำว่า Open (หมายเลข ๒) จะปรากฏหน้าต่างสร้างอัลบั้ม และใส่ชื่ออัลบั้มว่า “งานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา” (หมายเลข ๓) จากนั้นคลิกคำว่าโพสต์ (หมายเลข ๔) ภาพและวิดีโอจะปรากฏที่หน้าฟีดข่าวของเฟซบุ๊กศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่นมรร. ในกรณีที่ต้องการเพิ่มเติมแก้ไขอัลบั้มและเพิ่มคำบรรยาย ให้คลิกที่ จุดสามจุด ... มุมขวาบนของอัลบั้ม จะปรากฏแถบเครื่องมือให้เลือกคำว่า แก้ไขอัลบั้ม จากนั้นให้เขียนคำบรรยายการจัดงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา เสร็จแล้วให้กดคำว่าบันทึก โดยมีลำดับขั้นตอนดังภาพที่ ๓.๖๓



ภาพที่ ๓.๖๓ การแก้ไขอัลบั้ม และเพิ่มคำบรรยายภาพงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

จากภาพที่ ๓.๖๓ แสดงการแก้ไขอัลบั้ม และเพิ่มคำบรรยายภาพงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ให้คลิกที่ จุดสามจุด (หมายเลข ๑) จะปรากฏแถบเครื่องมือขึ้นมา จากนั้นเลือกคำว่า แก้ไขอัลบั้ม (หมายเลข ๒) จากนั้นคลิกที่ช่องคำอธิบายบรรยายภาพงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา (หมายเลข ๓) โดยระบุว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร รวมทั้งติดแฮชแท็กหน่วยงานที่ลงข้อมูล ที่อยู่ เบอร์โทรศัพท์ โทรสาร (ถ้ามี) และเว็บไซต์ เป็นต้น จัดเรียงลำดับตามเหตุการณ์ของภาพ จากนั้นคลิกคำว่า บันทึก (หมายเลข ๔)

หลังจากการแก้ไขอัลบั้มและเพิ่มคำบรรยายภาพงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ข้างต้นเรียบร้อยแล้ว จึงได้เผยแพร่ภาพงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราสู่สาธารณะตามลำดับ ดังภาพที่ ๓.๖๔



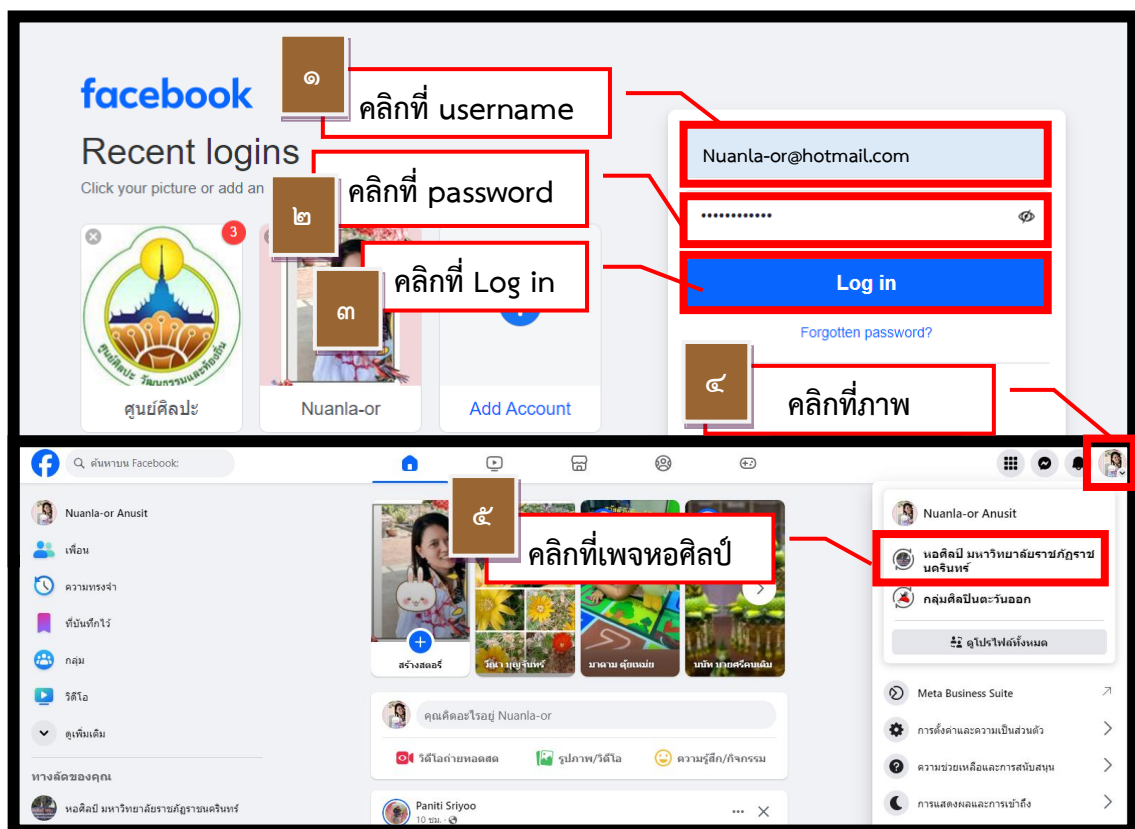
ภาพที่ ๓.๖๔ การเผยแพร่งานนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา
ในรูปแบบออนไลน์

จากภาพที่ ๓.๖๔ แสดงการเผยแพร่งานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา และการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ ในรูปแบบออนไลน์ จึงได้นำภาพที่เรียงลำดับตามเหตุการณ์ พร้อมทั้งใส่เนื้อหาคำบรรยายภาพ เพื่อนำไปเผยแพร่ผ่านช่องทาง Facebook Page ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ต่อไป จากการเผยแพร่งานนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ในรูปแบบออนไลน์

หลังจากที่ได้เผยแพร่ภาพกิจกรรมงานนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราในรูปแบบออนไลน์ บนหน้าเฟซบุ๊กของศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มรร. ผู้เขียนได้นำวิดีโองานนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ไปเผยแพร่ในเฟซบุ๊กเพจหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ตามขั้นตอนย่อยที่ ๓.๒

ขั้นตอนที่ ๓.๒ การเผยแพร่วิดีโอผ่านสื่อออนไลน์ บนเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์

การเผยแพร่วิดีโอผ่านสื่อออนไลน์บนเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เป็นการนำข้อมูล ข่าวสาร หรือกิจกรรมต่าง ๆ มาประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ ซึ่งผู้ที่สามารถติดต่อข่าวสารนั้นจะเป็นสมาชิกหรือไม่เป็นสมาชิก หรือบุคคลทั่วไป ก็สามารถเข้าชมเฟซบุ๊กเพจของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ได้ โดยผู้เขียนได้จัดทำวิดีโอภาพ ผลงานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราและการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ นำมาจัดองค์ประกอบให้น่าสนใจ โดยใช้โปรแกรมประยุกต์ในการจัดเรียงลำดับ และนำไปประชาสัมพันธ์เผยแพร่บนเฟซบุ๊กเพจของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ เพื่อให้ได้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ง่ายขึ้น ดังภาพที่ ๓.๖๕

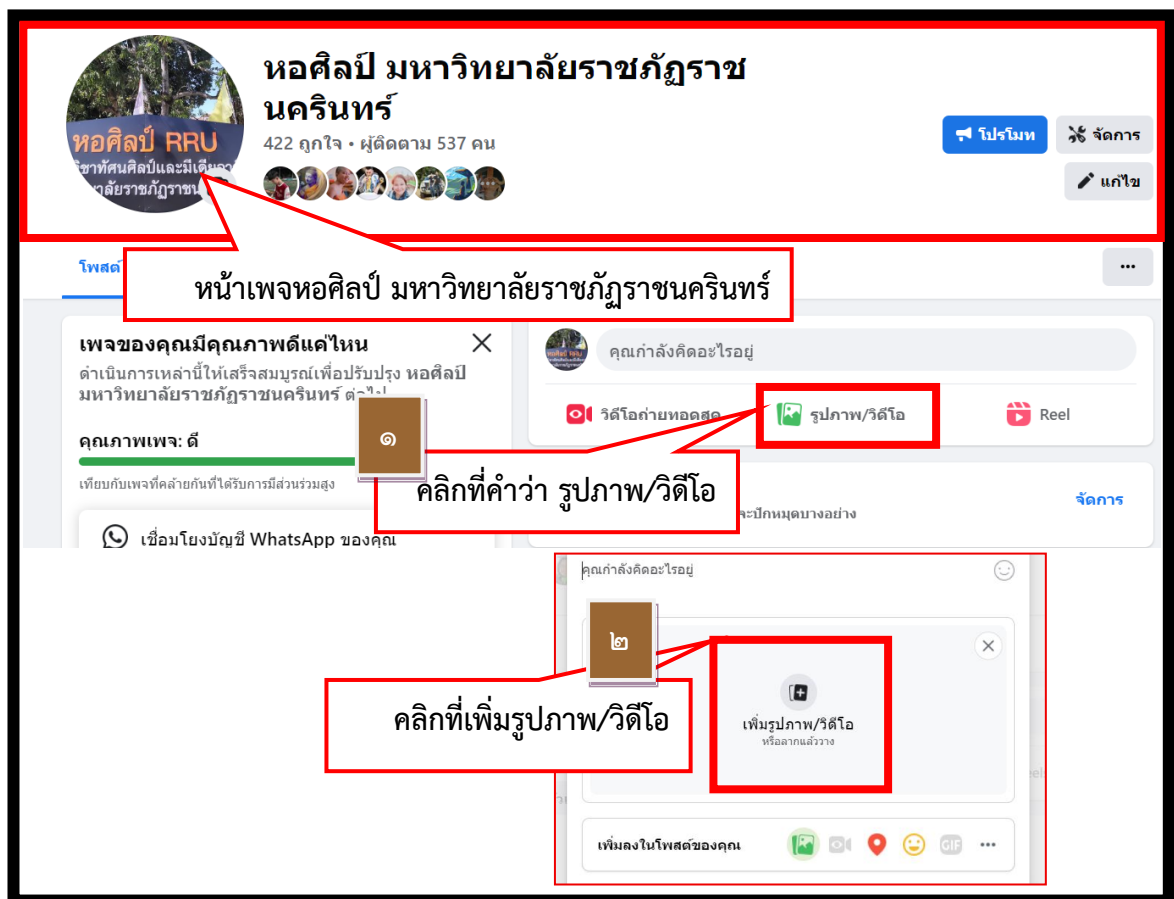


ภาพที่ ๓.๖๕ การเข้าถึงหน้าเฟซบุ๊ก เพจ (Facebook Page) หอศิลป์
มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ โดยผู้สร้างและผู้ดูแล

จากภาพที่ ๓.๖๕ แสดงการเข้าถึงหน้าเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ โดยผู้สร้างและผู้ดูแล จากนั้นคลิกที่ Username เพื่อใส่ชื่อผู้สร้างและผู้ดูแล เฟซบุ๊ก (Facebook) และคลิกที่ Password เพื่อใส่รหัสผ่านของผู้สร้างและผู้ดูแล เฟซบุ๊ก (Facebook) คลิกที่ Log in จะปรากฏหน้าต่างของ เฟซบุ๊ก (Facebook) ผู้สร้างและผู้ดูแล จากนั้น

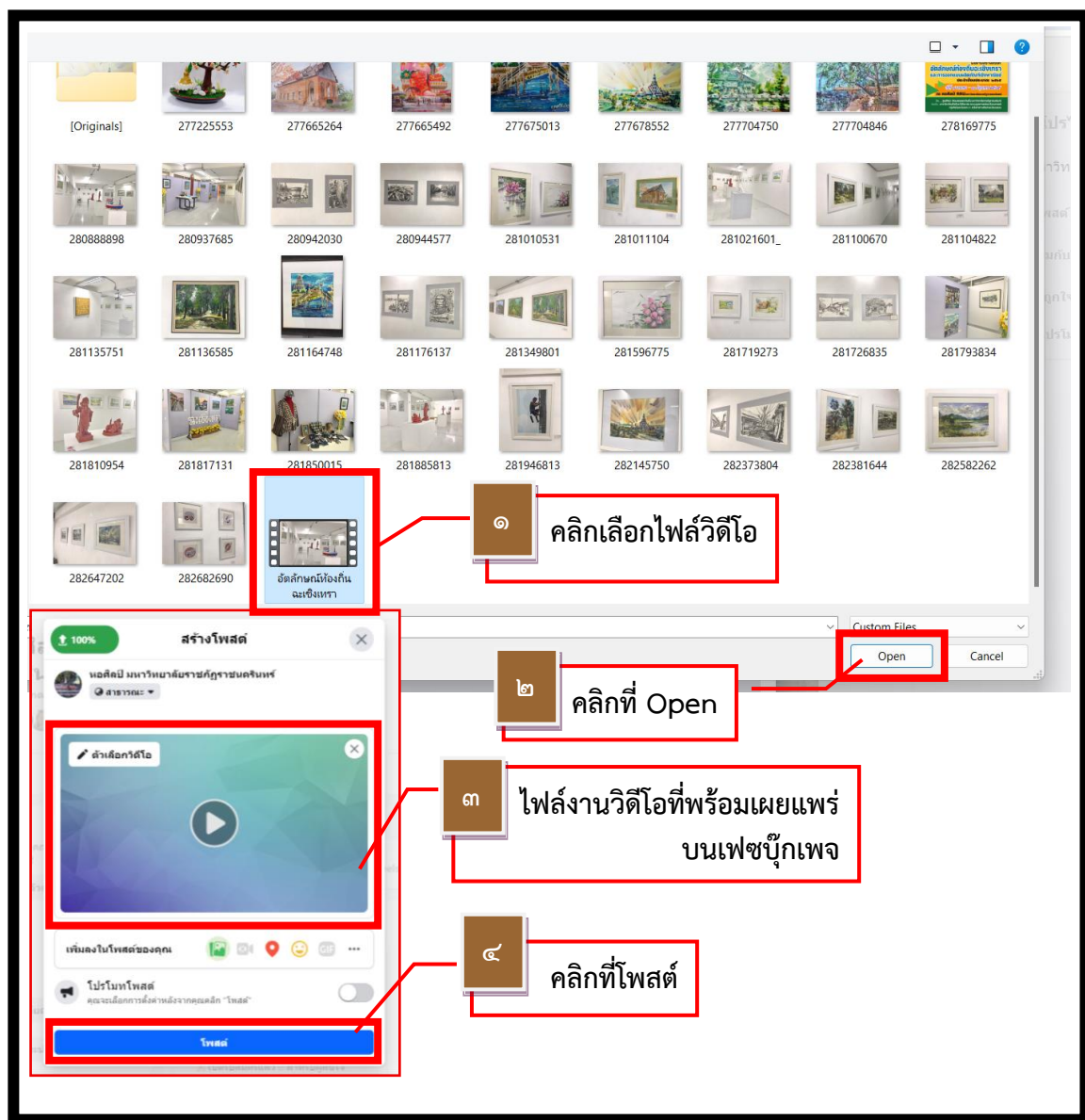
คลิกที่ภาพผู้สร้างและผู้ดูแลเพจบุ๊ก (Facebook) มุมบนขวา จะปรากฏแถบข้อมูลให้เลือกคลิกที่ชื่อหอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

การนำวิดีโอผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ในรูปแบบออนไลน์ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับนักเรียน นักศึกษา เยาวชน ประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถเข้ามาชมผลงานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราได้ตลอดทุกช่วงเวลา และสามารถดูย้อนหลังได้ถึงแม้จะหมดช่วงเวลาการจัดนิทรรศการไปแล้ว มีลำดับขั้นตอน ดังภาพที่ ๓.๖๖



ภาพที่ ๓.๖๖ ขั้นตอนการอัปโหลดวิดีโออินเทอร์เน็ตการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราของผู้สร้างและผู้ดูแล

จากภาพที่ ๓.๖๖ แสดงขั้นตอนการอัปโหลดวิดีโออินเทอร์เน็ตการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา เมื่อเข้ามาที่หน้าเพจบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ แล้วให้คลิกที่คำว่า รูปภาพ/วิดีโอ (หมายเลข ๑) จะปรากฏหน้าต่างช่องเพิ่มข้อความ จากนั้นคลิกที่เพิ่มรูปภาพ/วิดีโอ (หมายเลข ๒) เพื่ออัปโหลดวิดีโออินเทอร์เน็ตการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา หลังจากคลิกอัปโหลดแล้วจะปรากฏหน้าต่างไดร์ D ในเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ค้นหาวีดิโอที่ต้องการ ดังภาพที่ ๓.๖๗



ภาพที่ ๓.๖๗ การอัปโหลดวิดีโอในทราศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา จากไดร์ D ในเครื่องคอมพิวเตอร์ และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

จากภาพที่ ๓.๖๗ แสดงการอัปโหลดวิดีโอในทราศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา จากไดร์ D ในเครื่องคอมพิวเตอร์ และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ให้คลิกที่ ไฟล์วิดีโอชื่อ อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา (หมายเลข ๑) ให้คลิกที่ Open (หมายเลข ๒) จะปรากฏหน้าต่างการอัปโหลดไฟล์ ให้รอจนอัปโหลดไฟล์วิดีโอครบ ๑๐๐% (หมายเลข ๓) จากนั้นคลิกที่คำว่าโพสต์ (หมายเลข ๔) เพื่อเผยแพร่วิดีโออัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา บนหน้าเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) ของหอศิลป์มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ โดยไฟล์วิดีโอจะไปปรากฏภาพบนหน้าเฟซบุ๊ก เพจหอศิลป์มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ดังภาพที่ ๓.๖๘

ภาพที่ ๓.๖๘ ไฟล์วิดีโองานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ผ่านเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

จากภาพที่ ๓.๖๘ แสดงไฟล์วิดีโองานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา ผ่านเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ เพื่อเชิญชวนผู้สนใจให้เข้าชมนิทรรศการ ผ่านสื่อออนไลน์ทางเฟซบุ๊กเพจ (Facebook Page) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป สามารถเข้ารับชมวิดีโองานนิทรรศการอัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทราได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย และไม่จำกัดจำนวนครั้งในการเข้าชม ทั้งด้านเวลาและสถานที่ ในการนี้ผู้สร้างและผู้ดูแล สามารถตรวจสอบการเข้าชมผลงานนิทรรศการผ่านสื่อออนไลน์ของผู้สนใจได้

ปัญหา / อุปสรรค ขั้นตอนที่ ๓ ขั้นการประชาสัมพันธ์สื่อออนไลน์

ในการปฏิบัติงานกระบวนการจัดนิทรรศการเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ ผู้จัดทำได้พบกับปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานต่าง ๆ

๑. ระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตไม่เสถียร
๒. ผู้เข้าชมเพจ ยังมีจำนวนน้อย เนื่องจากรูปแบบการนำเสนอยังไม่ดึงดูดความสนใจ
๓. เป็นช่วงที่เกิดโรคติดเชื้อไวรัส SARS-CoV-2 (Severe Acute Respiratory Syndrome Corona Virus 2)

แนวทางแก้ไข / ข้อเสนอแนะ ขั้นตอนที่ ๓ ขั้นการประชาสัมพันธ์สื่อออนไลน์

๑. การวางแผน กำหนดหัวข้อและเนื้อหา เรียงราว การดำเนินเรื่องก่อนการตัดต่อวิดีโอ ให้น่าสนใจ ดึงดูดผู้เข้าชม
๒. ตรวจสอบและเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ในการตัดต่อวิดีโอ การถ่ายทำวิดีโอ
๓. สำนักรวบรวมตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลก่อนนำส่งไฟล์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ
๔. ให้ผู้เข้าร่วมงานวัดอุณหภูมิ ฉีดสเปรย์แอลกอฮอล์และสวมแมส (หน้ากากอนามัย) ตลอดเวลา ขณะเข้าชมงาน

การสรุปปัญหา อุปสรรค กระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้ ในรูปแบบของสื่อออนไลน์

จากการดำเนินการจัดการนิทรรศการและกิจกรรมสามารถสรุปปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไขได้ดังนี้

ปัญหา อุปสรรค

๑. สถานที่เก็บภาพผลงานของศิลปินมีไม่เพียงพอ และไม่ปลอดภัย
๒. การขอความร่วมมือจากกลุ่มศิลปิน ภาควิชาเครือข่าย โดยศิลปินที่นำภาพมาร่วมจัดแสดงเป็นภาพที่มีขนาดใหญ่ ยากลำบากกับการขนส่ง รวมถึงการนำผลงานมาร่วมจัดแสดงไม่มีการทำทะเบียนรับ-ส่งผลงาน ทำให้ภาพผลงานกลับคืนสู่เจ้าของภาพไม่ครบ

แนวทางการแก้ไข

๑. จัดทำใบลงทะเบียนรับ-ส่งผลงาน เพื่อป้องกันการสูญหายของภาพผลงาน
๒. มหาวิทยาลัยควรจัดให้มีบุคลากรประจำหอศิลป์ เพื่อให้สะดวกกับผู้ที่มาติดต่อเข้าชมผลงานภายในหอศิลป์ หรือผู้เข้ามาขอจัดแสดงนิทรรศการ
๓. กำหนดเส้นทางการเดินเข้าชมผลงานในหอศิลป์อย่างชัดเจน
๔. จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมผ่านสื่อออนไลน์ ทั้งเฟซบุ๊ก เฟซเพจ เว็บไซต์

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
กระบวนการจัดนิทรรศการออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้
ในรูปแบบของสื่อออนไลน์**

๑. ควรจัดสื่อประชาสัมพันธ์ที่มีทั้งรูปแบบภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพื่อให้ชาวต่างชาติได้ทราบข้อมูลข่าวสาร
๒. ควรมีการถ่ายทอดสดพิธีเปิดนิทรรศการ กิจกรรมผ่านเฟซบุ๊กไลฟ์ เพื่อการเข้าถึงและเข้าชมได้ง่ายขึ้น
๓. นำโปรแกรมกราฟิก เช่น โฟโต้ช็อป (Photoshop) แคนวา (Canva) เข้ามาช่วยในการจัดทำสื่อออนไลน์ให้น่าสนใจสะดุดตา
๔. จัดทำแบบฟอร์มการลงทะเบียนขอใช้สถานที่ และลงทะเบียนรับ - ส่ง ภาพผลงาน

บรรณานุกรม

การเขียนเพื่อการประชาสัมพันธ์. (๒๕๖๕). (ออนไลน์).

<http://www.snc.lib.su.ac.th/kmblog/?p=6573> สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๖.

การประยุกต์ใช้งาน Facebook เพื่อการเรียนการสอน. (๒๕๖๔). (ออนไลน์).

http://1991sailom2.blogspot.com/2012/12/1_4.html?m=1 สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๔.

คู่มือการตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Movavi Video Editor Plus ๒๐๒๑. (ออนไลน์)

<https://pubhtml5.com/uraa/oavv/basic/> สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗.

จันทร์ มาศสุพงศ์. ๒๕๔๐. **หลักนิทรรศการ** : พิมพ์ครั้งที่ ๑ สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. กรุงเทพมหานคร.

นวลลอ อุนสุทธิ. ๒๕๖๐. **การจัดทำทะเบียนวัตถุและการสื่อความหมายเพื่อออกแบบนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดเทพราช อำเภอบ้านโพธิ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา**. สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.

นิทรรศการออนไลน์. (๒๕๕๖). (ออนไลน์).

https://littlekwan.blogspot.com/2013/09/blog-post_5227.html. สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๗

ประเสริฐ ศีลรัตน์. (๒๕๔๖). **การออกแบบนิทรรศการ**. สำนักพิมพ์ลิปประภา. กรุงเทพมหานคร.

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕. (๒๕๔๕,

๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒) ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๖ ตอนที่ ๕๗ ก

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓. (๒๕๕๓,

๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒) ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๖ ตอนที่ ๕๗ ก

ภนิดา สวัสดิ์วงศ์พร. (๒๕๓๖). **คู่มือการจัดนิทรรศการในห้องสมุด** : พิมพ์ครั้งที่ ๑ พิมพ์ที่ โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์. กรุงเทพมหานคร.

สิทธิ์ ชีรสรณ์. (๒๕๕๕). **การสื่อสารทางการตลาด** (พิมพ์ครั้งที่ ๓ ฉบับปรับปรุง). สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สำนักงานพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ. ๒๕๕๕. **คู่มือการจัดตั้งและบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์** : พิมพ์ครั้งที่ ๑ โรงพิมพ์เซเว่นพรินท์ติ้งกรุ๊ป กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร.

สื่อสังคมออนไลน์, ความหมาย, ประเภท, เครื่อง-อุปกรณ์, ประโยชน์-ข้อจำกัด. (๒๕๖๔).

(ออนไลน์). <http://smforedu.blogspot.com/2014/02/blog-post.html?m=1> สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๔.

เอกสารประกอบการบรรยาย / **คู่มือการอบรมหลักสูตรการพัฒนาครู ด้านการเรียนรู้แบบออนไลน์**. (๒๕๖๖). (ออนไลน์) <https://online.pubhtml5.com/uraa/oavv/#p=1> สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

สื่อออนไลน์ หมายถึงอะไร มีกี่ประเภท มีข้อดี-ข้อเสียอะไรบ้าง?. (๒๕๖๖). (ออนไลน์).

<https://digimusketeers.co.th/blogs/> สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๘

๑๔ เทคนิคการถ่ายภาพที่ควรรู้. (๒๕๖๖). (ออนไลน์).

<https://www.spaceship.in.th/knowledge-base/2> สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗

ประวัติผู้จัดทำ

ประวัติส่วนตัว

๑. ชื่อ - นามสกุล นางสาวนวลลออ อนุสิทธิ์
๒. วัน เดือน ปีเกิด ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๒๖
๓. ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๑ หมู่ ๓ ตำบลบางขวัญ อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา ๒๔๐๐๐

ประวัติการศึกษา

๑. ระดับปริญญาโท สาขา การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์
ปีที่สำเร็จการศึกษา ๒๕๕๙ สถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
๒. ระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปีที่สำเร็จการศึกษา ๒๕๔๘ สถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ จังหวัดฉะเชิงเทรา

ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ.	ตำแหน่งงาน	หน่วยงาน
๘ สิงหาคม ๒๕๔๘	เจ้าหน้าที่ธุรการ	ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์
๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒ ถึงปัจจุบัน	นักวิชาการช่างศิลป์ (พนักงานมหาวิทยาลัย)	ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์

ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ

๑. เป็นกรรมการตัดสินประกวดวาดภาพ
๒. เป็นผู้ช่วยวิทยากรทั้งด้านศิลปะ และด้านอื่น ๆ
๓. เป็นกรรมการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๔๘ ถึงปัจจุบัน
๔. มีความรู้ความสามารถด้านโปรแกรมกราฟิก เช่น
 - โปรแกรม Corel Draw
 - โปรแกรม Photoshop
 - โปรแกรม Canva

๕. มีความสามารถในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ดังต่อไปนี้

- Microsoft Office Word / Microsoft Office PowerPoint

๖. มีความสามารถในการดูแลระบบเทคโนโลยีสารสนเทศของศูนย์ศิลปะฯ

- เว็บไซต์ (<http://culture.rru.ac.th>)

- เฟซบุ๊ก : ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มจร. (www.facebook.com)

- เพจเฟซบุ๊ก : ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนรินทร์ (www.facebook.com)

๗. มีความสามารถในการตัดต่อวิดีโอ เพื่อเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้วยโปรแกรม Movavi Video Suite ๒๒

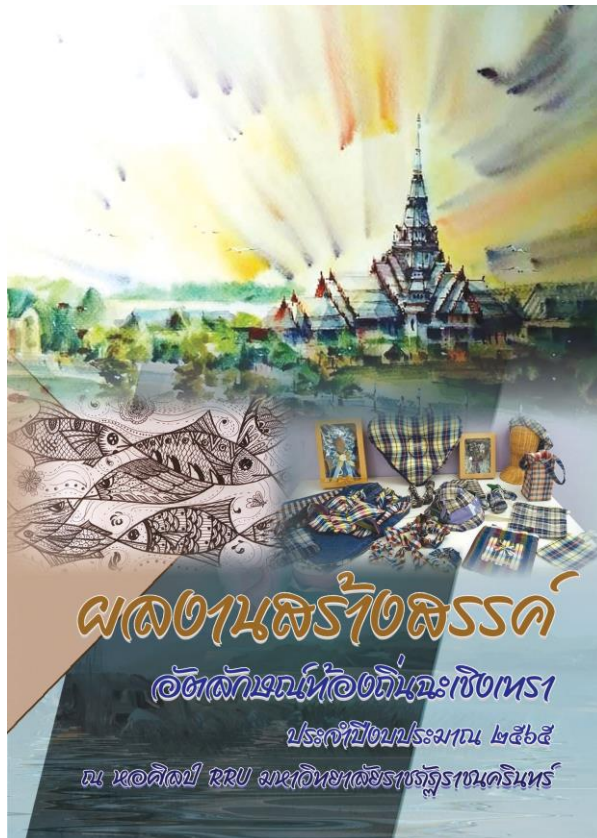
๘. มีความสามารถในการทำงานประดิษฐ์และตกแต่งสถานที่ในการจัดนิทรรศการ / ใช้อุปกรณ์สำนักงานได้เป็นอย่างดี / มีความคิดสร้างสรรค์และมีมนุษยสัมพันธ์ดี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตัวอย่าง สฐจิบัตรผลงานสร้างสรรค์ อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา

สู่จิตร ผลงานสร้างสรรค์ อัตลักษณ์ท้องถิ่นฉะเชิงเทรา



อำเภอเมือง

พระอุโบสถวัดโสมนัสราชวรวิหาร
สมภพ ปานทอง
สีน้ำ



แนวคิดการสร้างงาน

โบสถ์วัดโสมนัส คือ ความงามที่ศิลปะที่เต็มเปี่ยม ราวรอยมาจากฟ้าประทาน
ขานเสียงยลคดของระวีวาร ผ่องราวลุดจากพื้นดินบนเสียง ดน ธิ์ปานนางปราง

พิพิธภัณฑ์เมืองจะเข้
สมภพ ปานทอง
สีน้ำ



แนวคิดการสร้างงาน

ประทับใจในความงามของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในเมืองจะเข้
ที่ยังคงรักษาไว้ได้อย่างงดงามเหมือนบันทึกแห่งยุคสมัยที่ซ่อนอยู่ในกาลปัจจุบัน

ผลงานศิลปกรรม © ศิลปินสมภพ ปานทอง

อำเภอเมือง

หลวงพ่อโสมถาวรที่ได้สืบสาว
ถึงคุณพระ อธิษฐาน
งานปั้นดินเหนียว



แนวคิดการสร้างงาน

หลวงพ่อโสมนัส ครึ่งศตวรรษที่วัดราชวรวิหาร คือ วิถีชีวิตของเมืองเรา ได้นำหลวงพ่อโสม
มาเป็นตราประจำวิทยาลัยครูจะเข้ของเรา จึงย้อนรำลึกถึงครึ่งศตวรรษ การนำหลวงพ่อโสมมาเป็นองค์ประกอบ
ดินเหนียวและดินเหนียว เป็นรอยที่ไม่ประจักษ์วิทยาลัยครูจะเข้ของเรา - สถาบันราชภัฏจะเข้ของเรา - สถาบันราชภัฏ
ราชชนก - มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนก - แสดงถึงวิถีชีวิตของสถาบันการศึกษาแห่งนี้

พิพิธภัณฑ์หลวงพ่อโสม
ณเอก อิ่มมือ
การปั้นจับดินเหนียว



แนวคิดการสร้างงาน

ศอกว่าเป็นองค์ที่มีพระนามว่าพระโสมนัสราชวรวิหาร หลวงพ่อโสมนัสพระคณาจารย์ที่เป็นที่เคารพบูชาของ
ประชาชนชาวจะเข้ของเราและจังหวัดใกล้เคียง ผู้สร้างสรรค่านับแนวคิดในการนำสิ่งที่มีค่ามาสร้างคุณค่า สร้างสรรค์
ผลิตภัณฑ์ขึ้นใหม่ ที่เกิดจากดินเหนียว

ผลงานศิลปกรรม © ศิลปินณเอก อิ่มมือ

อำเภอเมือง

วัดโสมนัสราชวรวิหาร
นพพร เอกจริยกร
สีน้ำ



แนวคิดการสร้างงาน

ถ่ายทอดมุมมองบริเวณถนนหน้าวัดโสมนัสราชวรวิหารด้วยสีน้ำ

ศาลเจ้าข้างวัดโสมนัส
จิตติณัฐ นาคี
สีน้ำ



แนวคิดการสร้างงาน

ศาลเจ้าข้างวัดโสมนัสราชวรวิหาร

ผลงานศิลปกรรม © ศิลปินจิตติณัฐ นาคี

อำเภอเมือง

บ้านพัก
พิภา จิระสมรส
สีน้ำ



Muhelu
พชรกร เพชรนา
สีน้ำฉาบปูน



แนวคิดการสร้างงาน

สัญลักษณ์ของความเชื่อ ความศรัทธา และความอุดมสมบูรณ์

ผลงานศิลปกรรม © ศิลปินพชรกร เพชรนา

ลำนานเมือง



พิพิธภัณฑ์เมืองฉะเชิงเทรา
เฉลิมศักดิ์ วงศ์ย่อง
สำนักพิมพ์



พิพิธภัณฑ์เมืองฉะเชิงเทรา
นครนาวิ คู่มกัย
สีน้ำมัน

ឧបករណ៍ប្រើប្រាស់ ៧ កម្រិតវិសាលភាពការងារប្រចាំថ្ងៃ

ลำนานเมือง



พิพิธภัณฑ์เมืองฉะเชิงเทรา
ถนนนิล จันทรา
สีบ้าน



พิพิธภัณฑ์เมืองฉะเชิงเทรา
ฉะเชิงเทรา แสงอรุณ
สีนํ้ามัน

ឧបករណ៍ប្រតិបត្តិការ **d** ក្នុងការដាក់ដំឡើងប្រព័ន្ធប្រតិបត្តិការ

តំរាងដ៏ល្អ



ตลาดบ้านใหม่
สันนิบาต จันทบุรี
สี่น้ำมัน



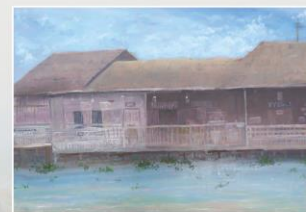
ตลาดบ้านใหม่
บ้านสีฟ้า
สีน้ำเงิน

ឧបករណ៍ប្រើប្រាស់ ៖ កង់អ៊ីលេចត្រីប្រភេទ ៖

ลำนานเมือง



ตลาดบ้านใหม่
รขานนท์ กาสุวงศ์
สินน้ำเงิน



ตลาดบ้านใหม่
ฉะเชิงเทรา ชนระกิจ
สีน้ำเงิน

๑๗๗๗-๑๗๗๘ ๑๗๗๘-๑๗๗๙

ลำธารเมือง

ติ๊กเก๋
เนตรนารี ศูนย์
นิรนาม



วันวาน
ชฎาพร ช่อไม้
นิรนาม



ผลงานศิลปะ (Artwork) © ๒๕๖๓ โดยศิลปินผู้สร้างสรรค์

ลำธารเมือง



ความตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้
นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรมและนิเทศศิลป์ ชั้นปีที่ ๓
เมืองศรีสะเกษ

แนวคิดการสร้างงาน

เป็นชุมชนแห่งความสุขและมีความเป็นเอกลักษณ์ โดยในชุมชนแห่งนี้ มีสิ่งสำคัญต่าง ๆ ที่เป็นเหมือน สัญลักษณ์
ของจังหวัดและเมือง เช่น การละเล่น การละเล่นพื้นบ้าน การละเล่นพื้นบ้าน การละเล่นพื้นบ้าน การละเล่นพื้นบ้าน
และเป็นสถานที่สำหรับการเรียนรู้ให้กับคนในชุมชนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชน
เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ และอยู่คู่กับคนในชุมชนมาเนิ่นนาน แสดงให้เห็นถึงความงามเป็นเมืองที่น่าอยู่ อีกทั้งยังมีเอกลักษณ์
ที่ไม่เหมือนใครที่ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมของชุมชนที่สืบทอดมาอย่างยาวนาน ความหลากหลายของชาติพันธุ์
ความเชื่อ และประเพณีที่มีต่อกันมาอย่างยาวนาน ให้คนในชุมชนได้เห็นถึงความงามเป็นเอกลักษณ์ ความคิด
ของนักศึกษาวิชาศิลปกรรมและนิเทศศิลป์ที่เข้าไปมีส่วนร่วมด้วย ได้ใช้พื้นที่แห่งนี้ให้เป็นสถานที่
ที่ทุกคนเป็นแหล่งเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี เป็นไปเพื่อความประทับใจ และให้คนในชุมชนได้รู้ถึงคุณค่าของชุมชนยิ่งขึ้น

ผลงานศิลปะ (Artwork) © ๒๕๖๓ โดยศิลปินผู้สร้างสรรค์

ลำธารบ้านโพธิ์

ระลึก ๑
ไกรล กัญญา
สินธุ์



แนวคิดการสร้างงาน
การทบทวนความรู้ที่ผ่านมา

ระลึก ๒
ไกรล กัญญา
สินธุ์



แนวคิดการสร้างงาน
การทบทวนความรู้ที่ผ่านมา

ผลงานศิลปะ (Artwork) © ๒๕๖๓ โดยศิลปินผู้สร้างสรรค์

ลำธารบ้านโพธิ์



ลายเส้น ปลา ความ ๑
พิทักษ์ ปิยะพงษ์
ลายเส้น

แนวคิดการสร้างงาน

วิชา ศิลปวัฒนธรรม ที่ถูกค้นพบและนำมาใช้เพื่อเป็นสื่อในการเรียนรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ของคนในพื้นที่บ้านโพธิ์
ด้วยตนเองผ่านลายเส้น ปลา
ความ ในรูปแบบต่าง ๆ กัน

ผลงานศิลปะ (Artwork) © ๒๕๖๓ โดยศิลปินผู้สร้างสรรค์

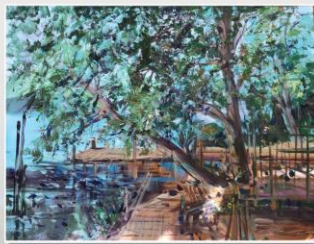
อำเภอบ้านโพธิ์



ลายเส้น ปลา คาวบอย ๒
จักรพันธ์ ปิยะพงษ์
ลายเส้น

แนวคิดการสร้างงาน

การสร้างสวทลายเส้น ด้วยภาพ "คาวบอย" สะท้อนวิถีชีวิตที่อยู่ในภาพวาด อยู่งานสร้างสวทด้วยลายเส้นที่สื่อ



จินตภาพของ อ.บ้านโพธิ์
(ร้านน้ำใจ)
จินดา เนื่องจำนงค์
สีอะคริลิก

แนวคิดการสร้างงาน

ความประทับใจในบรรยากาศริมฝั่งแม่น้ำบางปะกง (ร้านน้ำใจ) อ.บ้านโพธิ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมบ้านโพธิ์

อำเภอบ้านโพธิ์



คลองสวน
ไวยิน จี๋จิวราห์
บาติกเส้นทอง

แนวคิดการสร้างงาน

คลองสวน เป็นชุมชนเก่าแก่ในจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นหนึ่งในแหล่งท่องเที่ยวทางศาสนาโบราณ ๑๐๐ ปี ที่วัดสี่เมือง และนิทรรศการบ้านเรือนริมคลองอันเป็นวิถีชีวิตเก่าแก่ สถาปัตยกรรมของคลองสวน คือ "สะพานลู่ข้ามคลอง"



พริ้ง-ริ้นคลอง
เทพพล อามวณิชวาน
สีน้ำมันผสมผ้าใบ

แนวคิดการสร้างงาน

ความสมบูรณ์ของชุมชนบ้านริ้นคลองที่กำลังจะหายไป ด้วยสภาพแวดล้อมและฤดูกาลที่เปลี่ยน

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมบ้านโพธิ์

อำเภอบ้านโพธิ์



ปลา ๑
ชนบท ๑
จักรพันธ์ ปิยะพงษ์
จานุรักษ์ อามวณิชวาน
สีอะคริลิกบนกระดาษ



ปลา ๒
ชนบท ๒
จักรพันธ์ ปิยะพงษ์
จานุรักษ์ อามวณิชวาน
สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ปลา ๓
ชนบท ๓
จักรพันธ์ ปิยะพงษ์
จานุรักษ์ อามวณิชวาน
สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ลายเส้นปลา
ชนบท ๔
จักรพันธ์ ปิยะพงษ์
จานุรักษ์ อามวณิชวาน
ลายเส้น

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมบ้านโพธิ์

◆ วัฒนธรรมพื้นที่หน้าอำเภอ ◆

การบันทึกข้อมูลทางวิชาการ
รวมถึงการเก็บบันทึกวิถีชีวิต
ของวิถีชีวิตผู้คนที่มีความเชื่อที่เป็นจริง
นักวิชาการที่เคร่งครัด
เลือกที่จะเข้าไปสัมผัสกับวิถีชีวิตที่ดำรงอยู่และเรียนรู้ด้วยตนเอง
เสมือนว่ามาจากวิถีที่เห็นด้วยตาทางกายภาพ
สิ่งที่ได้จับต้องจากคำบอกเล่ายังไม่พอ
สิ่งที่ต้องการมากกว่านั้นคือ การเข้าถึงและการสัมผัสถึง
ให้ถึงแก่นแท้ - บันทึกความจริงความไม่
ที่ถูกละเลยและเพราะความหลากหลาย
เก็บรายละเอียดแบบทุกชนิดที่จะทำได้
เพราะสิ่งที่เห็นอยู่ สิ่งที่มีชีวิตของความเป็นไป
เรื่องราวที่ซ่อนอยู่ไม่ก็เป็นที่น่าเลียดตาในการทำงาน

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น มณฑลราชบุรี
ดำเนินการเก็บข้อมูลเพื่อเก็บวิถีชีวิตผู้คนที่
ของผู้นั้นในภาคตะวันออกเพื่อเก็บเก็บไว้
หลายครั้งเมื่อโอกาสได้ร่วมเดินทางไปในฐานะผู้สังเกตการณ์
และเก็บทุกครั้งที่เห็นเห็นตาที่นิ่ง
กับวิถีของผู้คนที่ผสมผสานไปในสังคมใหญ่แบบกลมกลืน

มีความต่างด้วยวิถีชีวิตและชาติพันธุ์
แต่ก็สามารถอยู่ร่วมกันแบบสันติสุข

ชาวเวียดนามที่นับถึบ้านเรือนริมแม่น้ำบางปะกง
สร้างชุมชนค้าขายและนับถือในพระเจ้าแบบคาทอลิก
ชาวอิสลามที่นับถึพื้นฐานในนิกายซุนนีที่เคารพอัลเลาะห์
ชนเผ่าไท อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่บ้านบะระดัง
บรรพบุรุษชาวล้านช้างมาสร้างบ้านแปลงเมือง
ปักหลักตั้งบ้านย่านวัดเขาเหล็กพัฒนาการ
ชาวจีนที่คิดล้าสมัยไม่
และอีกมากมายที่ผสมผสานไปในสังคมแบบพุทธวัฒนธรรม

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมบ้านโพธิ์



ผมเหมือนกับกะเหรี่ยงอพยพ - แซ่ซาย
ในเรื่องพระพรหม
จากไปลาปากายอง "พมเม็ย"
ที่มายอดฉักรเป็นลูกตาในคณะผู้ติดตามคนหลาย
ไปกับคุณชายแซ่จาง เป้าหมายคือเมืองที่อยู่สุดขอบฟ้า
เมืองที่ตราหน้ากับทิวาวร
เมืองที่ตระเนนภาพกับจินตรา
เมืองที่มีนามว่านครคนศร

วันนีเราจะไปดูเส้นขอบฟ้าที่ปากอ่าวบางปะกง
ไปสัมผัสวิถีคนบางปะกงตั้งแต่เดิม
ไปผ่านของความเย็นไม่แพ้วิถีชีวิตเขาเหล่านั้น
ลงบนเครื่องมือสื่อสารสมัยใหม่ บันทึกและจัดเก็บไว้
เพราะเพียงพุงนี้เวลาเปลี่ยนไปก็เปลี่ยนแปลง

เรื่องหัวโชนที่พาเราออกไปสู่สถานที่ที่คุ้นเคย
นายท้ายเล่าให้ฟังว่าเรือดำน้ำยาวราวเจ็ดสิบปี
เดิมทีเป็นเรือไม้โบราณที่คนในท้องถิ่นใช้ลากหาปลา
เวลาผ่านไปเรือก็ผุพังจนไม่สามารถใช้แล้วทางทำไม้เรือของนาย
เขายี่สิบ "นาคีทอง" ที่เขานำมาวางเรือในทะเลก็เลย
ยังเหลือเก็บไว้ให้ได้นั่น
เขาเป็น - คนทะเลต้องทำอะไรอย่างเข้าลิ้นกับ
ดินเขาเจ็ดสิบแปดปีก็ยังรู้สึกเหมือนว่า
อายุเขายี่สิบเจ็ดปีกับคนหนุ่ม
เขาเล่าว่าเขารู้สึกเรือของเขาเหมือน
เขาเกิดในจุดที่ช่วยพยุงท้องจากเรือหกปลา
จนวันหนึ่งเมื่อมองได้เขาจะเห็นคน
ตั้งแต่เขายี่สิบขวบไปเป็นรายปี
จนวันนีเขาคือคนที่ยืนเรือที่ว่างเปล่าอยู่
ซึ่งนั่นก็คือ "เรือไม้ดำเก่า" ของพ่อเขานั่นเอง

๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕



ศิลปินที่ร่วมในเวิร์กช็อปครั้งนี้
มีอาจารย์และนักเรียนศิลปะ
ซึ่งได้เห็นว่าเพียงแค่ผ่าน
เขาก็สามารถสร้างสีสันในแนวสรวงให้ดูได้
ถ้ายังยึดอยู่กับไม้ไผ่ ๆ ก็ต้องถึงบางอ้อ
หรือเออออรับมันพวกเขา
เพราะนั่นคือเสน่ห์ของไม้ไผ่และแสง

ผมเองร่วมชมงานไปด้วยหัวโชนที่เขานำมา
ที่เส้นนี้เขานำไปกับขอบอ่าว
ที่เส้นนี้เขานำมาติดกับไม้ไผ่และแสงน้ำสีครามน้ำเงิน

เรือเส้นนี้จะจากฝั่งไป สมนะเหมือนเรือทำ
พัฒนาที่หน้าปากอ่าว
ต้นจากความสามัคคีเพราะเห็นทางมาไกล
ผู้ร่วมชมก็เลยมาชมกัน
เหมือนมีอะไรเจ๋งๆในเรืออ่าว

ผมเองมาชมงานด้วยหัวโชนที่เขานำมา
ที่เส้นนี้เขานำมาติดกับไม้ไผ่และแสงน้ำสีครามน้ำเงิน
เขาก็เห็นเรือที่เขานำมาติดกับไม้ไผ่และแสงน้ำสีครามน้ำเงิน
เรืออ่าวไปจนสุดสายตา
มอญมา ๆ ไปเส้นขอบฟ้าเริ่มโผล่ ๆ
ยิ่งลาดก็ยิ่งเห็นแนวเขาไกล
ดูก็จะเห็นไปทั้งซ้ายขวา
ก็ว่าเหมือนเรือที่เขานำมาติดกับไม้ไผ่และแสงน้ำสีครามน้ำเงิน
เหมือนมีอะไรเจ๋งๆในเรืออ่าว
นายท้ายบอกไม่เป็นไร
เกี่ยวกับเรือได้
ส่วนมากก็มาชมลำที่เขานำมา

๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕



นายท้ายนำเรือเข้ามาจอดในคลองลำหูล
คลองสายเล็ก ๆ ที่แยกจากปากอ่าว
ที่ระหว่างจะเชื่อมกับทะเล
ในคลองเรือจะจอดที่ชายขวา
ด้วยหย่อมย่านบ้านประมง
เรือเล็กใหญ่อยู่ประปรายการอาชีพ "ประมง"
วิ่งเข้าออกแบบขี้นก
บางลำบรรทุกพืชผักจากน้ำทะเลไป
บางลำก็บรรทุกผลไม้สด ๆ
คนที่นี่เป็นชาวประมง
เหมือนให้ที่จอดเรืออยู่ข้างไปไม่ยอมสร้าง
ที่ที่จอดเรือนี้ผมก็มาชมเป็นประจำทุกคำคืน

หลายคนทำงานในหน้าที่
ที่เขาทำด้วยความตั้งใจ
ผมเองพาเขาด้วยสายตาสีฟ้า
นี่ในใจเขา "มาเรือ" เมื่อไหร่ก็ได้เจอกับเขาบ้าง
นั่งเรือหาง ๆ อย่างตั้งใจ

ขอขอบคุณ
คุณอัครวิทย์ วัฒนธรรมและทีมงาน มหานครนครสวรรค์
อาจารย์วิชา ปิยะพงษ์
อาจารย์ ดร.จินดา เนื่องจำนงค์
นายท้ายเรือจากท่าเรือคลองขาม (วัดบึง)

๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕

อ่าวบางปะกง



ทะเล
วิชา ปิยะพงษ์
สีน้ำ



เกวียน ลอยไป
วิชา ปิยะพงษ์
สีน้ำ

๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕/๐๓๐๓๒๕๖๕

စံအတိုင်း



แนวคิดการสร้างงาน
เส้นสายที่ดูง่ายของไมโล แพรกซ์ฮอเมิตแบบลึกลับ ช่องแสดงที่พราวพราวงามราวเส้นใย ในที่กระตึกที่ซึ่งรอบคึกคัก
เป็นด้านงาน

အထက်ဖော်ပြပါအတိုင်း **၁၈** ခုရှိသော အမတ်များသည် အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း

ចាំបាច់បំផុត



แนวคิดการสร้างงาน
และที่ลือคือโรงกวนข้าวปายแสน ราชกิจวิทยานมถนอมกรวโรก เคสือนเอาให้พำไปใโมงของเลงหาเดิน
เพียงสั้น ๆ แต่มีเรื่องราของเอาและเลง



แนวคิดการดำเนินงาน

มุมมองของบรรดาผู้ที่ตระหนักถึงอันตราย แต่ผู้ล่าทางในเรื่องของ การเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไป สาธารณผู้เจริญ ในธรรมสติ จะอ่านพุทธวิธีญาณพิจารณาทุกวินาทีของการดำรงชีวิต

© 2009 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is published under the Pearson Education imprint of Prentice Hall.

အံ့ကေပၤပဲးကၢ



แนวคิดการสร้างงาน
ความประทับใจจากสายน้ำบางปะกง ตำบลท่าข้าม ด้วยการนั่งเรือวาดภาพในเรือ เขียนภาพเรือขึ้นฝั่ง



แนวคิดการสร้างงาน
มุมมองจากความประทับใจของสาขาน้ำบาดาลปะก

ឧបករណ៍ប្រើប្រាស់: ២០៩ កម្រិត: ២០៩

ลําดับที่๒๕



แนวความคิดการดำเนินงาน



แนวคิดการดำเนินงาน
ชิ้นส่วนเรือใบราแฉะที่เคยลอยอยู่ในแม่น้ำบางปะกง

Untitled" (Talisman)
 นรเศรษฐ์ ไวศยกุล
 สีอะคริลิกบนแผ่นไม้

www.hanjinair.com 中国南方航空集团

อำเภอหนองปรือ

จินตนา บำรุง
พาม แมววัน
สีน้ำ



แนวความคิดการสร้างงาน
พู่กันจินตนา บำรุง

พาม
รุ่งเรือง ปิยะพงษ์
สีอะครีลิค



แนวความคิดการสร้างงาน
วิถีชีวิตชุมชนบ้านหนอง

ผลงานศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ)

อำเภอหนองปรือ

แม่ลูกผูกพัน
นวลน้อย ธนุสิทธิ์
สีน้ำ



แนวความคิดการสร้างงาน
ชีวิต ปะโลมาแห่งชุมชนบ้านหนอง ชาติได้ทั้งน้ำเค็มและน้ำจืด มีความพิเศษที่สามารถปรับตัวให้เข้ากับ
ทุกสถานที่ได้เพื่อความอยู่รอด และเป็นสัญลักษณ์ของชุมชน



รุ่งเรือง ปิยะพงษ์
สีอะครีลิค

ผลงานศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ)

อำเภอหนองปรือ

รุ่งเรือง ปิยะพงษ์
สีอะครีลิค



รุ่งเรือง ปิยะพงษ์
สีอะครีลิค



ผลงานศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ)

อำเภอหนองปรือ

อารยา ผลสุข
สีน้ำ
(ปี พ.ศ. 2551)



สิริพิชญ์ อภิบาล
วาดเส้น
(อายุ 18 ปี)



ผลงานศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ) ศิลปะ (ศิลปะ)

จิตรกรรมฝาผนัง

เจษฎาพร นนทสุข
วาดเส้น
(ปี พ.ศ. 2559)



ศุภโรจน์ ศังขปัญญ์
วาดเส้น
(ปี พ.ศ. 2559)



ผลงานของจิตรกรรมฝาผนัง (ภาพ) ผลงานของจิตรกรรมฝาผนัง

จิตรกรรมฝาผนัง

กฤษณ เอื้อจำพร
วาดเส้น
(ปี พ.ศ. 2558)



สิริมาศ กุณธิ์
วาดเส้น
(อายุ 15 ปี)



ผลงานของจิตรกรรมฝาผนัง (ภาพ) ผลงานของจิตรกรรมฝาผนัง

จิตรกรรมของพื้น

พระพิฆเนศปางยืนถือขลุ่ย
ยืนวิจิตร มุขพรหม
ประติมากรรมสีดิน



พระพิฆเนศปางนอนเสวยสุข
ยืนวิจิตร มุขพรหม
ประติมากรรมสีดิน



ผลงานของจิตรกรรม (ภาพ) ผลงานของจิตรกรรม

จิตรกรรมของพื้น

พระพิฆเนศปางนอนเสวยสุข
ยืนวิจิตร มุขพรหม
ประติมากรรมสีดิน



พระพิฆเนศปางยืนถือขลุ่ย
ยืนวิจิตร มุขพรหม
ประติมากรรมสีดิน



ผลงานของจิตรกรรม (ภาพ) ผลงานของจิตรกรรม

อำเภอเมืองลำปาง



ดวงดาวสวนพืชนิด
ต้นมะพร้าว ลำปางเมืองเก่า
ณัฐจรณ์ ไชยศิริภักดิ์
สีน้ำ

แนวคิด

ความงามของต้นตาลเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓) (๒๕๖๓) ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓)

อำเภอเมืองลำปาง



การทำน้ำตาลสด
พงศ์ วรรณภักดิ์
ภาพถ่าย

แนวคิดการสร้างงาน

อาชีพการทำน้ำตาลสดเป็นอาชีพที่คนชาวเมืองลำปาง ซึ่งในปัจจุบันสามารถพบเห็นการทำอาชีพนี้ได้เฉพาะในหมู่บ้านตาลสด ตำบลบ้านเก่า อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปางเท่านั้น



วิถีชีวิต
พงศ์ วรรณภักดิ์
ภาพถ่าย

แนวคิดการสร้างงาน

เมื่อเปรียบเทียบกับ ป่าเขาแม่น้ำสายปาว และต้นจาก/ปาล์มที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปบริเวณแม่น้ำสายปาวของเมืองลำปาง ป่าเขาแม่น้ำสายปาวเป็นแหล่งที่มีสัตว์ป่าประเภทต่าง ๆ อาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก เราจึงสามารถพบเห็นอาชีพการทำประมงสัตว์น้ำจากบริเวณลำปางนี้ เป็นอาชีพที่อยู่คู่กับชาวเมืองลำปางมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓) (๒๕๖๓) ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓)

อำเภอเมืองลำปาง



untitled
สิริญา นัครินทร์
Digital paint

แนวคิดการสร้างงาน

ปลาหมึกแม่น้ำโขง ค้างคาวแม่ไก่ เก้งจีน บ้านกึ่งน้ำ ความอุดมสมบูรณ์และความงามของธรรมชาติบ้านเรือนแบบเมืองโบราณลำปาง

ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓) (๒๕๖๓) ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓)

อำเภอเมืองลำปาง



โบสถ์เก่าวัดโคกหัวช้าง
นฤดิตร เอ็นดี
สีน้ำ

แนวคิดการสร้างงาน

ขึ้นชื่อโบสถ์เก่าที่มีอยู่จริงสภาพดี และสวยงาม ขาวนารามร้อยปีโบสถ์เก่ามีได้ยู่ร้างกันต่อไป

ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓) (๒๕๖๓) ผลงานศิลปกรรม (๒๕๖๓)



ที่มีอันให้ระบำแม่บทบ้าน
น้ำจะหยุดไหลภายในหนึ่งชั่วโมง
ถ้าฝนตกเมื่อใดที่ฟ้าจะต้องตกให้ได้แบบไม่มีเหตุผล
และจุดที่สีบุญบานให้รคนมาคนแจ่มใส
คือได้ดินแดนอันดีของวัดอย่างเคย

หลายเรื่องที่เขาผ่านมาก็ฟังเขาแม่บทขอใจ
พอได้ชื่อของผลคำตามว่า
“ฟ้าไม่สว่างจึงมาภายในรอบ ๆ ชุมชนนี้”

ในวันที่เราไม่ข้างมาพักกันไม่ได้เป็นการต้อนรับ
แต่ละรอยเหงาทางราวสุดกว่า ๆ
ข้างป่าที่ไม่กล้าเข้าใกล้ชุมชน
เขาว่าว่าข้างป่าที่โชน (เสียงสูง)
บางเดือนยอยยอมีข้างที่ “อาจุดัด” บนบ่งไม้ไป
ถ้าเป็นข้างป่า โครจะกล้าไปตัด
บางเข็อกถึงตกไปเอาให้ข้าข้าง
แหลมด้านไม้ดี ๆ จะพาไปดู

เขาเล่าว่าข้างที่อยู่วัดแม่บทบ้าน
เพราะมันเข้าป่าได้ผลแต่ลูกกับข้างป่าไม่ได้
มันถูกไล่ให้ออกจากป่า จึงมาทำนบรอบชุมชน
“มีไม้คนมาอยู่”
แล้วเขาก็ชิงน้ำพูดอะไรก็ฟังไม่ถนัดนัก

คืนนั้นฝนยอยยอมีข้างอย่างระว่างลมหายใจ
ด้วยหว่านหัว ๆ ถึงยังไม่ได้มีฝนอยู่ข้าง
ไม่ได้มีเสียงข้าง...

แต่ได้มีเสียงของชุมชนในคนของเรา
ไม่รู้ว่าเป็นใคร ว่าที่คนอยู่สูง
“บอกอย่ามาทำใจให้อย่างเคย”

เพลงแม่บทบ้าน (เพลงแม่บทบ้าน)



ไม่อยากจะเลย สาวบ้านอย่างเคย
น้องสาวอยู่ทุกที่ สวามีไม่มีอะไร
ชื่อปดทางด่วน หมอทางก็ต้องไป
ชื่อปดทางด่วน ที่อยากจะได้แบบรายปี

ตามคนผิวหน้า สวามีแบบแม่บทบ้าน
เข้าป่าป่าสาย เขาก็สวามีคงที่
อยากอยู่อย่างเคย ขออยู่เลยที่ปี
พอในอันอันมันดีหมื่น จะช่วยคนดีทำนา

ได้เวลาละออ ละออตอนเมือง
อยากฟังจะเรื่อยอยากเดินเคียงในนาไขนา
อยากกินดินไม้ ได้ในผลเอมีมือถนัด
จะช่วยยอยยอได้ เพิ่มราคาให้ขายดี

ไม่อยากจะเลย สาวบ้านอย่างเคย
อย่าได้เลยเคย หรือละเลยในคำพูด
ไม่พอเป็นหัวใจ ผ่าป่าไว้ถ้าสองสามปี
ถ้าคนผิวหน้า ที่รอเบอร์นี้พี่ชายยอย...

ชอยชอย
อาจารย์ ดร.จินดา เมืองจันทร์
ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น นครราชสีมา



ภาพวาดจากการเขียนและร้องเพลงของโรงเรียนบ้านอย่างเคย
โดย ศิษย์ ศ.จินดา เมืองจันทร์ โรงเรียนบ้านอย่างเคย ตำบลท่ามะเขือ จังหวัดฉะเชิงเทรา

เพลงแม่บทบ้าน (เพลงแม่บทบ้าน)

ดินแดนที่พ่ออย่างเคย

สมดังจะพูดเขียนไป
นาจึงจะหายอดไม้แบบผิวหน้า
แต่หากคนใดคนใดจะละเลยกับใจ
ของละอออันดีที่ละออเขียนไว้ไว้ได้
ความเย็นใจอันดีเข้ามาแต่ตอนไหนไม่รู้เลย
ผลสะท้อนกลับหัวใจ ในยามหัวรุ่งที่เขียนขึ้น

ทางลาดลงอย่างกับน้ำมีเด็กที่พี่ชายเขียนไว้ในเมื่อตอนพลบนั้น
บัดนี้เขียนลงบนดินใหม่เหมือนเดิมได้สมประสงค์
คนมีบางคนที่ควรจะมีใจเหมือน “มาละออโพธิ์ในไร่รุ่ง”
ด้วยนั้นจะเขียนมาได้ดีก็ไม่ได้คิดเจนนึก
เพราะเขาอยากได้ใจที่รักที่รักที่รัก
เขียนใจนั้น ๆ จ้า ๆ และข้า ๆ ในจังหวัด
ผมเชื่อว่าน่าจะเป็นความจริงที่ค้างคาใจ
จนกับเขาไปไม่ได้ได้ใจแล้วนัก

วันนั้นไม่รู้จะคำที่พ่อให้
จึงคำที่เสียไม่บางน้ำละออเมืองไป
ในคำเพลงที่ตรงกับใจแล้วในยามที่เราแห่งนั้นนอน
มีคำที่ไม่ตรงที่กระพริบ ๆ โกล
ไม่รู้ด้วยนั้นอยู่ก่อนการบงการจักรวาลหรือเปล่า
อยู่ในยามเวลากลางคืนสองแสงแสงด้านไม้
และคงใช้เวลาหลายปีแล้วเพื่อมาเจอกับใจรัก

ดินน้ำในอย่างพยายแสงจะวุ่นไป
ขานที่ละออเขียนลงบนดินจากขอเขาเข้าใจผ่าน
ทำให้ข้าพชพยายรวมกันดีคำตาลละออที่นอน
ในคืนมากคำตาม
แสงสีขาววิบวับของชุมชนที่อยู่ไกลออกไป
ละอออันดีของพยายเขียนด้านหลังเขา
ทำให้มีดินแดนชุมชนเรื่องราว
ทั้งหมดนี้และพยายเขียนกับดินแดนที่นอน
รวมกับการจัดองค์ประกอบศิลป์
ที่ศิลปินพชพเขียนขึ้นคือ พินพิสัยอันมีระบอบไกล
และเห็นน้ำนาหมื่นปีแล้วจะจดจำ

เพลงแม่บทบ้าน (เพลงแม่บทบ้าน)



รูปจากบางรูปเหมือนพิชิตสถานวิมานเทพเทวา
ผู้คิดแต่เหมือนมีน้ำดื่ม
รักษาไว้ให้ ณ อย่างถูกในแผ่นดิน

บางรูปจากบางรูปเหมือนพิชิตสถานวิมานเทพเทวา
ลงเล่นน้ำสำราญภายในวิมานกาล รินน้ำด้านตะวันตก
หรือมีภาพจากบางรูปเหมือน “ขิมมมม” พงษ์กระแสนได้
และเสียง “อีกกก-อีกกก”
เหมือนเสียงคนบ่นบ่นและถูกผู้ใหญ่ปราม
ภาพนั้นค่อย ๆ จางหาย
หรือบางรูปจากบางรูปเหมือนให้เห็น
เป็นไปเหมือนคนบ่นในราวใจที่หมดเวลาทำการแสดง

ดีมีกว่า ๆ พี่ยังไม่ลา
แต่เริ่มรุ่งรางด้วยแสงเงาขาว
ที่เป็นเส้นที่สว่างขาวนานยาวเงาเงาไปบนไม้
นภาทว่าดูเหมือนจะเป็นหัวน้ำผู้รักจากเงาเงา
คนไปลูกสาวทว่าในรอยเขาอย่างไกล
ให้สิ้นจากหลังไปออกหากัน
ผมเข้าใจเขานั้น... แต่มีบางท่านเคยเล่าไว้
ว่าพี่ดูเหมือนไป
มีบางท่านเคยเล่าไว้ให้รู้กันว่าในคราวนั้นที่พี่รัก
และนั้นร้องเพื่อสมัครคู่ครอง
ผมเองก็พยายามจะร้องเสียงแบบนั้น

มีเสียงอันดีด้วยกาย
บางเสียงเริ่มคุยกันถึงงานในคืนที่มืดไป
บางเสียงลูกเด็กได้เดินตามพ่อไป
เพราะต้องอยู่ไกล ราวพี่สิเบบแต่เห็นจะได้บ่นอย่าง

เพลงแม่บทบ้าน (เพลงแม่บทบ้าน)



หนุ่มฮารุนมีดีบางคน
ที่เขาค้นเจ้านางกาแพด้วยอุปกรณ์ตั้งแคปซูลมิโนม
ฉิวปากเรื่อยไป "เพราะเขาคงระแวงภายในคืนนี้"
จะเป็นเพลงอะไรผมก็ไม่รู้
เราสบตากันหรือเปล่านั้นไม่แน่ใจ
เพราะความมืดยังคลุมทิวไป
และมีเพียงแสงไฟที่เขาค้นว่าวรูปไหน ๆ แวม ๆ

"สวัสดิศรีกับป่า จะดื่มกาแฟสักแก้วมั๊ย"
เขาถามแบบคนมีอายุอาศัยชาวแคปซูล
"สวัสดิศรี กับป้า"
"มั๊ยละครับ ขอไปจหลาย หลาย"
"อีกสักพัก ผมจะไปไหนแถวตลาด"
ผมพูดไปแบบนั้น
ทั้ง ๆ ที่ยังไม่รู้ว่าแถวนี้ตลาดเขาอยู่ตรงไหน

ผมจะไม่ไปรับศรีเขาได้อย่างไร
เพราะเขามีกาแฟวางไว้สองซอง
และเขามากับเพื่อนสองคน

อังกษนันทะเกียรณ



อังกษนันทะเกียรณ
จินดา เมืองจันทร์
สือศรีวิภา



อังกษนันทะเกียรณ
จินดา เมืองจันทร์
สือศรีวิภา

อังกษนันทะเกียรณ

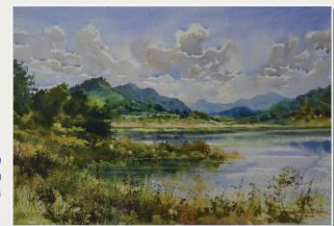


อังกษนันทะเกียรณ
จินดา เมืองจันทร์
สือศรีวิภา



อังกษนันทะเกียรณ
จินดา เมืองจันทร์
สือศรีวิภา

อังกษนันทะเกียรณ



อังกษนันทะเกียรณ
จินดา เมืองจันทร์
สือศรีวิภา

แนวความคิดการสร้างงาน
ความงามของธรรมชาติต่างกับน้ำสีคือแว่นตาใจ



อังกษนันทะเกียรณ
จินดา เมืองจันทร์
สือศรีวิภา

แนวความคิดการสร้างงาน
ความงามของธรรมชาติต่างกับน้ำสีคือแว่นตาใจ

อำเภอหนองไผ่

เจ้าไม่ได้เขียน
ภาพ ปานทอง
สีน้ำ



แนวความคิดการสร้างงาน
ความสวยงามของหนองไผ่ สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมและนักท่องเที่ยวเข้ามาพักผ่อน เยี่ยมชมวัดและบ้านเรือน

แสงแดด
ภาพ ปานทอง
สีน้ำ



แนวความคิดการสร้างงาน
แสงแดดจะเห็นเป็นเงาสะท้อนในน้ำ แต่ในสายตาสองสีสีน้ำยังเห็นสีน้ำในธรรมชาติ สีที่ธรรมชาติได้ใช้สีน้ำ

ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ) ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ)

อำเภอเมืองชัยภูมิ

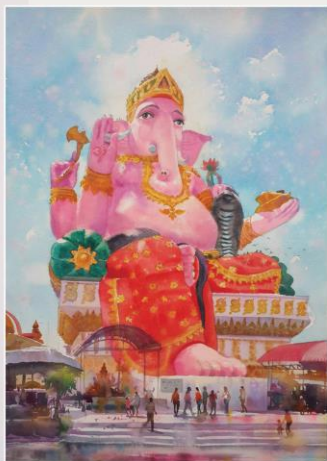


วัดพระธาตุชัยภูมิ
วัดชัยภูมิ กุศลศิลป์
สีน้ำ

แนวความคิดการสร้างงาน
เป็นวัดที่ชื่อเมืองชัยภูมิของแปะชัย อยู่ใกล้แม่น้ำชีซึ่งมีทิวทัศน์ที่สวยงาม

ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ) ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ)

อำเภอหนองน้ำรี



ศรีวิชัย
เมืองชัยภูมิ ไทราชภัฏชัยภูมิ
สีน้ำ

แนวความคิดการสร้างงาน
พระพิฆเนศ ปางวิฆเนศวร หรือพระพิฆเนศวร มีลักษณะเป็นพระพิฆเนศวรที่มีเศียรเป็นช้าง ๓ เศียร ๔ หน้า เท้าซ้ายเป็นช้าง ส่วนเศียรขวาเป็นเศียรของช้าง เท้าขวาเป็นเศียรของช้าง เป็นที่ศรัทธาของชาวอินเดีย

ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ) ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ)

อำเภอรัตนวาปี



หน้าวัดนาวิชัย
จินดา เมืองจันทบุรี
สีน้ำ

แนวความคิดการสร้างงาน
ความประทับใจที่ได้เห็นไม้ใหญ่เรียงราย หน้าวัดนาวิชัยวัดนาวิชัย จันทบุรี จันทบุรี

ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ) ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ (ศิลปะ)

อำเภอ/ตำบล



วัดหัวลำโพง
ตำบล บ้านของ
ผู้ว่า

แสดงผลงาน/กิจกรรม/โครงการ

◇ ประมวลภาพ ◇
การอบรมเชิงปฏิบัติการ
จัดประชุมและงานนอกเวลา

แสดงผลงาน/กิจกรรม/โครงการ

◇ ผลงานนิทรรศการจากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการจัดประชุมและงานนอกเวลา ◇



แสดงผลงาน/กิจกรรม/โครงการ

◇ ผลงานนิทรรศการจากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ ◇



แสดงผลงาน/กิจกรรม/โครงการ

ผลงานชิ้นที่สี่จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ



ผลงานชิ้นที่สี่จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ

ผลงานชิ้นที่ สกรีน กระเป๋าผ้า จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ



ผลงานชิ้นที่ สกรีน กระเป๋าผ้า จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ

ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าขาวม้า

จากการอบรมเชิงปฏิบัติ

โดย...นักศึกษาคณะวิชาวิทยาลัยเทคนิคสุพรรณบุรี วันที่ ๑๒/๒๕๖๔
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุพรรณบุรี



ผลงานชิ้นที่ สกรีน กระเป๋าผ้า จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ

ผลงาน สุ่มไพร จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ



ผลงานชิ้นที่ สุ่มไพร จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ



www.nature.com/scientificdata/ **bn** www.nature.com/scientificdata/

 ឈ្មោះសិស្សសិល្បៈ ៖ ចំពោះសិស្សសិល្បៈនេះប្រើប្រាស់

ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงพร ภู่มะภา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรกิจ ทองสุข

อาจารย์พิทักษ์	ปิยะพงษ์
อาจารย์รัชชา	ปิยะพงษ์
อาจารย์สุนทรา	ปานทอง

คณะกรรมการผู้จัดทำ
อาจารย์ ดร.จินดา
นางสาวเบญจมา

เมืองจันทบุรี
จังหวัดจันทบุรี

อาจารย์เกษม	จากอ่าวลึก
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิวรา	บุญทวี
อาจารย์อภิวราพงศ์	มณีนันศิริ
อาจารย์พนัษกร	เพชรนาค

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานันท์ ใจนาถาน อาจารย์
อาจารย์พงศ์ รามภักดิ์
อาจารย์สมศักดิ์ ทองแก้ว
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจพรณ์ โควาณิช

ศาสตราจารย์ ดร. อรรถสิทธิ์	
อาจารย์วศกร	ไวทยกุล
นางสาวอรพรรณ	เล็กตะกุ่ม
นายณัฐพงษ์	สิงห์ยศ

นางสาวนวลน้อย	อนุสิทธิ์
นางสาวฐิติรัตน์	เอกกสุวรรณ
นายสุรพล	โทะระฮิดา

พิมพ์ที่

โทร. / แฟกซ์ 0-3851-5530
ปีที่พิมพ์ พ.ศ. 2565 จำนวน 200 เล่ม

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์
รองอธิการบดีฝ่ายองค์กรสัมพันธ์
พัฒนานวัตกรรมและพลังงาน
หอศิลปวัฒนธรรม ปิยะพงษ์
สมาคมสร้างสรรค์ศิลป์บุรีรัมย์ / กลุ่มศิลปินตะวันออก
ศิลปินอิสระ

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น

รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น
รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น
รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น
ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษาและนิเทศศาสตร์

อาจารย์สาขาริชาที่คนศิลป์และนิเศียรอาร์ท
อาจารย์สาขาริชาที่คนศิลป์และนิเศียรอาร์ท
อาจารย์สาขาริชาที่คนศิลป์และนิเศียรอาร์ท
อาจารย์พิเศษ สาขาริชาที่คนศิลป์และนิเศียรอาร์ท

อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาฟิสิกส์และนิเทศศาสตร์
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
นักวิชาการศึกษา

นักวิชาการข้างเคียง
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
เจ้าหน้าที่วิจัย

เมือง อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา 24000

ឧបករណ៍ប្រើប្រាស់ **ba** ត្រូវបានដាក់ចូលក្នុងប្រព័ន្ធប្រើប្រាស់



- การเพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินงาน
- การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน
- การเพิ่มขีดความสามารถในการผลิต
- การเพิ่มขีดความสามารถในการบริการ

การจัดนิทรรศการภายนอกสถานที่

การจัดนิทรรศการเคลื่อนที่ / นิทรรศการกลางแจ้ง

เป็นนิทรรศการที่เดินทางไปจัดแสดงในที่ต่าง ๆ เพื่อให้ความรู้กับประชาชนในพื้นที่ เช่น ในชุมชน หมู่บ้าน ลานกิจกรรม เป็นต้น

๑. นิทรรศการศิลปะเพื่อการผ่อนคลาย ดนตรี กวีศิลป์ วาดภาพเหมือน สีนํ้า วาดภาพสร้างความรัก ความสามัคคี เขียนตัวอักษรวิจิตร ภายใต้กิจกรรมศิลปะเพื่อชุมชน เป็นกิจกรรมที่สร้างความประทับใจให้กับชุมชน โดยมีผู้สนใจจากชุมชน สถานศึกษาในพื้นที่เข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก รวมทั้งเด็กและเยาวชนในพื้นที่ได้รับประสบการณ์จากการเข้าร่วมกิจกรรมวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ บ้านสิบก้าวคาเฟ่แอนด์แกลเลอรี ตำบลหมอนทอง อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา



๒. นิทรรศการศิลปะ เพื่อการผ่อนคลายและต่อยอดเป็นอาชีพ โดยสานรังศิลป์ จังหวัดราชบุรี ร่วมกับ กรีนโซนคาเฟ่ระยอง กลุ่มศิลปินตะวันออกและเครือข่าย จัดกิจกรรมศิลปะอาชีพ เกษตรศิลป์ ศิลปะในสวน วาด ปั้น เผา ดนตรี กีฬา ศิลปะ ให้กับผู้สนใจได้ใช้ศิลปะในการผ่อนคลายและสร้างอาชีพให้ชุมชน วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ กรีนโซนคาเฟ่ จังหวัดระยอง นอกจากนี้ผู้จัดทำได้เตรียมวัสดุ อุปกรณ์สำหรับจัดกิจกรรมนอกสถานที่ ด้วยการนำเฟรมที่ใช้แล้วมาทาสีขาว เพื่อให้ผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมสามารถนำไปวาดภาพตามจินตนาการของตนเอง



เป็นนิทรรศการนอกสถานที่ ที่มีพื้นที่เป็นสวนธรรมชาติ มีความยากลำบากต่อนำวัสดุมาจัดในพื้นที่ จึงนำผลงานมาติดกับต้นไม้ในพื้นที่บริเวณที่จัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ชมงานนิทรรศการเพื่อเป็นการบำบัดและรู้สึกผ่อนคลายสำหรับผู้เข้าร่วมกิจกรรม



ภาคผนวก ข

พระราชบัญญัติ ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ (ฉบับที่ ๒)



พระราชบัญญัติ

ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ (ฉบับที่ ๒)

พ.ศ. ๒๕๖๐

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐

เป็นปีที่ ๒ ในรัชกาลปัจจุบัน

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร มีพระราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของ สภานิติบัญญัติแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๐”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๔ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจแต่งตั้งพนักงานเจ้าหน้าที่กับออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

กฎกระทรวงและประกาศนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้”

มาตรา ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นวรรคสองและวรรคสามของมาตรา ๑๑ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“ผู้ใดส่งข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือจดหมายอิเล็กทรอนิกส์แก่บุคคลอื่นอันมีลักษณะเป็นการก่อให้เกิดความเดือดร้อนรำคาญแก่ผู้รับข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ โดยไม่เปิดโอกาสให้ผู้รับสามารถบอกเลิกหรือแจ้งความประสงค์เพื่อปฏิเสธการตอบรับได้โดยง่าย ต้องระวางโทษปรับไม่เกินสองแสนบาท

ให้รัฐมนตรีออกประกาศกำหนดลักษณะและวิธีการส่ง รวมทั้งลักษณะและปริมาณของข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งไม่เป็นการก่อให้เกิดความเดือดร้อนรำคาญแก่ผู้รับ และลักษณะอันเป็นการบอกเลิกหรือแจ้งความประสงค์เพื่อปฏิเสธการตอบรับได้โดยง่าย”

มาตรา ๕ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๑๒ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๑๒ ถ้าการกระทำความผิดตามมาตรา ๕ มาตรา ๖ มาตรา ๗ มาตรา ๘ หรือมาตรา ๑๑ เป็นการกระทำต่อข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือระบบคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวกับการรักษาความมั่นคงปลอดภัยของประเทศ ความปลอดภัยสาธารณะ ความมั่นคงในทางเศรษฐกิจของประเทศ หรือโครงสร้างพื้นฐานอันเป็นประโยชน์สาธารณะ ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่หนึ่งปีถึงเจ็ดปี และปรับตั้งแต่สองหมื่นบาทถึงหนึ่งแสนสี่หมื่นบาท

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นเหตุให้เกิดความเสียหายต่อข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือระบบคอมพิวเตอร์ดังกล่าว ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่หนึ่งปีถึงสิบปี และปรับตั้งแต่สองหมื่นบาทถึงสองแสนบาท

ถ้าการกระทำความผิดตามมาตรา ๙ หรือมาตรา ๑๐ เป็นการกระทำต่อข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือระบบคอมพิวเตอร์ตามวรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามปีถึงสิบห้าปี และปรับตั้งแต่หกหมื่นบาทถึงสามแสนบาท

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสามโดยมิได้มีเจตนาฆ่า แต่เป็นเหตุให้บุคคลอื่นถึงแก่ความตาย ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่ห้าปีถึงยี่สิบปี และปรับตั้งแต่หนึ่งแสนบาทถึงสี่แสนบาท”

มาตรา ๖ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๑๒/๑ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“มาตรา ๑๒/๑ ถ้าการกระทำความผิดตามมาตรา ๙ หรือมาตรา ๑๐ เป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่บุคคลอื่นหรือทรัพย์สินของผู้อื่น ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสิบปี และปรับไม่เกินสองแสนบาท

ถ้าการกระทำความผิดตามมาตรา ๙ หรือมาตรา ๑๐ โดยมิได้มีเจตนาฆ่า แต่เป็นเหตุให้บุคคลอื่นถึงแก่ความตาย ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่ห้าปีถึงยี่สิบปี และปรับตั้งแต่หนึ่งแสนบาทถึงสี่แสนบาท”

มาตรา ๗ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นวรรคสอง วรรคสาม วรรคสี่ และวรรคห้าของมาตรา ๑๓ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“ผู้ใดจำหน่ายหรือเผยแพร่ชุดคำสั่งที่จัดทำขึ้นโดยเฉพาะเพื่อนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการกระทำความผิดตามมาตรา ๑๒ วรรคหนึ่งหรือวรรคสาม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปี หรือปรับไม่เกินสี่หมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

ผู้ใดจำหน่ายหรือเผยแพร่ชุดคำสั่งที่จัดทำขึ้นโดยเฉพาะเพื่อนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการกระทำความผิดตามมาตรา ๕ มาตรา ๖ มาตรา ๗ มาตรา ๘ มาตรา ๙ มาตรา ๑๐ หรือมาตรา ๑๑ หากผู้นำไปใช้ได้กระทำความผิดตามมาตรา ๑๒ วรรคหนึ่งหรือวรรคสาม หรือต้องรับผิดตามมาตรา ๑๒ วรรคสองหรือวรรคสี่ หรือมาตรา ๑๒/๑ ผู้จำหน่ายหรือเผยแพร่ชุดคำสั่งดังกล่าวจะต้องรับผิดทางอาญาตามความผิดที่มีกำหนดโทษสูงขึ้นด้วย ก็เฉพาะเมื่อตนได้รู้หรืออาจเล็งเห็นได้ว่าจะเกิดผลเช่นที่เกิดขึ้นนั้น

ผู้ใดจำหน่ายหรือเผยแพร่ชุดคำสั่งที่จัดทำขึ้นโดยเฉพาะเพื่อนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการกระทำความผิดตามมาตรา ๑๒ วรรคหนึ่งหรือวรรคสาม หากผู้นำไปใช้ได้กระทำความผิดตามมาตรา ๑๒ วรรคหนึ่งหรือวรรคสาม หรือต้องรับผิดตามมาตรา ๑๒ วรรคสองหรือวรรคสี่ หรือมาตรา ๑๒/๑ ผู้จำหน่ายหรือเผยแพร่ชุดคำสั่งดังกล่าวต้องรับผิดทางอาญาตามความผิดที่มีกำหนดโทษสูงขึ้นนั้นด้วย

ในกรณีที่ผู้จำหน่ายหรือเผยแพร่ชุดคำสั่งผู้ใดต้องรับผิดตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง และตามวรรคสามหรือวรรคสี่ด้วย ให้ผู้นั้นต้องรับโทษที่มีอัตราโทษสูงที่สุดแต่กระหนเดียว”

มาตรา ๘ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๑๔ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๑๔ ผู้ใดกระทำความผิดที่ระบุไว้ดังต่อไปนี้ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

(๑) โดยทุจริต หรือโดยหลอกลวง นำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่บิดเบือนหรือปลอมไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน หรือข้อมูลคอมพิวเตอร์อันเป็นเท็จ โดยประการที่น่าจะเกิดความเสียหายแก่ประชาชน อันมิใช่การกระทำความผิดฐานหมิ่นประมาทตามประมวลกฎหมายอาญา

(๒) นำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์อันเป็นเท็จ โดยประการที่น่าจะเกิดความเสียหายต่อการรักษาความมั่นคงปลอดภัยของประเทศ ความปลอดภัยสาธารณะ ความมั่นคงในทางเศรษฐกิจของประเทศ หรือโครงสร้างพื้นฐานอันเป็นประโยชน์สาธารณะของประเทศ หรือก่อให้เกิดความตื่นตระหนกแก่ประชาชน

(๓) นำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ใด ๆ อันเป็นความผิดเกี่ยวกับความมั่นคงแห่งราชอาณาจักรหรือความผิดเกี่ยวกับการก่อการร้ายตามประมวลกฎหมายอาญา

(๔) นำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ใด ๆ ที่มีลักษณะอันลามกและข้อมูลคอมพิวเตอร์นั้นประชาชนทั่วไปอาจเข้าถึงได้

(๕) เผยแพร่หรือส่งต่อซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์โดยรู้อยู่แล้วว่าเป็นข้อมูลคอมพิวเตอร์ตาม (๑) (๒) (๓) หรือ (๔)

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่ง (๑) มิได้กระทำต่อประชาชน แต่เป็นการกระทำต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ผู้กระทำ ผู้เผยแพร่หรือส่งต่อซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ดังกล่าวต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และให้เป็นความผิดอันยอมความได้”

มาตรา ๙ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๑๕ ผู้ให้บริการผู้ใดให้ความร่วมมือ ยินยอม หรือรู้เห็นเป็นใจให้มีการกระทำความผิดตามมาตรา ๑๔ ในระบบคอมพิวเตอร์ที่อยู่ในความควบคุมของตน ต้องระวางโทษเช่นเดียวกับผู้กระทำความผิดตามมาตรา ๑๔

ให้รัฐมนตรีออกประกาศกำหนดขั้นตอนการแจ้งเตือน การระงับการทำให้แพร่หลายของข้อมูลคอมพิวเตอร์ และการนำข้อมูลคอมพิวเตอร์นั้นออกจากระบบคอมพิวเตอร์

ถ้าผู้ให้บริการพิสูจน์ได้ว่าตนได้ปฏิบัติตามประกาศของรัฐมนตรีที่ออกตามวรรคสอง ผู้นั้นไม่ต้องรับโทษ”

มาตรา ๑๐ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๑๖ ผู้ใดนำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ที่ประชาชนทั่วไปอาจเข้าถึงได้ซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่ปรากฏเป็นภาพของผู้อื่น และภาพนั้นเป็นภาพที่เกิดจากการสร้างขึ้น ตัดต่อ เติม หรือดัดแปลงด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์หรือวิธีการอื่นใด โดยประการที่น่าจะทำให้ผู้อื่นนั้นเสียชื่อเสียง ถูกดูหมิ่น ถูกเกลียดชัง หรือได้รับความอับอาย ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี และปรับไม่เกินสองแสนบาท

ถ้าการกระทำตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำต่อภาพของผู้ตาย และการกระทำนั้นน่าจะทำให้บิดา มารดา คู่สมรส หรือบุตรของผู้ตายเสียชื่อเสียง ถูกดูหมิ่น หรือถูกเกลียดชัง หรือได้รับความอับอาย ผู้กระทำต้องระวางโทษดังที่บัญญัติไว้ในวรรคหนึ่ง

ถ้าการกระทำตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง เป็นการนำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์โดยสุจริตอันเป็นการติชมด้วยความเป็นธรรม ซึ่งบุคคลหรือสิ่งใดอันเป็นวิสัยของประชาชนย่อมกระทำ ผู้กระทำไม่มีความผิด ความผิดตามวรรคหนึ่งและวรรคสองเป็นความผิดอันยอมความได้

ถ้าผู้เสียหายในความผิดตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสองตายเสียก่อนร้องทุกข์ ให้บิดา มารดา คู่สมรส หรือบุตรของผู้เสียหายร้องทุกข์ได้ และให้ถือว่าเป็นผู้เสียหาย”

มาตรา ๑๑ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๑๖/๑ และมาตรา ๑๖/๒ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“มาตรา ๑๖/๑ ในคดีความผิดตามมาตรา ๑๔ หรือมาตรา ๑๖ ซึ่งมีคำพิพากษาว่าจำเลยมีความผิด ศาลอาจสั่ง

(๑) ให้ทำลายข้อมูลตามมาตราดังกล่าว

(๒) ให้โฆษณาหรือเผยแพร่คำพิพากษาทั้งหมดหรือแต่บางส่วนในสื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ หรือสื่ออื่นใด ตามที่ศาลเห็นสมควร โดยให้จำเลยเป็นผู้ชำระค่าโฆษณาหรือเผยแพร่

(๓) ให้ดำเนินการอื่นตามที่ศาลเห็นสมควรเพื่อบรรเทาความเสียหายที่เกิดขึ้นจากการกระทำความผิดนั้น

มาตรา ๑๖/๒ ผู้ใดรู้ว่าข้อมูลคอมพิวเตอร์ในความครอบครองของตนเป็นข้อมูลที่ศาลสั่งให้ทำลายตามมาตรา ๑๖/๑ ผู้นั้นต้องทำลายข้อมูลดังกล่าว หากฝ่าฝืนต้องระวางโทษกึ่งหนึ่งของโทษที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๑๔ หรือมาตรา ๑๖ แล้วแต่กรณี”

มาตรา ๑๒ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๑๗/๑ ในหมวด ๑ ความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“มาตรา ๑๗/๑ ความผิดตามมาตรา ๕ มาตรา ๖ มาตรา ๗ มาตรา ๑๑ มาตรา ๑๓ วรรคหนึ่ง มาตรา ๑๖/๒ มาตรา ๒๓ มาตรา ๒๔ และมาตรา ๒๗ ให้คณะกรรมการเปรียบเทียบที่รัฐมนตรีแต่งตั้งมีอำนาจเปรียบเทียบได้

คณะกรรมการเปรียบเทียบที่รัฐมนตรีแต่งตั้งตามวรรคหนึ่งให้มีจำนวนสามคนซึ่งคนหนึ่งต้องเป็นพนักงานสอบสวนตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา

เมื่อคณะกรรมการเปรียบเทียบได้ทำการเปรียบเทียบกรณีใดและผู้ต้องหาได้ชำระเงินค่าปรับตามคำเปรียบเทียบภายในระยะเวลาที่คณะกรรมการเปรียบเทียบกำหนดแล้ว ให้ถือว่าคดีนั้นเป็นอันเลิกกันตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา

ในกรณีที่ผู้ต้องหาไม่ชำระเงินค่าปรับภายในระยะเวลาที่กำหนด ให้เริ่มนับอายุความในการฟ้องคดีใหม่นับตั้งแต่วันที่ครบกำหนดระยะเวลาดังกล่าว”

มาตรา ๑๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๑๘ และมาตรา ๑๙ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๑๘ ภายใต้บังคับมาตรา ๑๙ เพื่อประโยชน์ในการสืบสวนและสอบสวนในกรณีที่มีเหตุอันควรเชื่อได้ว่าการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ หรือในกรณีที่มีการร้องขอตามวรรคสอง ให้พนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้ เฉพาะที่จำเป็นเพื่อประโยชน์ในการใช้เป็นหลักฐานเกี่ยวกับการกระทำความผิดและหาตัวผู้กระทำความผิด

(๑) มีหนังสือสอบถามหรือเรียกบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการกระทำความผิดมาเพื่อให้ถ้อยคำ
ส่งคำชี้แจงเป็นหนังสือ หรือส่งเอกสาร ข้อมูล หรือหลักฐานอื่นใดที่อยู่ในรูปแบบที่สามารถเข้าใจได้

(๒) เรียกข้อมูลจากรายทางคอมพิวเตอร์จากผู้ให้บริการเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารผ่านระบบคอมพิวเตอร์
หรือจากบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง

(๓) สั่งให้ผู้ให้บริการส่งมอบข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้บริการที่ต้องเก็บตามมาตรา ๒๖ หรือที่อยู่
ในความครอบครองหรือควบคุมของผู้ให้บริการให้แก่พนักงานเจ้าหน้าที่หรือให้เก็บข้อมูลดังกล่าวไว้ก่อน

(๔) ทำสำเนาข้อมูลคอมพิวเตอร์ ข้อมูลจากรายทางคอมพิวเตอร์จากระบบคอมพิวเตอร์ที่มี
เหตุอันควรเชื่อได้ว่าการกระทำความผิด ในกรณีที่ระบบคอมพิวเตอร์นั้นยังมีได้อยู่ในความครอบครอง
ของพนักงานเจ้าหน้าที่

(๕) สั่งให้บุคคลซึ่งครอบครองหรือควบคุมข้อมูลคอมพิวเตอร์ หรืออุปกรณ์ที่ใช้เก็บข้อมูลคอมพิวเตอร์
ส่งมอบข้อมูลคอมพิวเตอร์ หรืออุปกรณ์ดังกล่าวให้แก่พนักงานเจ้าหน้าที่

(๖) ตรวจสอบหรือเข้าถึงระบบคอมพิวเตอร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ ข้อมูลจากรายทางคอมพิวเตอร์
หรืออุปกรณ์ที่ใช้เก็บข้อมูลคอมพิวเตอร์ของบุคคลใด อันเป็นหลักฐานหรืออาจใช้เป็นหลักฐานเกี่ยวกับ
การกระทำความผิด หรือเพื่อสืบสวนหาตัวผู้กระทำความผิดและสั่งให้บุคคลนั้นส่งข้อมูลคอมพิวเตอร์
ข้อมูลจากรายทางคอมพิวเตอร์ ที่เกี่ยวข้องเท่าที่จำเป็นให้ด้วยก็ได้

(๗) ถอดรหัสลับของข้อมูลคอมพิวเตอร์ของบุคคลใด หรือสั่งให้บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการเข้ารหัสลับ
ของข้อมูลคอมพิวเตอร์ ทำการถอดรหัสลับ หรือให้ความร่วมมือกับพนักงานเจ้าหน้าที่ในการถอดรหัสลับ
ดังกล่าว

(๘) ยึดหรืออายัดระบบคอมพิวเตอร์เท่าที่จำเป็นเฉพาะเพื่อประโยชน์ในการทราบรายละเอียด
แห่งความผิดและผู้กระทำความผิด

เพื่อประโยชน์ในการสืบสวนและสอบสวนของพนักงานสอบสวนตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณา
ความอาญา ในบรรดาความผิดอาญาต่อกฎหมายอื่นซึ่งได้ใช้ระบบคอมพิวเตอร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์
หรืออุปกรณ์ที่ใช้เก็บข้อมูลคอมพิวเตอร์เป็นองค์ประกอบหรือเป็นส่วนหนึ่งในการกระทำความผิด
หรือมีข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับการกระทำความผิดอาญาตามกฎหมายอื่น พนักงานสอบสวน
อาจร้องขอให้พนักงานเจ้าหน้าที่ตามวรรคหนึ่งดำเนินการตามวรรคหนึ่งก็ได้ หรือหากปรากฏข้อเท็จจริง
ดังกล่าวต่อพนักงานเจ้าหน้าที่เนื่องจากการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่
รวบรวมข้อเท็จจริงและหลักฐานแล้วแจ้งไปยังเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการต่อไป

ให้ผู้ได้รับการร้องขอจากพนักงานเจ้าหน้าที่ตามวรรคหนึ่ง (๑) (๒) และ (๓) ดำเนินการ
ตามคำร้องขอโดยไม่ชักช้า แต่ต้องไม่เกินเจ็ดวันนับแต่วันที่ได้รับคำร้องขอ หรือภายในระยะเวลาที่พนักงาน

เจ้าหน้าที่กำหนดซึ่งต้องไม่น้อยกว่าเจ็ดวันและไม่เกินสิบห้าวัน เว้นแต่ในกรณีที่มีเหตุสมควร ต้องได้รับอนุญาตจากพนักงานเจ้าหน้าที่ ทั้งนี้ รัฐมนตรีอาจประกาศในราชกิจจานุเบกษากำหนดระยะเวลาที่ต้องดำเนินการที่เหมาะสมกับประเภทของผู้ให้บริการก็ได้

มาตรา ๑๙ การใช้อำนาจของพนักงานเจ้าหน้าที่ตามมาตรา ๑๘ (๔) (๕) (๖) (๗) และ (๘) ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ยื่นคำร้องต่อศาลที่มีเขตอำนาจเพื่อมีคำสั่งอนุญาตให้พนักงานเจ้าหน้าที่ดำเนินการตามคำร้อง ทั้งนี้ คำร้องต้องระบุเหตุอันควรเชื่อได้ว่าบุคคลใดกระทำความผิดหรือกำลังจะกระทำการอย่างหนึ่งอย่างใดอันเป็นความผิด เหตุที่ต้องใช้อำนาจ ลักษณะของการกระทำความผิด รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์ที่ใช้ในการกระทำความผิดและผู้กระทำความผิด เท่าที่สามารถจะระบุได้ ประกอบคำร้องด้วย ในการพิจารณา คำร้องให้ศาลพิจารณาคำร้องดังกล่าวโดยเร็ว

เมื่อศาลมีคำสั่งอนุญาตแล้ว ก่อนดำเนินการตามคำสั่งของศาล ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ส่งสำเนาบันทีกเหตุอันควรเชื่อที่ทำให้ต้องใช้อำนาจตามมาตรา ๑๘ (๔) (๕) (๖) (๗) และ (๘) มอบให้แก่เจ้าของหรือผู้ครอบครองระบบคอมพิวเตอร์นั้นไว้เป็นหลักฐาน แต่ถ้าไม่มีเจ้าของหรือผู้ครอบครองเครื่องคอมพิวเตอร์อยู่ ณ ที่นั้น ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ส่งมอบสำเนาบันทีกนั้นให้แก่เจ้าของหรือผู้ครอบครองดังกล่าวในทันทีที่กระทำได้

ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ผู้เป็นหัวหน้าในการดำเนินการตามมาตรา ๑๘ (๔) (๕) (๖) (๗) และ (๘) ส่งสำเนาบันทีกรายละเอียดการดำเนินการและเหตุผลแห่งการดำเนินการให้ศาลที่มีเขตอำนาจภายในสี่สิบแปดชั่วโมงนับแต่เวลาลงมือดำเนินการ เพื่อเป็นหลักฐาน

การทำสำเนาข้อมูลคอมพิวเตอร์ตามมาตรา ๑๘ (๔) ให้กระทำได้เฉพาะเมื่อมีเหตุอันควรเชื่อได้ว่ามีการกระทำความผิด และต้องไม่เป็นอุปสรรคในการดำเนินกิจการของเจ้าของหรือผู้ครอบครองข้อมูลคอมพิวเตอร์นั้นเกินความจำเป็น

การยึดหรืออายัดตามมาตรา ๑๘ (๘) นอกจากจะต้องส่งมอบสำเนาหนังสือแสดงการยึดหรืออายัดมอบให้แก่เจ้าของหรือผู้ครอบครองระบบคอมพิวเตอร์นั้นไว้เป็นหลักฐานแล้ว พนักงานเจ้าหน้าที่จะสั่งยึดหรืออายัดไว้เกินสามสิบวันมิได้ ในกรณีจำเป็นที่ต้องยึดหรืออายัดไว้นานกว่านั้น ให้ยื่นคำร้องต่อศาลที่มีเขตอำนาจเพื่อขอขยายเวลายึดหรืออายัดได้ แต่ศาลจะอนุญาตให้ขยายเวลาครั้งเดียวหรือหลายครั้งรวมกันได้อีกไม่เกินหกสิบวัน เมื่อหมดความจำเป็นที่จะยึดหรืออายัดหรือครบกำหนดเวลาดังกล่าวแล้ว พนักงานเจ้าหน้าที่ต้องส่งคืนระบบคอมพิวเตอร์ที่ยึดหรือถอนการอายัดโดยพลัน

หนังสือแสดงการยึดหรืออายัดตามวรรคห้าให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง”

มาตรา ๑๔ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๒๐ ในกรณีที่มีการทำให้แพร่หลายซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ ดังต่อไปนี้ พนักงานเจ้าหน้าที่ โดยได้รับความเห็นชอบจากรัฐมนตรีอาจยื่นคำร้องพร้อมแสดงพยานหลักฐานต่อศาลที่มีเขตอำนาจขอให้ มีคำสั่งระงับการทำให้แพร่หลายหรือลบข้อมูลคอมพิวเตอร์นั้นออกจากระบบคอมพิวเตอร์ได้

(๑) ข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่เป็นความผิดตามพระราชบัญญัตินี้

(๒) ข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่อาจกระทบกระเทือนต่อความมั่นคงแห่งราชอาณาจักรตามที่กำหนดไว้ ในภาค ๒ ลักษณะ ๑ หรือลักษณะ ๑/๑ แห่งประมวลกฎหมายอาญา

(๓) ข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่เป็นความผิดอาญาตามกฎหมายเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา หรือกฎหมายอื่นซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์นั้นมีลักษณะขัดต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน และเจ้าหน้าที่ตามกฎหมายนั้นหรือพนักงานสอบสวนตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาได้รับขอ

ในกรณีที่มีการทำให้แพร่หลายซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่มีลักษณะขัดต่อความสงบเรียบร้อย หรือศีลธรรมอันดีของประชาชน รัฐมนตรีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการกลั่นกรองข้อมูลคอมพิวเตอร์ จะมอบหมายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ยื่นคำร้องพร้อมแสดงพยานหลักฐานต่อศาลที่มีเขตอำนาจขอให้ มีคำสั่ง ระงับการทำให้แพร่หลายหรือลบซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์นั้นออกจากระบบคอมพิวเตอร์ได้ ทั้งนี้ ให้นำบทบัญญัติ ว่าด้วยคณะกรรมการที่มีอำนาจดำเนินการพิจารณาทางปกครองตามกฎหมายว่าด้วยวิธีปฏิบัติราชการ ทางปกครองมาใช้บังคับกับการประชุมของคณะกรรมการกลั่นกรองข้อมูลคอมพิวเตอร์โดยอนุโลม

ให้รัฐมนตรีแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองข้อมูลคอมพิวเตอร์ตามวรรคสองขึ้นคณะหนึ่ง หรือหลายคณะ แต่ละคณะให้มีกรรมการจำนวนไม่เกินสามในเก้าคนต้องมาจากผู้แทนภาคเอกชน ด้านสิทธิมนุษยชน ด้านสื่อสารมวลชน ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือด้านอื่นที่เกี่ยวข้อง และให้กรรมการ ได้รับคำตอบแทนตามหลักเกณฑ์ที่รัฐมนตรีกำหนดโดยได้รับความเห็นชอบจากกระทรวงการคลัง

การดำเนินการของศาลตามวรรคหนึ่งและวรรคสอง ให้นำประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา มาใช้บังคับโดยอนุโลม ในกรณีที่ศาลมีคำสั่งให้ระงับการทำให้แพร่หลายหรือลบข้อมูลคอมพิวเตอร์ ตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง พนักงานเจ้าหน้าที่จะทำการระงับการทำให้แพร่หลายหรือลบข้อมูลคอมพิวเตอร์ นั้นเองหรือจะสั่งให้ผู้ให้บริการระงับการทำให้แพร่หลายหรือลบข้อมูลคอมพิวเตอร์นั้นก็ได้ ทั้งนี้ ให้รัฐมนตรี ประกาศกำหนดหลักเกณฑ์ ระยะเวลา และวิธีการปฏิบัติสำหรับการระงับการทำให้แพร่หลายหรือ ลบข้อมูลคอมพิวเตอร์ของพนักงานเจ้าหน้าที่หรือผู้ให้บริการให้เป็นไปในแนวทางเดียวกันโดยคำนึงถึงพัฒนาการ ทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป เว้นแต่ศาลจะมีคำสั่งเป็นอย่างอื่น

ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นเร่งด่วน พนักงานเจ้าหน้าที่จะยื่นคำร้องตามวรรคหนึ่งไปก่อนที่จะได้รับความ เห็นชอบจากรัฐมนตรี หรือพนักงานเจ้าหน้าที่โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการกลั่นกรอง ข้อมูลคอมพิวเตอร์จะยื่นคำร้องตามวรรคสองไปก่อนที่รัฐมนตรีจะมอบหมายก็ได้ แต่ทั้งนี้ต้องรายงาน ให้รัฐมนตรีทราบโดยเร็ว”

มาตรา ๑๕ ให้ยกเลิกความในวรรคสองของมาตรา ๒๑ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ชุดคำสั่งไม่พึงประสงค์ตามวรรคหนึ่งหมายถึงชุดคำสั่งที่มีผลทำให้ข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือระบบคอมพิวเตอร์หรือชุดคำสั่งอื่นเกิดความเสียหาย ถูกทำลาย ถูกแก้ไขเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติม ขัดข้องหรือปฏิบัติงานไม่ตรงตามคำสั่ง หรือโดยประการอื่นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง เว้นแต่เป็นชุดคำสั่งไม่พึงประสงค์ที่อาจนำมาใช้เพื่อป้องกันหรือแก้ไขชุดคำสั่งดังกล่าวข้างต้น ทั้งนี้ รัฐมนตรีอาจประกาศในราชกิจจานุเบกษากำหนดรายชื่อ ลักษณะ หรือรายละเอียดของชุดคำสั่งไม่พึงประสงค์ซึ่งอาจนำมาใช้เพื่อป้องกันหรือแก้ไขชุดคำสั่งไม่พึงประสงค์ก็ได้”

มาตรา ๑๖ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๒๓ มาตรา ๒๔ และมาตรา ๒๕ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๒๒ ห้ามมิให้พนักงานเจ้าหน้าที่และพนักงานสอบสวนในกรณีตามมาตรา ๑๘ วรรคสองเปิดเผยหรือส่งมอบข้อมูลคอมพิวเตอร์ ข้อมูลจราจรทางคอมพิวเตอร์ หรือข้อมูลของผู้ใช้บริการที่ได้มาตามมาตรา ๑๘ ให้แก่บุคคลใด

ความในวรรคหนึ่งมิให้ใช้บังคับกับการกระทำเพื่อประโยชน์ในการดำเนินคดีกับผู้กระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้หรือผู้กระทำความผิดตามกฎหมายอื่นในกรณีตามมาตรา ๑๘ วรรคสอง หรือเพื่อประโยชน์ในการดำเนินคดีกับพนักงานเจ้าหน้าที่เกี่ยวกับการใช้อำนาจหน้าที่โดยมิชอบหรือกับพนักงานสอบสวนในส่วนที่เกี่ยวกับการปฏิบัติหน้าที่ตามมาตรา ๑๘ วรรคสอง โดยมีชอบหรือเป็นการกระทำตามคำสั่งหรือที่ได้รับอนุญาตจากศาล

พนักงานเจ้าหน้าที่หรือพนักงานสอบสวนผู้ใดฝ่าฝืนวรรคหนึ่งต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปีหรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๒๓ พนักงานเจ้าหน้าที่หรือพนักงานสอบสวนในกรณีตามมาตรา ๑๘ วรรคสอง ผู้ใดกระทำโดยประมาทเป็นเหตุให้ผู้อื่นล่วงรู้ข้อมูลคอมพิวเตอร์ ข้อมูลจราจรทางคอมพิวเตอร์ หรือข้อมูลของผู้ใช้บริการ ที่ได้มาตามมาตรา ๑๘ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๒๔ ผู้ใดล่วงรู้ข้อมูลคอมพิวเตอร์ ข้อมูลจราจรทางคอมพิวเตอร์ หรือข้อมูลของผู้ใช้บริการที่พนักงานเจ้าหน้าที่หรือพนักงานสอบสวนได้มาตามมาตรา ๑๘ และเปิดเผยข้อมูลนั้นต่อผู้หนึ่งผู้ใด ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปี หรือปรับไม่เกินสี่หมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๒๕ ข้อมูล ข้อมูลคอมพิวเตอร์ หรือข้อมูลจราจรทางคอมพิวเตอร์ที่พนักงานเจ้าหน้าที่ได้มาตามพระราชบัญญัตินี้หรือที่พนักงานสอบสวนได้มาตามมาตรา ๑๘ วรรคสอง ให้อ้างและรับฟังเป็นพยานหลักฐานตามบทบัญญัติแห่งประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาหรือกฎหมายอื่นอันว่าด้วย

การสืบพยานได้ แต่ต้องเป็นชนิดที่มีได้เกิดขึ้นจากการจงใจ มีคำมั่นสัญญา ชูเชื้อ หลอกหลวง หรือโดยมิชอบประการอื่น”

มาตรา ๑๗ ให้ยกเลิกความในวรรคหนึ่งของมาตรา ๒๖ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๒๖ ผู้ให้บริการต้องเก็บรักษาข้อมูลจราจรทางคอมพิวเตอร์ไว้ไม่น้อยกว่าเก้าสิบวัน นับแต่วันที่ข้อมูลนั้นเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ แต่ในกรณีจำเป็น พนักงานเจ้าหน้าที่จะสั่งให้ผู้ให้บริการผู้ใดเก็บรักษาข้อมูลจราจรทางคอมพิวเตอร์ไว้เกินเก้าสิบวันแต่ไม่เกินสองปีเป็นกรณีพิเศษเฉพาะราย และเฉพาะคราวก็ได้”

มาตรา ๑๘ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นวรรคสองและวรรคสามของมาตรา ๒๘ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นพนักงานเจ้าหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ อาจได้รับค่าตอบแทนพิเศษตามที่รัฐมนตรีกำหนดโดยได้รับความเห็นชอบจากกระทรวงการคลัง

ในการกำหนดให้ได้รับค่าตอบแทนพิเศษต้องคำนึงถึงภาระหน้าที่ ความรู้ความเชี่ยวชาญ ความขาดแคลนในการหาผู้มาปฏิบัติหน้าที่หรือมีการสูญเสียผู้ปฏิบัติงานออกจากระบบราชการเป็นจำนวนมาก คุณภาพของงาน และการดำรงตนอยู่ในความยุติธรรมโดยเปรียบเทียบค่าตอบแทนของผู้ปฏิบัติงานอื่นในกระบวนการยุติธรรมด้วย”

มาตรา ๑๙ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“มาตรา ๓๑ ค่าใช้จ่ายในเรื่องดังต่อไปนี้ รวมทั้งวิธีการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบที่รัฐมนตรีกำหนดโดยได้รับความเห็นชอบจากกระทรวงการคลัง

- (๑) การสืบสวน การแสวงหาข้อมูล และรวบรวมพยานหลักฐานในคดีความผิดตามพระราชบัญญัตินี้
- (๒) การดำเนินการตามมาตรา ๑๘ วรรคหนึ่ง (๔) (๕) (๖) (๗) และ (๘) และมาตรา ๒๐
- (๓) การดำเนินการอื่นใดอันจำเป็นแก่การป้องกันและปราบปรามการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้”

มาตรา ๒๐ บรรดาระเบียบหรือประกาศที่ออกตามพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ให้ยังคงใช้บังคับต่อไปเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับบทบัญญัติแห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัตินี้ จนกว่าจะมีระเบียบหรือประกาศที่ต้องออกตามพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัตินี้ ใช้บังคับ

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มีบทบัญญัติบางประการที่ไม่เหมาะสมต่อการป้องกันและปราบปรามการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน ซึ่งมีรูปแบบการกระทำความผิดที่มีความซับซ้อนมากขึ้นตามพัฒนาการทางเทคโนโลยีซึ่งเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและโดยที่มีการจัดตั้งกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมซึ่งมีภารกิจในการกำหนดมาตรฐานและมาตรการในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยไซเบอร์ รวมทั้งการเฝ้าระวังและติดตามสถานการณ์ด้านความมั่นคงปลอดภัยของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารของประเทศสมควรปรับปรุงบทบัญญัติในส่วนที่เกี่ยวกับผู้รักษาการตามกฎหมาย กำหนดฐานความผิดขึ้นใหม่ และแก้ไขเพิ่มเติมฐานความผิดเดิม รวมทั้งบทกำหนดโทษของความผิดดังกล่าว การปรับปรุงกระบวนการและหลักเกณฑ์ในการระงับการทำให้แพร่หลายหรือลบข้อมูลคอมพิวเตอร์ ตลอดจนกำหนดให้มีคณะกรรมการเปรียบเทียบซึ่งมีอำนาจเปรียบเทียบความผิดตามพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และแก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของพนักงานเจ้าหน้าที่ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้