

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕



เทคนิคการเขียน อักษรไทยประดิษฐ์

ด้วย

ปากกาเดอแร้ (DIP PEN)



โดย... ดร. จินดา เนืองนันทน์

ကျေးဇူးတင်
အလေးအနက်
အားပေး
အကူအညီ
အားပေး

ကျေးဇူးတင်
အလေးအနက်
အားပေး

บทสรุปองค์ความรู้

จากการรวบรวมผลงานการเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาคาแร้หรือใช้ปากกาสีปากสดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนตัวอักษรวิจิตร (Calligraphy Workshop) มหอยุ่อยู่ต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการเผยแพร่ประโยชน์และแนวทางการฝึกเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ โดยเน้นรูปแบบตัวอักษรไทยประดิษฐ์ ซึ่งมีเทคนิควิธีการเขียนแบบปากกาสีและเทคนิคพิเศษ โดยใช้เส้นที่มีมิติ มีคาบและมุมแหลมคมสวย สดถึงภาพประกอบ นำมาจัดทำสรุปประกอบให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะ ซึ่งพอสรุปประสบการณ์จากการเขียนได้พอสรุปได้ดังนี้

1. ก่อนเขียน ให้อ่านรู้ ทำความเข้าใจในภาพรวมถึงเส้นพื้นฐาน การลาก การขีด เขียน วน ทิศทางการเขียน ลด งด หอน สลลลลล ให้เป็นภาพ เป็นตัวอักษร สื่อถึงคาบ ประณีต วิจิตร บรรจง เพื่อไม่ให้เขียนได้จริง
2. ให้อ่านรู้วิธีดู รูปทรงในภาพเขียนตัวอักษรด้วยปากกาคาแร้ประเภทต่างๆ ดูลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกับการเขียน เช่น ปากกา น้ำหมึก กระดาษ สีหมึก สีเฉพาะ ใหม่ๆ รวมถึงอุปกรณ์เสริม
3. ให้อ่านรู้รูปแบบของตัวอักษรประดิษฐ์โดยเขียนแบบง่ายๆ ไม่ให้อ่านไม่เหมือนหรือเส้นประกอบ สีที่ขัดแย้ง ตัวอักษรให้เกิดทักษะความชำนาญ
4. ศึกษาวิธีการลากเส้น คาบดูมนุ่มนวลมีเนื้อให้ เคลื่อนไหวลื่นพริ้วกับการเขียนให้ได้เหมือนคาบให้อ่านให้เกิดความชัดเจนแตกต่างโดยเน้นการฝึกซ้ำ ย้ำให้เกิดความมั่นใจ
5. ทดลองเขียนง่ายๆ ทำความเข้าใจให้เกิดการออกแบบ พร้อมกับการเขียนลดๆ ดัดแปลงได้ในขณะเขียน ประยุกต์กับวิธีต่างๆ หรือสร้างสรรคขึ้นเองใหม่

คำนำ

"ปากกาหาคอแร้ง" นับว่าเป็นอุปกรณ์การเขียนตัวอักษรที่มี
มหัศจรรย์ มีเสน่ห์ และทรงคุณค่า ซึ่งวัสดุเครื่องเขียนอื่นไม่
สามารถเลียนแบบได้ เรายินดีนำเสนอการเขียนตัวอักษรด้วยปากกา
คอแร้งนั้นมีแหล่งสำหรับศึกษาโดยศูนย์การเขียนตัวอักษรทาง
ไทยตะวันออกเฉียงใต้ ณ นครศรีธรรมราช ชื่อ "เทคนิคการเขียนอักษร
ไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหาคอแร้ง (Dip Pen) " ซึ่งรวบรวมเทคนิค
แนะนำวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการใช้ปากกาหาคอแร้งแบบกลุ่มหลักในการ
สร้างสรรค์ตัวอักษรไทยประดิษฐ์ในหลากหลายรูปแบบ เพื่อการ
อนุรักษ์ ถ่ายทอด และเผยแพร่ให้นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป
นำไปเรียนรู้อีกผ่าน พัฒนา ประยุกต์ และสร้างสรรค์ผลงานตัว
อักษรด้วยตนเอง สามารถนำไปเผยแพร่ให้คงอยู่สืบไป

จินดา เนืองสัมพันธ์
มีนาคม 2566

สารบัญ

1

บทสรุปองค์ความรู้

2

คำนำ

3

สารบัญ

5

บทที่ 1 บทนำ แนวคิด และค่านิยมสำคัญ

- ค่านิยมของพนักงานหอแร่
- วัตถุประสงค์
- ขอบข่ายของงานสร้างสรรค์
- นิยามศัพท์
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
- ผลสำเร็จและความสำเร็จของงานสร้างสรรค์

10

บทที่ 2 วัตถุประสงค์และเทคนิคการสร้างสรรค์
องค์ความรู้ไทยประดิษฐ์ด้วยพนักงานหอแร่

- วัตถุประสงค์
- การเขียนองค์ความรู้ไทยประดิษฐ์ด้วยพนักงานหอแร่
- ขั้นตอนการสร้างด้วยพนักงานหอแร่แบบกลุ่มเล็ก
- เทคนิคการเขียนองค์ความรู้ด้วยพนักงานหอแร่แบบกลุ่มเล็ก

สารบัญ (๒๐)

18

บทที่ 3 แบบฝึกหัดการเขียนตัวอักษรด้วยปากกาและใช้ปากกาสี

- การเขียนเส้นพื้นฐาน
- การเขียนตัวอักษรไทย
- ประเภทของการสร้างตัวอักษรแบบตัวอักษร
- ลักษณะของการเขียนตัวอักษรตัวอักษรตัวอักษร ๗
- การเขียนตัวอักษรไทยและอักษร
- ตัวอักษรของการเขียนอักษรแบบอักษร
- การเขียนตัวอักษรตัวอักษรด้วยปากกาสีบนพื้นผิว

83

บรรณานุกรม

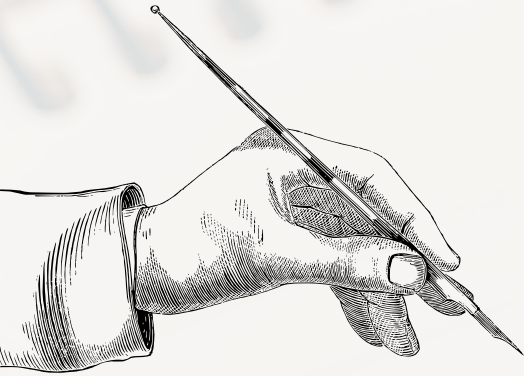
ก ก ก ก ก ก ก
ข ข ข ข ข ข ข
ฅ ฅ ฅ ฅ ฅ ฅ ฅ
ด ด ด ด ด ด ด
พ พ พ พ พ พ พ
ช ช ช ช ช ช ช
ค ค ค ค ค ค ค

บทที่ 1

บทนำ แนวคิด และเครื่องมือสำคัญ

อักษรมงคล
มีลักษณะ
งดงามที่
สวยงาม
สวยงาม

บทนำ แนวคิด และความเป็นสำคัญ



ปากกาหาคอแร้ง หรือปากกาตุ่มหมึก (Dip Pen) เป็นเครื่องมือที่ได้รับความนิยม
การเขียนตัวอักษรหรือการเขียนเส้นที่ถูกคิดค้นมาหลายร้อยปีก่อน
สมัยในศตวรรษที่ 1820 เมื่อใช้ปากกาหาคอแร้งเป็น
ปากกาที่มีหลอดระบายที่สลับซับซ้อน มีวิธีการใช้ที่ซับซ้อนและ
โดยคนหาคอแร้งประเภทตุ่มหมึก สลับซับซ้อนที่นิยมสำหรับ
นักเขียนตัวอักษรจนถึงปัจจุบัน

ในการสร้างบรรดาศักดิ์อักษรนั้น นับได้ว่าเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ซึ่ง
สามารถใช้ประกอบการเขียนที่งดงามและในบรรดาศักดิ์อักษร
โดยคนหาคอแร้งไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหาคอแร้ง มีการเขียน
โดยนักเขียนอย่างไพฑูริย์ เอกสารเล่มนี้จึงเป็นหนังสือรวมเทคนิคการ
เขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหาคอแร้ง โดยเสนอเป็นองค์
ความรู้ในเชิงเทคนิคสู่ผู้ที่สนใจได้นำไปประยุกต์ใช้หรือ
ศึกษาต่อไป

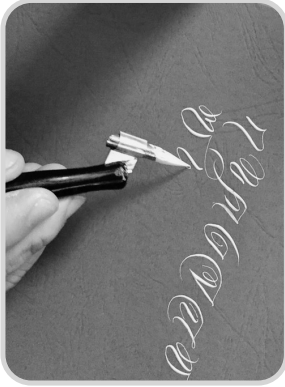


วัตถุประสงค์

- 1 เพื่อศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ จดจำองค์ความรู้เกี่ยวกับการ
เขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหาคอแร้ง
- 2 เพื่อรวบรวมเทคนิคการเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหาคอแร้ง
- 3 เพื่อเผยแพร่เทคนิคการเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหาคอแร้งสู่
วงการการศึกษา

นิยมฉบับ

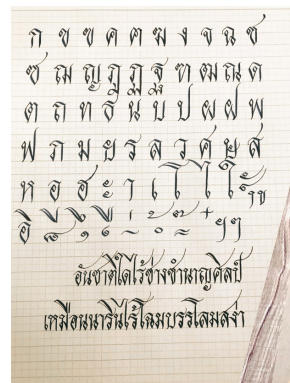
ปากกาหอแร่ หรือปากกาหมึกซึม (Dip Pen)



หมายถึง อุปกรณ์การเขียนตัวอักษรที่ประกอบด้วยสองส่วน: หัว
โหล - "ปลายปากกา" และด้ามจับที่ยึดหัวปากกา หัวปากกาโหลมีปาก
ทองแดงหรือเหล็ก มีรอยกรีดที่หน้าหมึกที่บรรจุหมึกไปยังกระดาษและ
หมึกโดยอาศัยผลสมมูลระหว่างแรงโน้มถ่วงและแรงกระทำเพื่อเคลื่อน
สอย ด้ามจับหมึกปากกา ไม่พบผลอีก โหล แก้ว ใช้สำหรับเขียนและวาด
ไม่มีที่เก็บน้ำหมึกในหัว หัวปากกาทองแดงในขวดหมึก เพื่อให้
สามารถใช้หมึกได้

ตัวอักษรไทยประดิษฐ์

หมายถึง ตัวอักษรที่เกิดจากการสร้างสรรค์โดยการเขียน
ด้วยปากกาหอแร่ โดยสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบเทคนิคต่างๆ
ที่มีลักษณะเฉพาะ



ประโยชน์ที่คาดหมายจะได้รับ

1. ได้รู้รูปแบบตัวอักษรไทยประดิษฐ์จากเทคนิคการเขียนด้วย
ปากกาหอแร่แบบหมึกซึม
2. เกิดแนวทางการสอนสร้างสรรค์ต้นแบบตัวอักษรไทยประดิษฐ์
ด้วยปากกาหอแร่แบบหมึกซึม
3. ได้เผยแพร่ วิทยาสถาบันคณาจารย์ผู้สนใจ

บทที่ 2

วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคการสร้างลวด
ลายอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาเดอแอส

อนุสรณ์บรรดาศิโอบ เทคนิดการเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาห่อแร่ เป็นอนุสรณ์
นอกระบบที่ใช้ปากกาห่อแร่แบบกลุ่มเมฆ ลัทธิบรรดาศิรูปแบบตัวอักษรไทยประดิษฐ์แบบใหม่ ที่มี
ลักษณะเด่นชัด และสืบทอดรูปแบบของงานศิลปะ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อนักเรียน นักศึกษา
รวมถึงผู้สนใจ สามารถนำไปศึกษาเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

ทรูฟิชั่นส์ทั่วโลก 145 ไทย 2 ประติ 4 ฐิตด้วย 14 กาทดลเรื้อแบบรู่มหมัก

ประวัติและที่มาของปากกาคอแร้งแบบงูเมฆ



ปรากฏตลอดทั้งเขมรผู้หนึ่งเป็นเครื่องมีอยู่ที่ยังปรากฏชัดด้วยสอง
ส่วน: หัวโขน - "ปดยปรากฏ" และด้ามซึ่งที่ยึดหัวปรากฏ หัวปรากฏ
โขนให้ปรากฏอย่างใด ในปัจจุบันนี้หากแต่มี มีรอยารัดสำหรับ
รียองหมักการบูรระบอยไปยอกระดะ ด้ามซึ่งหากไม่พบหลักฐาน โขน
แก้ว หรือลวดลื่นๆที่มีลักษณะเป็นแท่งที่สับได้พบอดีตมีอยู่ เป็น
ปรากฏที่ไม่เก็บหมักไว้กับลวดลื่นหมักหมักหมักหมักอื่น ซึ่งกระดะ
กลุ่มหมักข่อยหรือ โดยสมมุติเปลี่ยนสีหมักที่ใช้ได้โดยง่ายโดย
เพียงแต่ใช้หัวปรากฏแล้วกลุ่มปรากฏหมักในสีใหม่ แก่หรือใช้หมักหมัก
ชนิดอื่นๆทำให้ปรากฏหมักซึ่งลวดลื่นได้ เช่น หมักที่มีเม็ดสีโขน

ในอดีตทางหลวง มีจุดค้นพบใบปลิวจากหัตถ์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๓) ซึ่งบันทึกว่า พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งกรมมหาดไทยขึ้นในปี พ.ศ. ๒๓๖๕ และทรงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งกรมมหาดไทยขึ้นในปี พ.ศ. ๒๓๖๕ และทรงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งกรมมหาดไทยขึ้นในปี พ.ศ. ๒๓๖๕



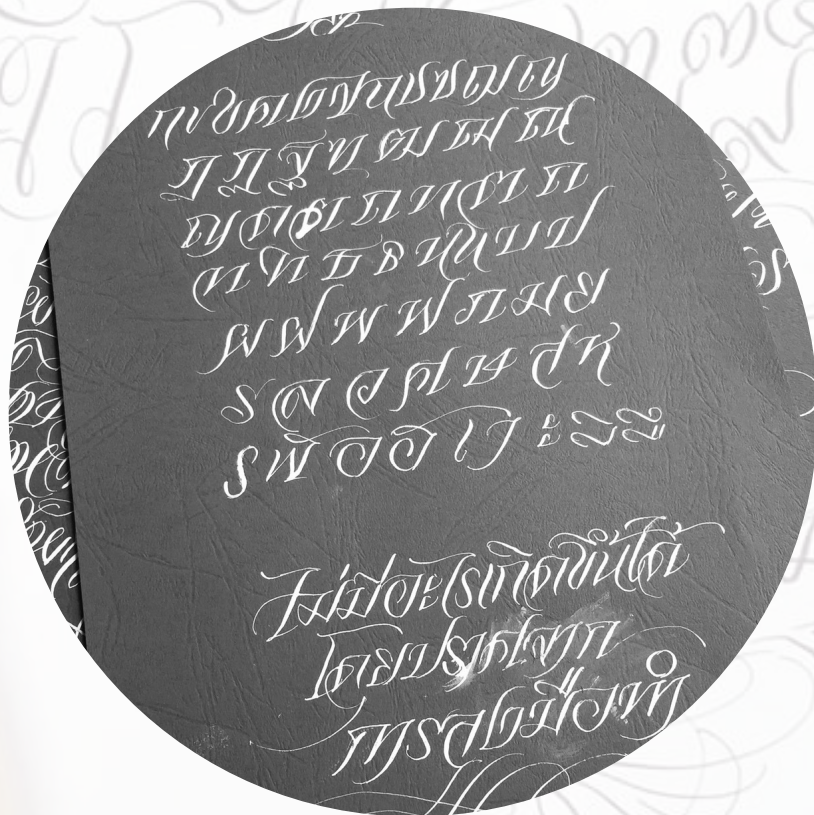
ไลป์ซิกถูกทำลายล้างทั้งเมืองอยู่บ่อยครั้งให้มีลักษณะต่างๆ กัน สำหรับการใช้พื้นที่ภายในเมืองนี้ ผู้
 พลิตหารยอื่นหลายรายในเยอรมนีก็ไปตั้งบ้านเรือนที่เมืองไลป์ซิก ปรากฏว่าเมื่อรวม
 เมืองทั้งเมืองแล้วเมืองไลป์ซิกในปี 1842 โดย Heintze & Blanckertz เมื่อเยอรมันในช่วงทศวรรษที่ 1850 ครึ่ง
 เมืองของไลป์ซิกเมื่อรวมเมืองทั้งหมดแล้วเมืองไลป์ซิกในเยอรมนี เยอรมัน มีระเทศถูก พลิต
 ได้โดย และมีการอยู่มาอยู่ รวมถึงยังช่วยในการพัฒนาการด้านอื่นๆ และมีการเรียนรู้จากอีกด้านด้วย

ตัวอักษรไทยประดิษฐ์

ตัวอักษรประดิษฐ์ (Lettering) คือ ตัวหนังสือที่สร้างหรือจัดทำขึ้นจากจินตนาการ โดยคงลักษณะของตัวอักษรเดิมไว้หรือคงลักษณะดั้งเดิมแต่เปลี่ยนแปลงเล็กน้อยโดยคงความวิจิตรบรรจงเอาไว้ให้เกิดความสวยงามหรือสอดคล้องกับเรื่องรอบๆ (วชิรพงศ์ นพวิสูตรธรรม, 2550: 3) ตัวอักษรไทยประดิษฐ์ จึงหมายถึงตัวอักษรไทยที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ให้มีรูปแบบต่างๆ หลากหลายเป็นนวัตกรรมการเขียน โดยคงเค้าโครงตัวอักษรไทยแบบมาตรฐานไว้

ในการออกแบบตัวอักษรไทยประดิษฐ์ถือว่าเป็นการออกแบบตัวอักษรไทยลักษณะพิเศษที่นักออกแบบได้จินตนาการสร้างสรรค์เป็นรูปแบบอย่างหลากหลายเพื่อให้เหมาะสมกับงานที่ใช้ได้อย่างเหมาะสม

ในเล่มการเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหาคอแร้งนี้ เน้นการประดิษฐ์ตัวอักษรโดยใช้ปากกาหาคอแร้งแบบถ่มหมึก ในลักษณะที่แตกต่างกันไป หลากหลายเพื่อให้เห็นถึงความหลากหลาย รวมไปถึงเทคนิคในการสร้างสรรค์ตัวอักษรไทย



လိမ္မော်ရောင်

ថ្ងៃទី២១កក្កដា២០២២



การเลือกใช้น้ำมันจากนั้น ควรเลือกใช้น้ำมันที่ตรงกับลักษณะงาน น้ำมันจากดีเซลเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของรถจักรยานยนต์เร่ไร่มะแม็ก เนื่องมาเป็นส่วนที่ก่อให้เกิดมลพิษหรือมลพิษ โดยปล่อยมลพิษของประการที่สมารถใช้เพื่อแยกแยะความแตกต่างระหว่างน้ำมัน เช่น น้ำมันดีเซลที่ประกอบด้วย 60% น้ำมันจากดีเซลกับ 40% น้ำมันจากดีเซลที่ใช้น้ำมันได้



ปัจจัยหนึ่งที่ทำให้การสร้างคณาเขตแห่งพุทธเจ้าเรียกว่า "ขบถยึด" ซึ่งหมายถึงคณาเขตภายนอกของ
 ปรมาจารย์ที่ละทิ้ง และบริษัทยาของเรากดขี่ในศาสนาพุทธที่เปลี่ยนระบอบที่ขบถและเพิกถอน หาก
 คุณเขียนคำสอนที่ขบถ คุณอาจทำได้ใช้ปรมาจารย์ที่มีคณาเขตยึดอยู่ในสูง หากคุณมีมือที่เพิกถอน
 เขียน คุณอาจใช้สิ่งที่มีคณาเขตยึดอยู่ในสูง

จนได้พบว่าหากมีมาตรฐานมักจะมีแบบ
ละเอียดหรือแบบละเอียดมาก ซึ่งที่ข้อ ๑๐
อย่างนี้จะได้ดีกับประเทศไทย การมี
แบบหรือมาตรฐานถ้ามีก็ดี

นอกจากพบดแลว รุปรอบของปลายปากกาที่ยอ
เปลี่ยนผลลัพท์ที่ได้ ปลายปากกาที่ละเอียดและ
แตกกว่าจะหนีได้สั้นที่เล็กกว่า โดยที่ปลาย
ปากกาที่กว้างจะหนีได้สั้นที่ใหญ่กว่ามาก ซึ่งใน
เล่มรอบคอบและรู้หนังสือหัวปากกาแบบ Pointed ยื่น
หลัง

๕๓๒๑๗๗๑๐๙๖๘๒๒๖๔๑๖



ที่มา: https://en.wikipedia.org/wiki/Dip_pen#/media/File:Types_of_dip_pen_points-en.svg

วัสดุอุปกรณ์

2. ด้ามปากกาหมึกอินเดีย

การเลือกด้ามปากกาสำหรับปากกาหมึกอินเดีย ควรเลือก
ปลายปากกาที่เท่ากันกับปลายปากกา ส่วนของด้ามที่
ใช้ติดกับปลายปากกาแบ่งเป็น 2 แบบได้แก่ แบบด้าม
ทรงและแบบด้ามเรียบ ซึ่งผู้เริ่มฝึกควรเริ่มใช้ปากกาด้าม
ทรงให้คุ้นมือ แล้วจึงค่อยเปลี่ยนมาใช้ปากกาแบบ
เรียบ เพื่อให้น้ำหนักหรือลักษณะเส้นที่ต่างกัน ด้าม
ปากกาสามารถหุ้มห่อวัสดุได้ทุกประเภทและมีรูปทรง
และขนาดต่างๆ กัน ให้เลือกด้ามที่ที่จับได้ถนัดมือและ
มีน้ำหนักพอเหมาะ



3. หมึกบรรจุขวด

เลือกหมึกที่เหมาะสม เช่น หมึกอินเดียหรืออะคริลิก ให้เลือกประเภทหรือสีที่เหมาะสมกับสิ่งที่ถูก
ออกแบบหรือวาดมากที่สุด



หมึกอินเดีย เป็นหมึกที่ได้โดยที่สด ดกนั้นจึงเป็นหมึกสีดํ่าที่
ยอดเยี่ยมสำหรับผู้เริ่มต้น หมึกอินเดียจะก้นน้ำได้เมื่อแห้งและมี
ลักษณะมันเงาเล็กน้อย อย่างไรก็ตาม อย่านำไปใช้หมึกอินเดียมีแนวโน้มที่
จะสลายตัวเป็นน้ำก่อนในขวดเมื่อเวลาผ่านไป

หมึก SUMI คล้ายกับหมึกอินเดียมาก แต่จะแห้งและมีลักษณะดกกว่า
เล็กน้อย แต่จะไม่กระเด็นเมื่อเวลาผ่านไปเหมือนหมึกอินเดีย แม้ว่า
มันจะหายากกว่าก็ตาม



หมึกอะคริลิก มีประโยชน์หลายอย่าง สามารถใช้กับบนผิวโลหะ
และบนผิวอื่น ๆ ได้ทุกประเภท หมึกอะคริลิกมักจะก้นน้ำได้

หมึก Calligraphy จะมีสีต่างๆ มากมาย แต่ก็จะมีคุณสมบัติเฉพาะที่
กว่าหมึกอื่น ๆ อย่างที่อธิบายมาแล้วข้างต้นซึ่งใช้กันได้อย่าง
สมบูรณ์แบบ และโดยปกติแล้วจะใช้กับกระดาษที่หนา

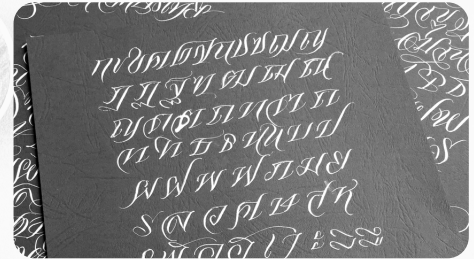


วัสดุอุปกรณ์

4.

กระดาษ

ในการเขียนตัวอักษรด้วยปากกาหมึกเงาแบบ
กลุ่มเหล็กควรใช้กระดาษคุณภาพสูงและหนา
กว่า 70 กรัม กระดาษที่หนากว่า 100 กรัมจะ
เมื่อใช้รองกด



5.

ทิชชูหรือผ้านุ่ม

ทิชชูหรือผ้านุ่มจะช่วยให้การเขียนตัวอักษรกลุ่ม
เหล็กนุ่มขึ้นเพื่อให้ง่ายต่อการเขียน และช่วยให้
กระดาษไม่เปื้อนน้ำหรือสีจากปากกา เพื่อไม่ให้
กระดาษหรือกระดาษอื่นเปื้อนน้ำหรือสี



6.

ถ้วยใส่น้ำ

ในการเขียนตัวอักษรด้วยปากกาหมึกเงาแบบ
กลุ่มเหล็ก ควรมีถ้วยใส่น้ำสำหรับ
กลุ่มสีของปากกาหมึกเงาเพื่อเขียนเส้น
สีของปากกาหมึกเงา



7.

ที่รองปากกา



ขั้นตอนการใช้ปากกาหมุดไต๋แบบถุ่มหมึก

ขั้นตอนที่ 1: ถัดปลายปากกา

ลบหัวปากกาและด้ายๆ ลอดเท้าไว้ในถ้วยยัด
หัวปากกา หากที่ลบมีรอยหักที่ขอบ ให้ลวด
ปลายปากกาที่รอยหักเพื่อไม่ให้ติดและถอดได้โดย

หากเริ่มใช้หัวปากกาอันใหม่ ก่อนใช้ให้นำหัวปากกาไปแช่ในน้ำสะอาดด้วย
ยาสีฟันหรือที่แอลกอฮอล์เช็ดให้หัวปากกา เพื่อขจัดคราบ
หมึกเก่าที่ติดอยู่และทำความสะอาดไม่ให้หัวปากกาเกิดสนิม โดยนำหมึก
นั้นจะช่วยให้หมึกไม่ยลอมติดอยู่บนหัวปากกาหมึกเอง



ขั้นตอนที่ 2: ถุ่มหมึก

ถุ่มปลายปากกาลงในหมึกให้ชุ่ม รอด้วยให้
สัมผัสกับฐานขวดขวดหมึก หากใช้ปากกา
กันลัดหมึกส่วนเกิน ให้เช็ดที่ปากขวดด้วย



ขั้นตอนที่ 3: เขียน

ลบปากกาหมึก 45 องศา หรือเลี้ยวปากกา
แล้วเขียนตามน้ำหนักเส้นไม่กดมากเกินไป ทร
ถุ่มเส้นและระดับการเขียนได้ 2-3 ประโยคขึ้นอยู่กับ
หมึกและการระดมที่ใช้ใช้ที่ปากปากกาเมื่อเวลา
ปากกาเพื่อไม่ให้ปากกาอยู่กับที่



ขั้นตอนที่ 4: ล้าง

ล้างหัวปากกาในถ้วยน้ำแล้วเช็ดให้แห้งด้วย
ทิชชูหรือผ้าสะอาด



ขั้นตอนที่ 5: เก็บ

ลบหัวปากกาแล้วด้ายๆ ดึงออกปากปาก
ยัดหัวปากกา ใส่หมึกออกปากที่ยัดหัวปากกา
โดยขลิบด้านลบแล้วซับด้วยทิชชู

เทคนิคการเขียนสระอักษราไทยประดิษฐ์ ด้วยปากกาเดอแอส

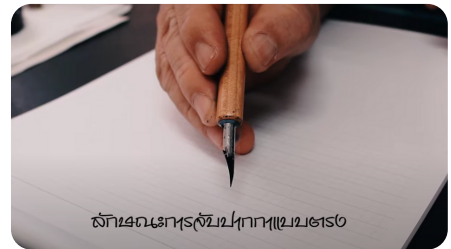
1

จับปากกาเหมือนจับดินสอ



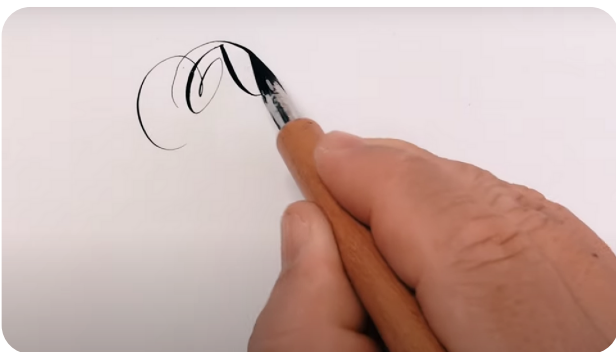
จับปากกาโดยให้ปลายอยู่ระหว่างนิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ โดยปลายนิ้วหัวแม่มืออยู่เหนือนิ้วกลางและนิ้วชี้ หัวปากกาหมุดรูจะมีรอยและร่องกลมพื่นผิวเพื่อช่วยให้จับได้สะดวก

ใส่ยางรองปากกาสลับฟันในรูปทรงต่างๆ กันเพื่อให้เหมาะสมกับ ความถนัดการที่เกาะหมุดกัน แต่โดยหลักแล้วจะหุ้ม ๑๐๐ มม. ๒ รูปแบบ ได้แก่ ใส่ปากกาหัวองและใส่ปากกาปลาย แฉลม ปลายปากกาหัวองหรือที่เรียกว่าหมุดปากหัวองหรือ หมุดลิ่ว หัวปากกาเรียกว่าและมี "รูต" ที่แบนและกว้างกว่า



ลักษณะการจับปากกาแบบอง

ดังนั้น เมื่อเขียน ผู้ใช้สามารถเปลี่ยนทิศทางของเส้นและสามารถทำเส้นขมวดและเส้น หัวปากกาปลายแฉลมมีรูตที่แหลมคม แต่ข้อสามารถให้เส้นที่ขมวดและเส้นได้ การวาดแบบ เส้นสามารถทำได้ด้วยแรงกดที่แรงขึ้นในบางจุด ซึ่งจะทำให้ "ซี่" ของหัวปากกาแหลกว่าองและ ปลายแหลมกว่าองบนพื้นผิวมากขึ้น หากปลายปากกาหัวองแรงกดน้อย ซึ่งปากกาจะไม่แหลกว่าองและ ปลายปากกาจะเขียนออกมาเป็นเส้นขมวดๆ



เทคนิคการเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ ด้วยปากกาหมึกซึม (๒)

๒) กลุ่มหัวปากกาหมึกซึมในหมึกให้เตรียมรูปของปลายปากกา

ด้วย... กลุ่มปลายปากกาหมึกซึมในหมึก โดยมองเขียนหัวของปากกาให้หัวปากกา แต่กลุ่มลงไปให้ถึงระดับรูใน
หัวปากกาเท่านั้น หมึกจะถูกเก็บไว้ในส่วนนี้ในขณะที่ยื่น โดยแรงกดที่ปลายปากกาจะดันหมึกไปหา
ปลายปากกา



หัวปากกาหมึกซึมจะมีที่เก็บสีรองอยู่ด้านหลังของหัวปากกา
แทนที่จะเป็นส่วนหนึ่งของปากกา ให้สังเกตรูเล็กๆ ที่ใกล้กับ
กึ่งกลางของหัวปากกาและกลุ่มหัวปากกาหมึกซึมให้ดูเด่นชัด
หากดูกลุ่มหัวปากกาหมึกซึมในหมึกลึกเกินไป อาจทำให้หมึกไหล
และมือและการดุด่าได้

นอกจากนี้ ยังสามารถใช้ eyedropper เพื่อหยดหมึกลงในปากกา
แทนที่จะใช้กลุ่มปลายปากกาหมึกซึมในหมึก



๓) สะบัดหมึกส่วนเกินออกด้วยอย่างมีสติและ

เมื่อยกหัวปากกาออกจากหมึก หมึกบางส่วนอาจหยดออกมาจากปลายปากกา ให้ถือไว้เหนือ
ภาชนะบรรจุหมึกและเช็ด 2-3 ครั้ง



เทคนิคการเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ ด้วยปากกาเดอแอส (๒๐)

4 สลับปากกาประมาณ 40-55 รอบ



วิธีนี้จะช่วยให้หมึกไหลไปรอบปากกาได้อย่างเป็น
ธรรมชาติ และไม่ทำให้ส่วนอื่นๆ ของหัวปากกาสัมผัสกับ
กระดาษ

5 ทดลองวาดเส้นบนกระดาษก่อนเขียนจริง

การวาดปากกาบนกระดาษก่อนจะลงหมึกบนที่จริงจะ
ช่วยลดความผิดพลาดในขั้นตอนการเขียน ให้ลองวาดเส้น
บนกระดาษเพื่อให้เห็นถึงเส้น และเพื่อให้เห็นด้วย
กับปากกา นอกจากนี้ยังช่วยให้รู้ถึงน้ำหนักที่แรงกดมาก
น้อยเพียงใด และหาจุดบนหัวปากกาเป็นอย่างไร



6 ฝึกใช้ปากกาด้วยแรงกดเหมาะสม



เมื่อหมึกไหลในปริมาณที่พอดีและรู้วิธีการใช้ปากกา
แล้ว ให้เริ่มใช้ปากกาเขียนหรือวาดโดยใช้แรงกดเบา
ๆ ในตอนแรกเพื่อให้เห็นเส้นที่เบาๆ ก่อนที่จะ
เพิ่มแรงกดมากขึ้นเพื่อให้เส้นหนาขึ้นและหนาขึ้น

7 สลับกลุ่มปากกาลงในหมึกและลองเขียนจนหมึกหมด

เมื่อจบปากกาหรือเดอแอสแบบกลุ่มหมึกเป็นปากกาที่เก็บหมึกไว้ได้น้อย สลับกลุ่มหมึก
บ่อย เมื่อสังเกตเห็นว่าเส้นบางลงและแตกออกเล็กน้อย หรือเห็นว่าหมึกในหัวปากกา
หมึกหมด ให้ยกปากกาขึ้นจากการเขียนแล้วกลุ่มหมึกเพิ่ม

บทที่ 3

การเขียนคำทูล ด้วยปากกาเดอแรมเล่มเล็ก

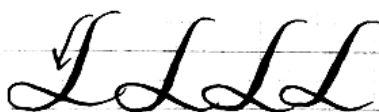
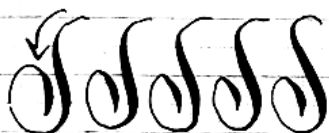
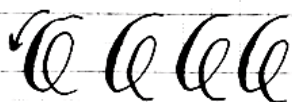
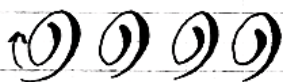
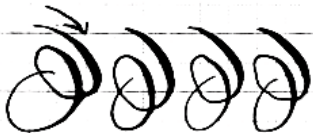
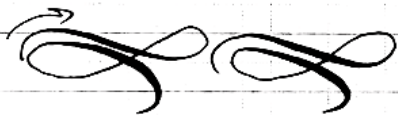
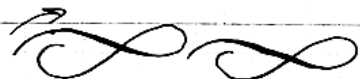
- การเขียนเส้นพื้นฐาน
- การเขียนคำทูลไทย
- การเขียนคำทูลไทยและอริย
- ตัวอย่างการเขียนออกแบบเฉพาะตัว
- การเขียนคำทูลด้วยหมึกทูลบนพื้นเข้ม
- การสร้างลวดลายการเขียนคำทูลด้วยปากกาเดอแรมบนวัสดุและผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ

การเขียนเส้นพื้นฐาน

เส้น นับเป็นพื้นฐานเริ่มต้นของการฝึกส่วนประกอบที่จะนำไปสู่รูปแบบตัวอักษร
เส้นต่างๆ ซึ่งเกิดมาจากโครงสร้างของตัวอักษรที่มีทั้งเส้นตรง เส้นโค้ง เส้นอิสระ
เส้นพื้นฐาน ไม่เพียงแต่ช่วยในการฝึกความคล่องแคล่ว ความชำนาญของการเขียนทำให้
เกิดความแม่นยำ และยังช่วยในการหาขนาดหรือเขียนส่วนประกอบ ไม่ว่าจะเขียนภาพหรือ
วาดลายที่ละเอียดให้มีลักษณะการเขียนออกมาได้สวยงาม ดังนั้น หากเราในการเขียนเส้น
พื้นฐาน สิ่งเป็นทั้งสำคัญที่ผู้ออกฝึกหัด หักบ่อยๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว อันจะเป็นสิ่ง
ที่ช่วยให้การเขียนตัวอักษรออกมาได้สมบูรณ์แบบ

ในหน้าที่ต่อไป จะเป็นแบบฝึกหัดที่ช่วยในการฝึกเขียนเส้นพื้นฐานก่อนการฝึกเขียนตัว
อักษรแต่ละตัว ผู้เริ่มต้น ควรฝึกเขียนเส้นพื้นฐานจนคล่องแคล่ว จนสามารถเขียน
เส้นได้อย่างเป็นธรรมชาติ และมีจังหวะ นอกจากนั้นการฝึกเขียนเส้นพื้นฐานกับ
อุปกรณ์แต่ละชนิดก็เป็นประโยชน์ในการหัดใช้และคุ้นเคยกับอุปกรณ์ โดยเฉพาะปากกา
หมึกน้ำ ที่ผู้ออกฝึกหัดควรฝึกฝน และหัดใช้ในธรรมชาติของปากกาและด้ามปากกา
รวมถึงการเอื้อมมือ กลุ่มมือ ที่เป็นส่วนหนึ่งที่ควรฝึกหัดร่วมกัน

แบบฝึกหัด เขียนเส้นพื้นฐาน



การเขียนตัวอักษรไทย

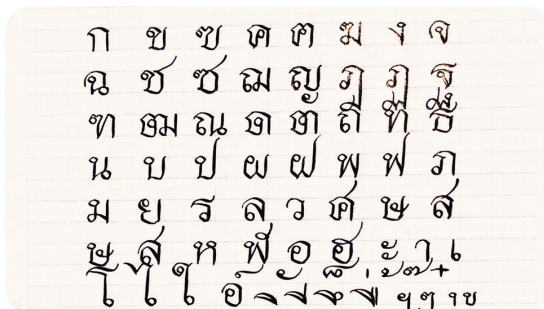


ประเภทของการประดิษฐ์ลวดลายแบบอักษรไทย

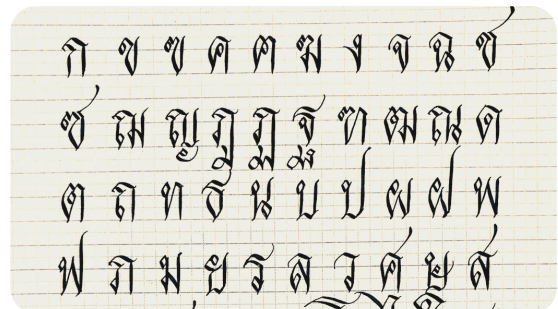
การเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาหมุดไก่ (หรือปากกาให้หัวออกได้ หรือ Nib Pen) ที่มีลักษณะเด่นคือ เส้นมีคดเคี้ยว กว้างใหญ่ ขึ้นอยู่กับขนาดน้ำเขียน ถือเป็นเสน่ห์ของผลงานที่เกิดจากการลากเส้นออกปากทำให้เกิดลักษณะเฉพาะของนักเขียนแต่ละคน ซึ่งถูกถ่ายทอดเฉพาะเพื่อให้สามารถจดจำได้โดย โดยแบ่งประเภทของการประดิษฐ์ลวดลายแบบได้ดังนี้

1. รูปแบบอักษรไทยแบบเป็นพยางค์

โดยทั่วไปสามารถเขียนแบบมีหัว เช่น แบบหัวกลม แบบเอกลักษณ์หรือแบบหัวยาว



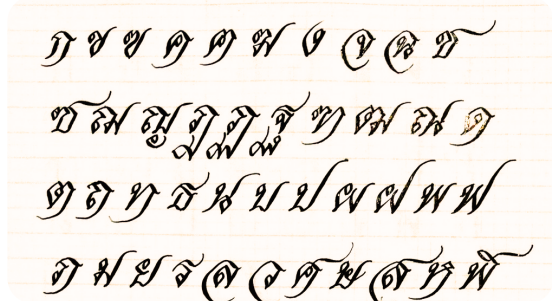
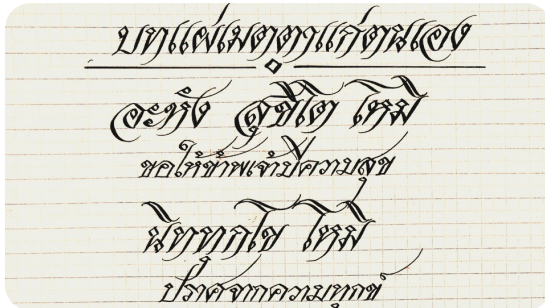
หัวกลม



หัวยาว/เอกลักษณ์

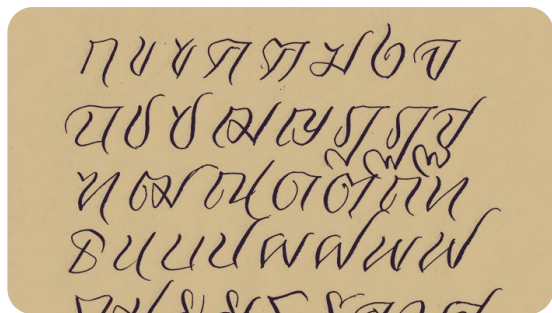
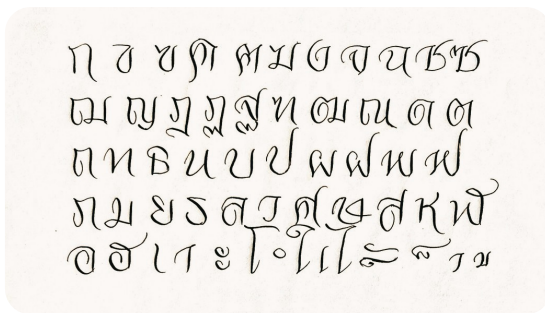
2. รูปแบบอักษรตัวและแบบหัวตัวเดียว

มีลักษณะคล้ายหัวตัวและตัวเล็ก และใช้มาเขียนแบบเดี่ยวอักษรตัว และประกอบ
ไปด้วยเลข ๑๐๐๐ อักษรตัวเล็ก และหัวตัว



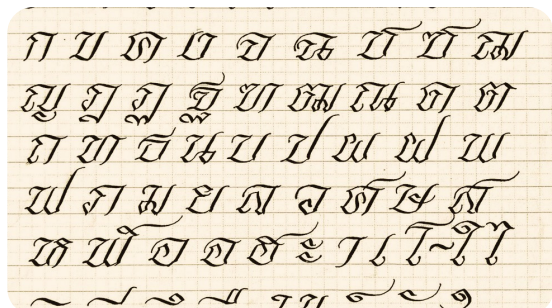
3. รูปแบบอักษรตัวและแบบไม่มีหัว

มีลักษณะโค้งมน เหมือนอักษรนิมพ์ ใช้เขียนแบบเป็นธรรมดาก็



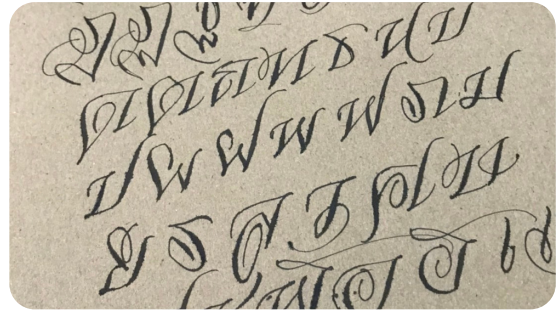
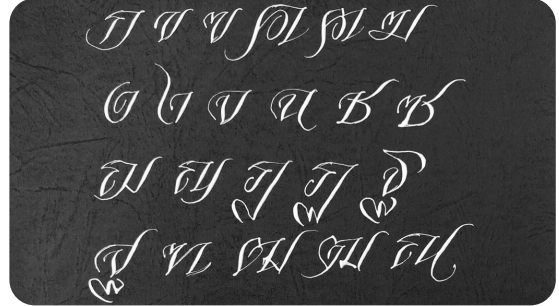
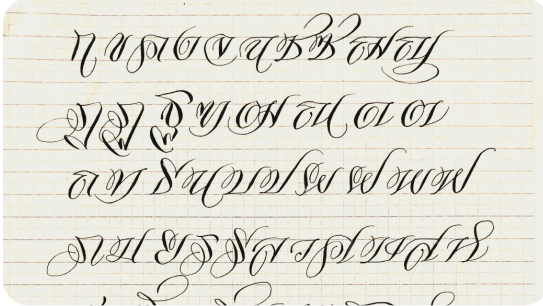
4. รูปแบบอักษรตัวและแบบไทยประยุกต์

มีลักษณะดัดแปลงจากโครงสร้างปกติให้มีลักษณะการประดิษฐ์ที่แปลกใหม่เป็นแบบ
ไทยๆ หัวตัวและตัวและตัวเดี่ยว



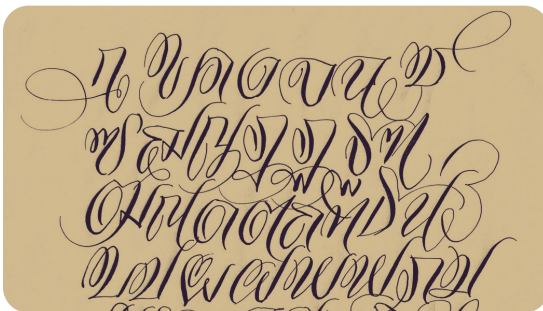
5. รูปแบบอักษรอักษรสวย

เป็นรูปแบบที่อิสระ โดยใช้โครงสร้างที่ออกแบบมาอย่างอิสระ ให้ออกมาสวยงาม มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
หรือเป็นแบบที่นิยมใช้กันทั่วไป



4. รูปแบบการเขียนเส้นประการเขียนเป็นอักษรอักษรสวย

การออกแบบการเขียนเส้นประการเขียนเป็นอักษรอักษรสวย สามารถเขียนเป็นเส้นประการเขียนเป็นอักษรอักษรสวย
หรือเป็นเส้นประการเขียนเป็นอักษรอักษรสวย (สามารถออกแบบเป็นเส้นประการเขียนเป็นอักษรอักษรสวยได้)



หลักการเขียนอักษรไทย ด้วยปากกาหมึกเจล

๑ ลักษณะของเส้น ตัวอักษร
เส้นหนา-บาง



๒ เส้นประกอบ / เส้นตกแต่ง



๕ ขั้นตอนการเขียนอักษรไทยด้วยปากกาหมึกน้ำเงิน

$$\Pi \rightarrow 1 + 2$$

$$\eta \rightarrow \eta + \eta$$

$$\psi \rightarrow \psi + \psi$$

$$\Theta \rightarrow \Theta + \Theta + \psi$$

$$\Psi \rightarrow \Psi + \psi$$

$$\Pi \rightarrow \psi + 2 + \psi$$

$$\int \rightarrow \int + 0 + \sim + \int$$

$$\Theta \rightarrow \Theta + 2$$

$$\int \rightarrow \int + 0 + \sim + \int$$

$$\Theta \rightarrow \Theta + \sim + \int$$

$$\Theta \rightarrow \Theta + \sigma + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + 2$$

$$\Psi \rightarrow \Psi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \Pi$$

$$\Pi \rightarrow 2 + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + 2 + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \int + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \int + \int$$

$$\Pi \rightarrow \Pi + \sim + \int$$

๗ → ๗ + ๗

๘ → ๘ + ๘ + ๘

๙ → ๙ + ๙

๑๐ → ๑๐ + ๑

๑๑ → ๑๑ + ๑ + ๑ + ๑

๑๒ → ๑๒ + ๑๒

๑๓ → ๑๓ + ๑๓ + ๑๓

๑๔ → ๑๔ + ๑๔ + ๑๔

๑๕ → ๑๕ + ๑๕ + ๑๕ + ๑๕

๑๖ → ๑๖ + ๑๖ + ๑๖ + ๑๖

๑๗ → ๑๗ + ๑๗ + ๑๗ + ๑๗

๑๘ → ๑๘ + ๑๘ + ๑๘ + ๑๘

๑๙ → ๑๙ + ๑๙ + ๑๙ + ๑๙ + ๑๙

๒๐ → ๒๐ ๒๐

๒๑ → ๒๑ + ๒๑

๒๒ → ๒๒ + ๒๒

๒๓ → ๒๓ + ๒๓

๒๔ → ๒๔ + ๒๔

๒๕ → ๒๕

๒๖ → ๒๖

๒๗ → ๒๗

๒๘ → ๒๘ + ๒๘

๒๙ → ๒๙ + ๒๙ + ๒๙

๓๐ → ๓๐ + ๓๐

๓๑ → ๓๑ + ๓๑ + ๓๑

๓๒ → ๓๒ + ๓๒ + ๓๒

๓๓ → ๓๓ + ๓๓ + ๓๓

๓๔ → ๓๔ + ๓๔

๓๕ → ๓๕ + ๓๕ + ๓๕

๓๖ → ๓๖ + ๓๖

๓๗ → ๓๗ + ๓๗

๓๘ → ๓๘ + ๓๘

๓๙ → ๓๙

๔๐ → ๔๐

๔๑ → ๔๑

๑ - แบบฝึกหัด เขียนออกเสียงสระต่าง ๆ

η	ζ	ϖ	ε
υ	ξ	ϖ	τ
ϣ	η	σ	ι
ϩ	ϙ	π	ι
ϩ	ϙ	ϣ	ι
ϫ	ο	ϣ	ι
Ϯ	ο	σ	ϰ
Ϯ	η	τ	ϩ
Ϯ	η	σ	ϫ
Ϯ	Ϯ	π	ϫ
Ϯ	Ϯ	σ	12
Ϯ	Ϯ	κ	22
Ϯ	Ϯ	ϫ	006
Ϯ	Ϯ	ϫ	≈
Ϯ	Ϯ	ϫ	γγ
Ϯ	Ϯ	ϫ	om

๗
 ๘
 ๙
 ๑๐
 ๑๑
 ๑๒
 ๑๓
 ๑๔
 ๑๕
 ๑๖
 ๑๗
 ๑๘
 ๑๙
 ๒๐
 ๒๑
 ๒๒
 ๒๓
 ๒๔
 ๒๕
 ๒๖
 ๒๗
 ๒๘
 ๒๙
 ๓๐

๓๑
 ๓๒
 ๓๓
 ๓๔
 ๓๕
 ๓๖
 ๓๗
 ๓๘
 ๓๙
 ๔๐
 ๔๑
 ๔๒
 ๔๓
 ๔๔
 ๔๕
 ๔๖
 ๔๗
 ๔๘
 ๔๙
 ๕๐
 ๕๑
 ๕๒
 ๕๓
 ๕๔
 ๕๕
 ๕๖
 ๕๗
 ๕๘
 ๕๙
 ๖๐

Handwritten practice script in Devanagari style, consisting of multiple rows of stylized letters and symbols.

୦ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୦

 20/05/20

นพปตราชคคชา
วิวิตยอนมม
อนนพปตราชคคชา
อนนพปตราชคคชา
อนนพปตราชคคชา
อนนพปตราชคคชา
อนนพปตราชคคชา
อนนพปตราชคคชา
อนนพปตราชคคชา
อนนพปตราชคคชา

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Handwritten text in Gothic script, likely from a manuscript.

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ก ฏ ก ฏ
 ฅ ฆ ฌ ญ ก ฏ ก ฏ ฅ ฆ ฌ ญ ก ฏ ก ฏ
 ฅ ฆ ฌ ญ ก ฏ ก ฏ ฅ ฆ ฌ ญ ก ฏ ก ฏ
 ฅ ฆ ฌ ญ ก ฏ ก ฏ ฅ ฆ ฌ ญ ก ฏ ก ฏ

- স্বাক্ষর -

ก ข ฅ ฌ ฎ ฏ ฑ ฒ
 ณ ด ต ถ ท น บ ป
 ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
 ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ฽
 ฾ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖

ก ข ฅ ฌ ฎ ฏ ฑ ฒ
 ณ ด ต ถ ท น บ ป
 ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
 ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ฽
 ฾ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖
 ๗ ๘ ๙ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐

ก ข ข ค ค ฅ ง จ ฉ ช
ซ ฅ ฅ ฅ ฅ ฅ ฅ ฅ ฅ
ด ด ท ต ห บ ป ผ ฝ พ
ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส
ห อ อ อ อ อ อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ

อันชาติใดไร้ช้างช้างผาญคัลป์
เทมือนหารันไรไฉมบรรลิมสง่า

ก ข ข ฅ ฅ ฌ ง จ
 ฉ ช ช ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ
 ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ
 น บ บ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ
 ม ย ร ล ว ฌ ฌ ฌ
 ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ
 ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ

แบบหัวกลม

๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑
๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑
๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑
๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑
๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑
๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑
๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑ ๑๑๑

ก ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข

ก ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข
 ข ข ข ข ข ข ข ข ข ข

—คนตาบอด—

๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
 ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
 ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
 ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
 ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
 ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
 ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗

๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
 ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗

นพปตราชูปถัมภ์
พระบรมราชูปถัมภ์
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ

นพปตราชูปถัมภ์
พระบรมราชูปถัมภ์
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชินีนาถ

૧૨
 સર્વજ્ઞ
 દેવતા
 માતા

๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗
๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗
๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗
๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗
๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗
๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗
๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗
๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗ ๗๗

๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗

๑๗/๖๕
๐๗๕

๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐
 ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐ ๕๐

ก ข ข ฃ ฅ ฌ ฎ ฏ ฐ
ด ณ ด ต ถ ท น บ
ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย
ร ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส
ห ฬ อ ฮ ฯ ะ ั า
ำ ิ ี ึ ื ุ ู ฺ
฻ ฼ ฾ ฿ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖ ๗ ๘ ๙ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖ ๗ ๘ ๙ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖ ๗ ๘ ๙ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

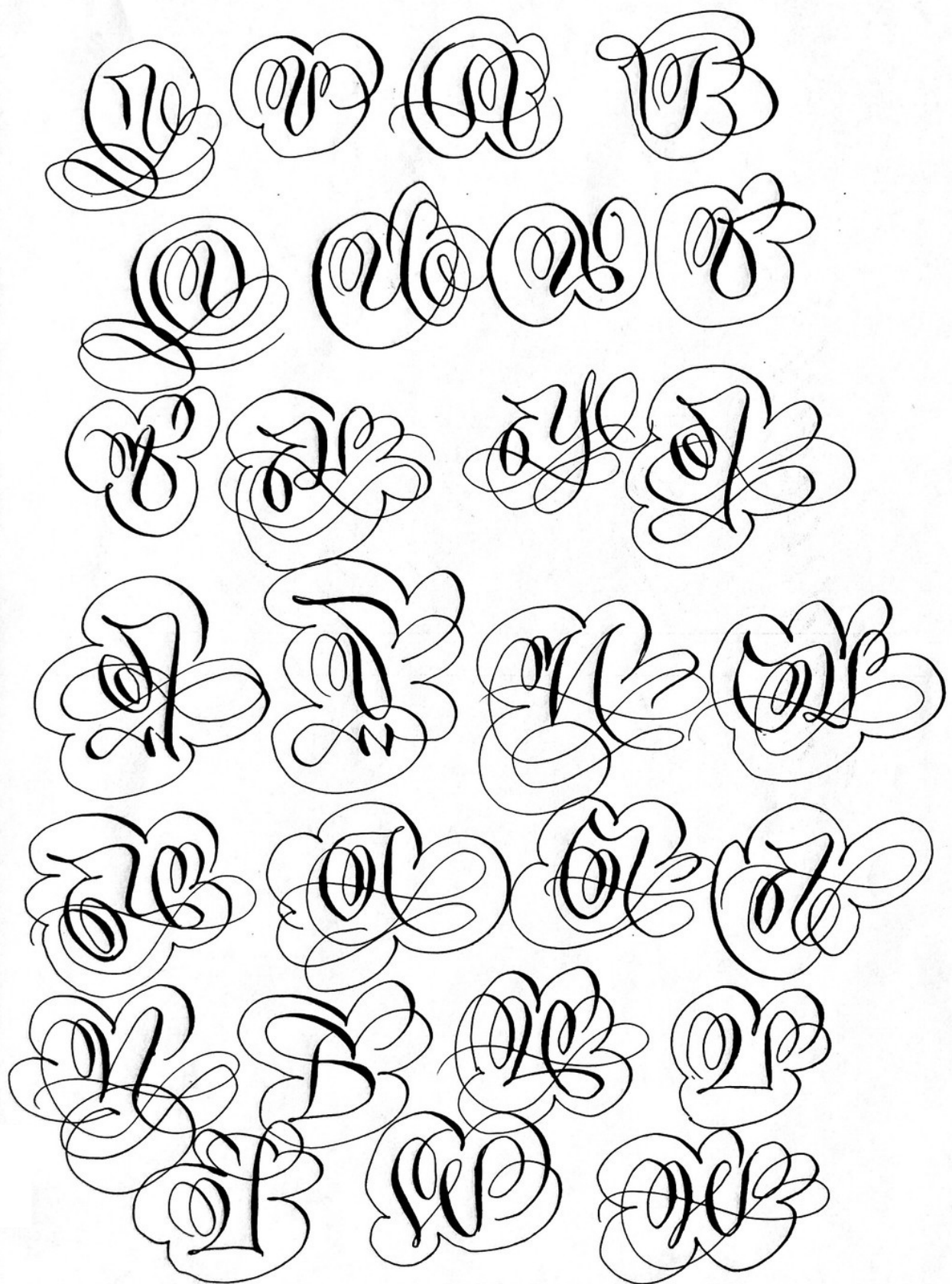
น น น น น น น น
น น น น น น น น
น น น น น น น น
น น น น น น น น
น น น น น น น น
น น น น น น น น
น น น น น น น น
น น น น น น น น

น น น น น น
น น น น น น
น น น น น น

วิเศษ
วิเศษ
วิเศษ

วิเศษ วิเศษ วิเศษ
วิเศษ วิเศษ วิเศษ
วิเศษ วิเศษ วิเศษ

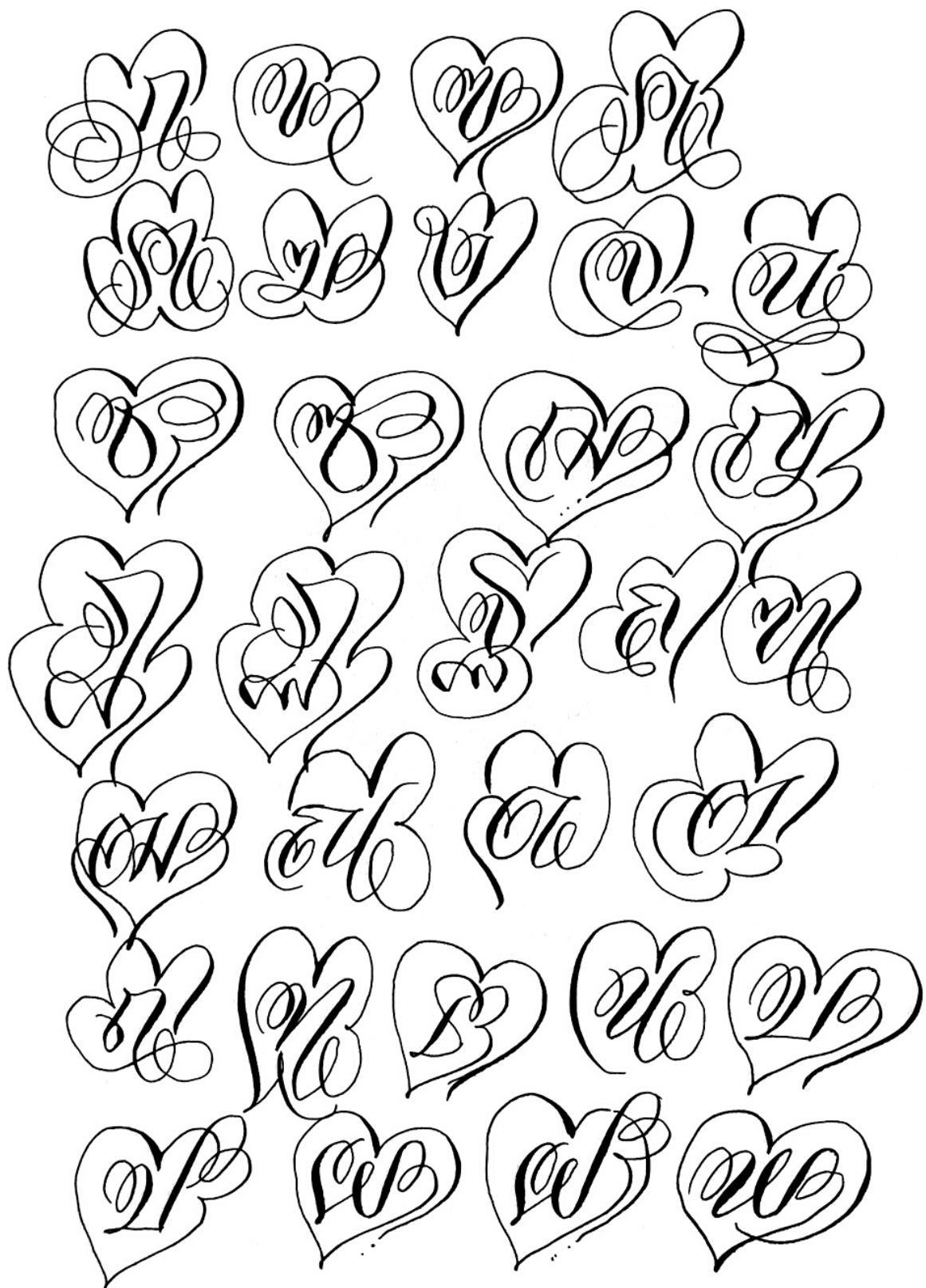


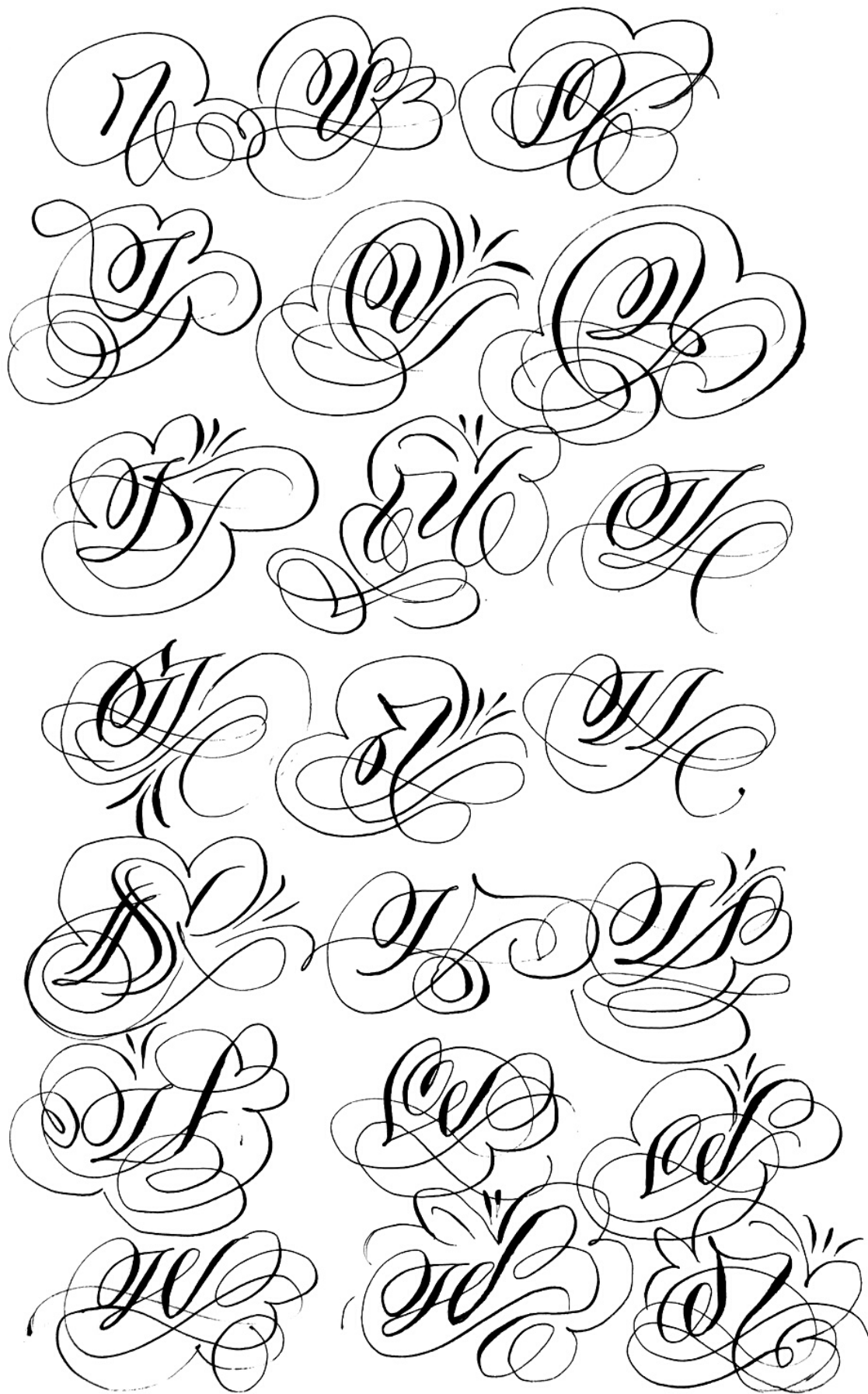








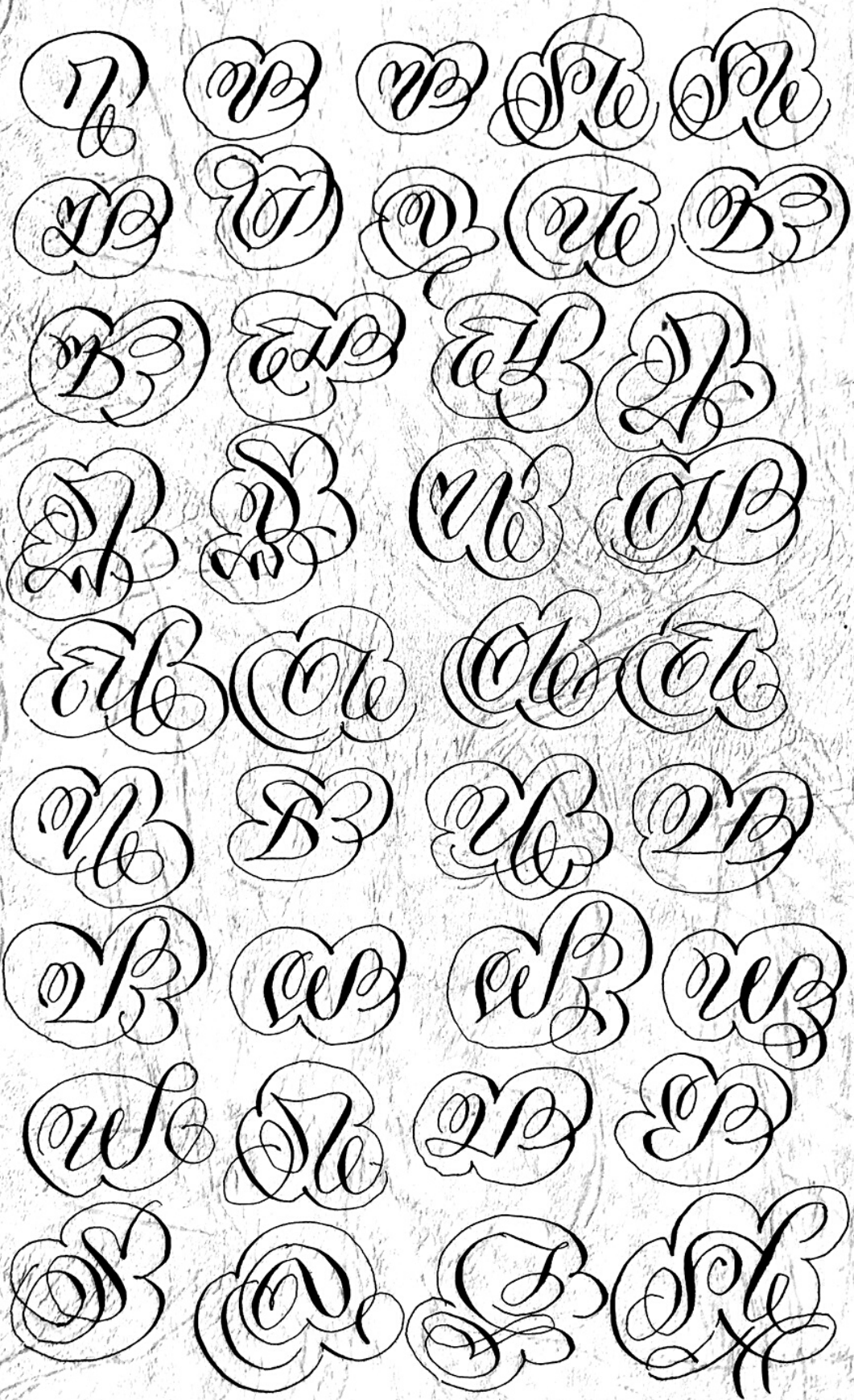






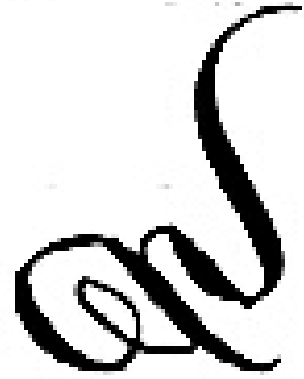






การเขียนตัวเลขไทยและอารบิก

การเขียนตัวเลขไทยหรืออารบิกด้วยปากกาหมึกเงาแบบกลุ่ม
หนึ่ง มีลักษณะคล้ายกับการเขียนตัวอักษรที่มีโครงสร้าง มี
ความหนา ๒๗๖ ที่เกิดขึ้นจากการลาก เส้นของกระชวยให้
ตัวเลขมีความพลิ้ว ไม่แข็งเกินไป



การเขียนตัวเลขไทยหรืออารบิกสามารถเขียนลื่นให้เขียนเหมือนการเขียนแบบเรียบ อ่านง่าย ตัวเลข
ทั้งชุด หรืออาจจะทำให้เขียนง่ายขึ้นโดยหาคำแนะนำหรือตัวอย่าง ซึ่งรูปแบบเหล่านั้น ผู้เขียน
สามารถออกแบบให้มีลักษณะเฉพาะของตนเองได้เช่นกัน โดยการสังเกตและจดจำ หรือ
เส้นประกอบ เพื่อให้การเขียนง่ายขึ้นและมีความโดดเด่น เกิดความน่าสนใจที่มากขึ้น



๐๘ แบบฝึก เขียนตัวเลขไทยและอารบิก ปากกาหมึกน้ำเงิน
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

จบ-สิ้น

Numbers

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

? ! (1 2 3 4 5 6 7 8

9 0 (1 2 2 2 3 4 5

6 7 7 8 8 9 9 0

๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

การเขียนตัวอักษรด้วยหมึกพรวนพื้นเข้ม

ในการเขียนตัวอักษรบนพื้นสีเข้มนั้น การใช้หมึกสีพรวนในการเขียน จะช่วยให้พื้นหลังของตัวอักษรนั้นเด่นชัดขึ้นและสวยงาม กระดาษที่ใช้ในตัวอย่างนี้เป็นกระดาษ 70 ไลน์ในการเขียนตัวอักษรแบบมีขอบประหลาดน้อย แต่อย่าลืมว่าในการเขียนตัวอักษรแบบมีขอบประหลาดนั้น ควรใช้ปากกาที่มีหัวปากกาที่เล็กกว่าปากกาที่ใช้ในการเขียนตัวอักษรธรรมดา เพราะปากกาที่มีหัวปากกาที่ใหญ่เกินไปจะทำให้การเขียนตัวอักษรนั้นดูไม่สวยงามและยากต่อการเขียน

นอกจากการเขียนตัวอักษรด้วยหมึกพรวนพื้นเข้มแล้ว ยังมีอีกหลายเทคนิคที่ใช้ในการเขียนตัวอักษรแบบมีขอบประหลาดด้วย

นอกจากนี้ ผู้เขียนยังแนะนำให้ใช้สีหมึกสีอื่นในการเขียนตัวอักษรด้วยปากกาหมุดไก่ เช่น สีน้ำเงิน สีฟ้า และสีอื่น ๆ ตามความชอบหรือความต้องการในการเขียนตัวอักษรนั้นๆ



๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘
 ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓
 ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘
 ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓
 ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘
 ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓
 ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘
 ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓
 ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘
 ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓

Donnerstag
21.8.2024

[illegible]

๗๘๙๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐
๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐
๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐
๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐
๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐
๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐
๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

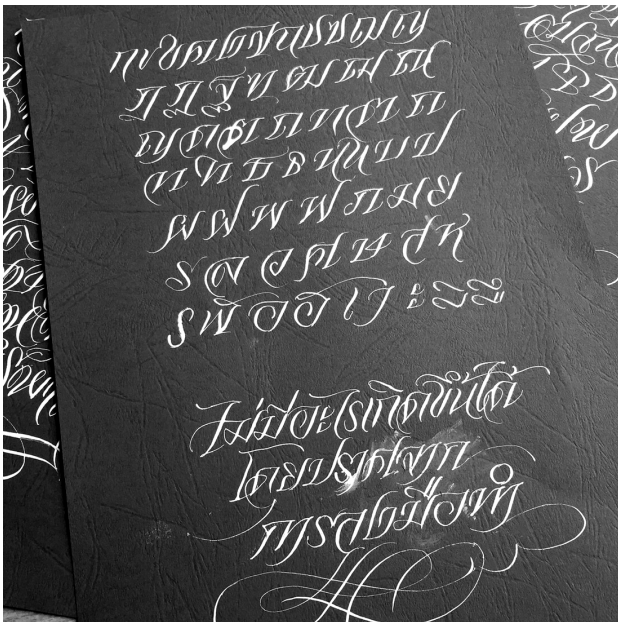
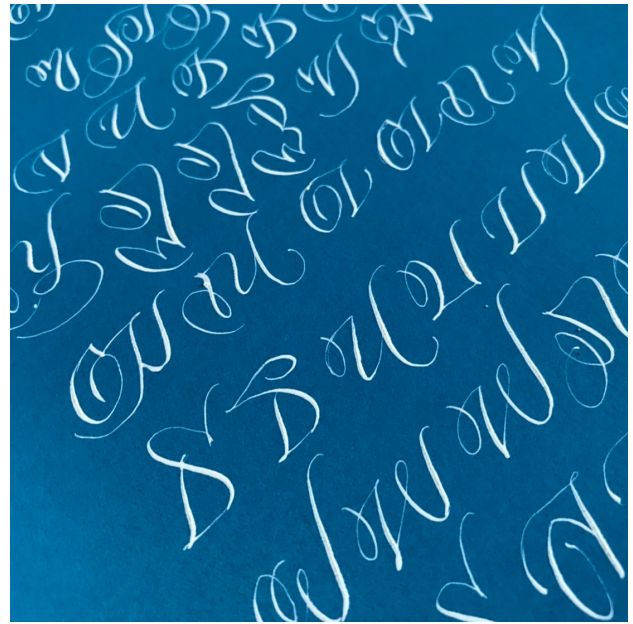
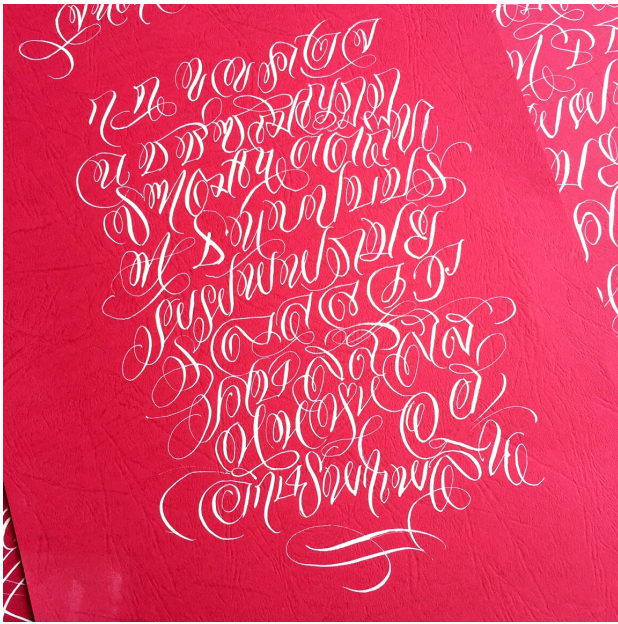
เพ็ญพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง
พริ้งพริ้งพริ้ง

๓ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑
 ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘
 ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕
 ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒
 ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙
 ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖
 ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓

๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐
 ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗

ให้หัดเขียนด้วย
ปากกาหมึกน้ำเงิน
สีน้ำเงินอ่อนๆ
ให้รู้ว่ามีสีที่...
นุ่มนวลให้หัดเขียน
ที่สี่ศตวรรษ...จะต้อการที่
มีอ จิตใจสงบเยือกเย็น
เท่านั้น
ใจที่เรารอ...
ให้ช่วยให้รู้ความหมายเป็น(๒๒)

- สมเด็จพระญาณสังวร -



ตัวอย่างการเขียนอักษรรูปเบญจา



นอกจากหลักการเขียนตัวอักษรเพื่อให้ได้เกิดความเข้าใจ เกิดทักษะที่สามารถเขียนเส้น
ลวดลาย เขียนตัวอักษรในรูปแบบต่างๆ ได้เป็นอย่างดีแล้วนั้น ทักษะการไปดีอักษรนำตัว
อักษรมาจัดเป็นคำ จัดความ หรือประโยค เพื่อให้เข้าใจให้อ่านง่ายขึ้น โดยอาจเริ่มจากคำสั้นๆ
ก่อน แล้วลำดับข้อความประกอบคำ เหมือนกับการลำดับข้อความประกอบภาพเพื่อให้
ความหมายชัดเจน ครอบคลุม ส่วนประกอบ เพื่อให้ชิ้นงานมีความน่าดึงดูด น่าสนใจ
จนเกิดเป็นรูปภาพหรือสื่อสิ่งพิมพ์ได้ ดังตัวอย่าง



ออกแบบเฉพาะตัว

ก๊อปปี้

ใช้เส้น ๑๐/๑๖
ปากกา ๑๐/๑๖
ใช้ปากกา ๑๐/๑๖
๑๐/๑๖

Swash

ก๊อปปี้

ใช้เส้น ๑๐/๑๖
ปากกา ๑๐/๑๖
ใช้ปากกา ๑๐/๑๖
๑๐/๑๖

ก๊อปปี้

ใช้เส้น ๑๐/๑๖
ปากกา ๑๐/๑๖
ใช้ปากกา ๑๐/๑๖
๑๐/๑๖

ก๊อปปี้



ใช้ปาก
กึ่งคอก
ความกลมกลืน
- Harmony -



ใช้ปากกาสีน้ำเงิน
ใช้เส้นต่อเนื่อง



๑) ข้อบกพร่องในการใช้ภาษา
 ๒) ข้อบกพร่องในการเขียน
 ๓) ข้อบกพร่องในการอ่าน
 ๔) ข้อบกพร่องในการฟัง



สวัสดีปีใหม่

สวัสดี
ปีใหม่
ด้วย
หัวใจ

สวัสดีปีใหม่

สวัสดี
ปีใหม่
ด้วย
หัวใจ

อภิปรัชญา

อภิมหาสมุทร

อภินิหาร
มหิทธิฤทธิ์

อภินิหาร
อภินิหาร

ประ
พร
พร
พร
พร
พร

ประ
พร
พร
พร
พร

ประ
พร
พร
พร
พร

ประ
พร
พร
พร
พร
พร

ประ
พร
พร
พร
พร

ประ
พร
พร
พร
พร

ประ
พร
พร
พร
พร

ประ
พร
พร
พร
พร

มาลีมาลี
พุ่มพุ่ม
สร้อย

ดอกไม้บาน
ประพาศ
มาลี

พุ่มพุ่มพุ่ม
พุ่มพุ่มพุ่ม

ดอกไม้
พุ่มพุ่ม
พุ่มพุ่ม

ดอกไม้
พุ่มพุ่ม
พุ่มพุ่ม

ดอกไม้
ประดับ

ดอกไม้
ประดับ
ดอกไม้
ประดับ

ดอกไม้
ประดับ
ดอกไม้
ประดับ
ดอกไม้
ประดับ
ดอกไม้
ประดับ

ดอกไม้
ประดับ
ดอกไม้
ประดับ
ดอกไม้
ประดับ
ดอกไม้
ประดับ

—Steve Job—

นิมิต

นิมิต
นิมิต

นิมิต
นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

นิมิต

อนุกรมวิธาน
๑ บัวมี
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
๒ บัวมี
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ

พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้ประดับ

บทแผ่เมตตาแก่ตัวเอง

อะหัง สุขีโต สุขี

ขอให้ข้าพเจ้ามีความสุข

สุขทุกเมื่อ สุขี

ปราศจากความทุกข์

อะเวโร สุขี

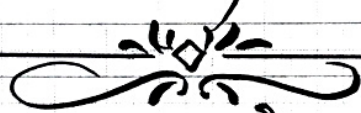
ปราศจากเวร

อัปฺปิโย สุขี

ปราศจากอุปสรรคอันตรายทั้งปวง

อะนีโฆ สุขี

ปราศจากความทุกข์กายทุกข์ใจ



อานนตของกรวดพระบาทคุณ
ของ พระธรรมสังฆราชไทย

255614678

- Chia, J. (2019, January 29). How To Get Started With Dip Pen Calligraphy (+FREE Worksheet). Lettering Daily. Retrieved January 23, 2023, from <https://www.lettering-daily.com/dip-pen-calligraphy/>
- Frisby, S. (2021, June 7). Dipping into the Dip Pen. Etchr Lab. Retrieved January 29, 2023, from <https://etchrlab.com/blogs/news/dipping-into-the-dip-pen>
- How to use a dip pen. (n.d.). Kakimori. Retrieved January 19, 2023, from <https://kakimori.com/en/blogs/guide/012>
- Mantel, E. (2021, March 29). How to Use a Nib Pen | Skillshare Blog. Skillshare Blog. Retrieved February 23, 2023, from <https://www.skillshare.com/en/blog/how-to-use-a-nib-pen/>
- Principles of Graphic Communication & Production. (n.d.). Principles of Graphic Communication & Production. Retrieved February 26, 2023, from http://www.idealize.com/port/graphic/content0304_01.htm
- Richman, M. (2022, December 1). How to Use a Calligraphy Dip Pen. Art New York. Retrieved February 12, 2023, from <https://www.artnyfair.com/how-to-use-a-calligraphy-dip-pen/>
- Simple Ways to Use a Dip Pen: 14 Steps (with Pictures) - wikiHow. (2021, March 1). wikiHow. Retrieved February 1, 2023, from <https://www.wikihow.com/Use-a-Dip-Pen>
- การออกแบบตัวอักษรประดิษฐ์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://tathanapan.blogspot.com/p/5.html>
(วันที่ค้นข้อมูล : ๒๖ มกราคม ๒๕๖๖)
- การเขียนอักษร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://www.gotoknow.org/posts/315087>
(วันที่ค้นข้อมูล : ๒๖ มกราคม ๒๕๖๖)
- จินดา เนื่องจำนงค์ และนวลลออ อนุสิทธิ์. ๒๕๖๓. งานสร้างสรรค์ เรื่อง การออกแบบชุดอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยเทคนิคการเขียนพู่กันแบน. มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ จะเข้เกรา.
- วัชรพงศ์ หงษ์สุวรรณ. (๒๕๕๗). วาดเส้น . กรุงเทพมหานคร :วาดศิลป์

เทคนิคการเขียน
อักษรไทยประดิษฐ์
ปากกาเดอแร้

โดย... ดร. สันดา เนืองสัมพันธ์