



Special Techniques in Designing and Writing

Thai Calligraphy



เทคนิคพิเศษ
การออกแบบ
การเขียน
อักษร
วิจิตรไทย

จินดา เน็ตจํานงค์



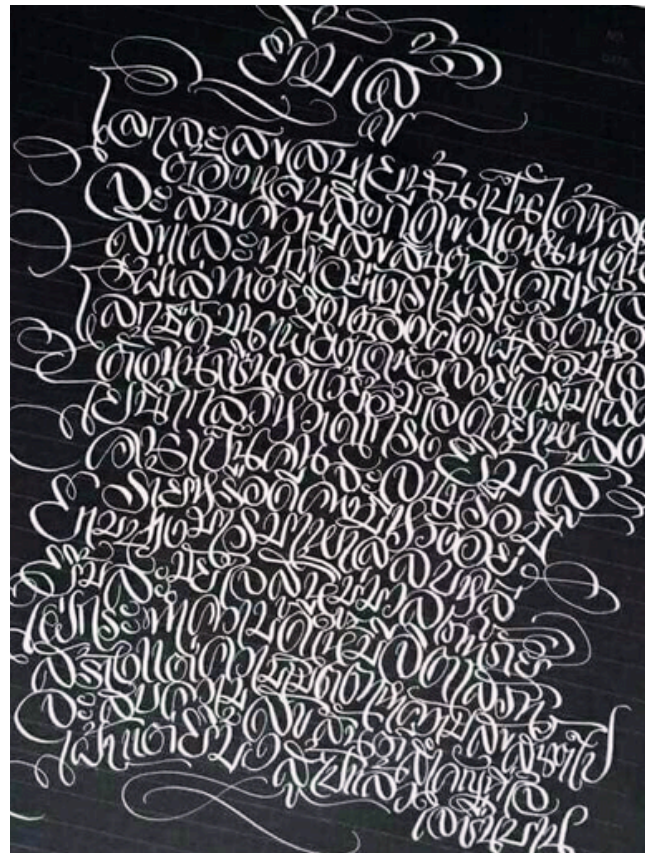
อักษร ตัวเขียน - จินดา

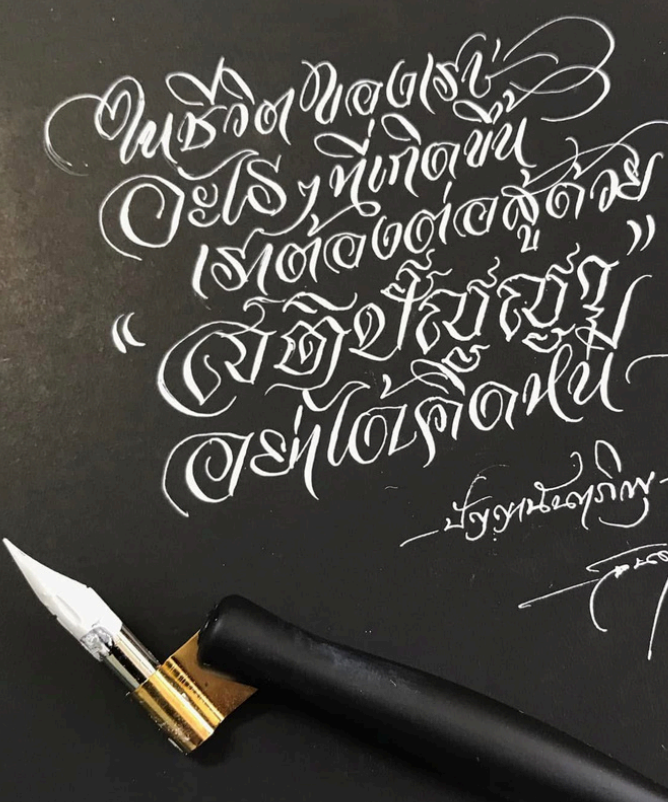
คำนำ

เอกสารองค์ความรู้ “เทคนิคปฏิบัติ ๒๕ ๒๓
ออกแบบกราฟิกอักษรวิจิตร” นี้ได้จัดทำขึ้น
โดยทรรพพร วัชรินทร์ สอนวิชาศิลปะ
และงานฝีมือ เทคนิคเฉพาะที่เกิดจากการเขียน
การออกแบบอักษรไทยประดิษฐ์ อักษรวิจิตร
ไทย ในความหมายพิเศษ ที่ใช้สำหรับประดับ
เขียนเริ่มต้น และใช้เขียนแบบสำหรับออกแบบ
Workshop Calligraphy (วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการออกแบบ
และเขียน) ทั้งเขียนการออกแบบไป เขียนไป หรือ
เขียนการออกแบบงานเขียน แบบเขียนสด สดงาน
ทั้งเขียนอักษรวิจิตรเฉพาะเฉพาะเฉพาะ
ดร.สินธุ เนืองนันทน์

คณะผู้จัดทำขอเป็นขอขมาต่อ องค์ความรู้
“เทคนิคปฏิบัติ ๒๕ ๒๓ออกแบบกราฟิกอักษร
วิจิตร” นี้ จะช่วยคุณประโยชน์แก่ผู้สนใจ
ในวิชาชีพการออกแบบ และสร้างสรรค์อักษรไทย
ให้เกิดเป็นแนวทางใหม่ ๆ สำหรับผู้สนใจไปใช้
ประโยชน์ต่อไป

คณะผู้จัดทำ
คุณวิไลพร วัฒนธรรมและทำเอง
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
๒๕๖๓





Preface

This knowledge document, “Special Techniques in Designing and Writing Thai Calligraphy,” has been developed through the process of collecting, analyzing, synthesizing, and selecting specific techniques that emerge from the practice of designing and writing Thai decorative script (Thai calligraphy). It focuses on various styles used for beginners and serves as practice materials for calligraphy workshops.

The materials and tools used in the design and writing process allow for simultaneous designing and writing or live designing while writing. Each piece is created uniquely, reflecting the individual identity and style of Dr. Jinda Nueangjamnong. The editorial team sincerely hopes that this knowledge document, “Special Techniques in Decorative Lettering Design,” will inspire creative ideas for the preservation and innovative development of Thai script. We aim for it to serve as a new approach that enthusiasts can further apply and benefit from.

Editorial Team
Center for Arts, Culture, and Local Wisdom
Rajabhat Rajanagarindra University
April 2025

TABLE OF CONTENTS

	PAGE
PREFACE (คำนำ)	ก
CONTENTS (สารบัญ)	ข
ABOUT ARTIST (เกี่ยวกับศิลปิน)	1
01 BASIC STROKES FOR LETTERING WITH A FLAT NIB PEN เส้นพื้นฐานการเขียนตัวอักษรด้วยปากกาหัวตัด	3
02 SIMILAR STRUCTURE: CHARACTERS บ AND ป โครงสร้างแบบเดียวกัน บ+ป	14
03 WRITING ANGLE องศาการเขียน	16
04 OUTLINE LETTERING อักษรตัวเส้นขอบ : Outline Letter	21
05 DESIGN AND MODIFICATION TECHNIQUES การออกแบบดัดแปลง	26
06 TECHNIQUES FOR COMBINING DIFFERENT LETTERFORMS เทคนิคการผสมผสานตัวอักษร	29
07 CREATIVE LETTERING DESIGN FOR NEW STYLES ออกแบบการเขียนเพื่อให้ได้รูปแบบใหม่	33
08 SHADOW-ONLY LETTERING เขียนเฉพาะเงาของตัวอักษร	46
09 UPSIDE-DOWN LETTERING เขียนอักษรแบบกลับหัว	50

TABLE OF CONTENTS

		PAGE
10	REVERSED LETTERING (MIRROR IMAGE) เขียนอักษรแบบกลับด้าน	56
11	ROUND-HEAD LETTERING WITH A FLAT NIB PEN อักษรหัวกลม ด้วยปากกาหัวตัด	63
12	DESIGNING AND WRITING LETTERS s, u, a, α ออกแบบ - เขียนอักษร ร ข ล ส	67
13	ILLUSTRATION AND LETTERING FOR VISUAL COMMUNICATION เขียนภาพและอักษร สื่อภาพ	68
14	CONTINUOUS LINE LETTERING WITHOUT LIFTING THE PEN เขียนตัวอักษรแบบลากเส้นไม่ยกมือ	69
15	SINGLE-STROKE LINE DRAFTING WITH A PEN การร่างเส้นด้วยปากกาจากเส้นเดียว	73
16	DESIGNING LETTERS WITH THE CONCEPT “LET IT BE ITSELF, NOT US” การออกแบบตัวอักษร “ให้เขาเป็นเขา อย่าให้เขา เป็นเรา”	74
17	DESIGNING A SPECIFIC WORD: “GOOD LUCK” ออกแบบเฉพาะคำ “โชคดี”	75
18	DIFFERENT PENS PRODUCE DIFFERENT RESULTS ปากกาต่างชนิดให้ผลลัพธ์ที่ต่างกัน	78
19	FRAMING AND DECORATIVE BORDERS FOR LETTERING การพิมพ์ เขียนข้อความตัวอักษรโดยใช้กรอบและลวดลาย	83
20	CUTTING A FLAT BRUSH FOR DOUBLE AND SPECIALIZED STROKES การตัดพู่กันแบนให้เป็นเส้นคู่และเส้นเฉพาะ	104

TABLE OF CONTENTS

		PAGE
21	LETTERING DESIGN WITHIN A DEFINED SPACE ออกแบบในพื้นที่ที่กำหนด	107
22	BROAD NIB PEN FOR WRITING BOTH ROUNDED AND ANGULAR LETTERFORMS ปากกาหัวตัดเขียนหัวกลมและหัวเหลี่ยม	112
23	LETTERING WITH ILLUSTRATIONS TO UTILIZE SPACE การเขียนข้อความอักษร การใช้ภาพประกอบพื้นที่	115
24	WRITING WITH A PILOT PARALLEL PEN การเขียนด้วยปากกาหัวตัด Pilot Parallel	120
25	WRITING WITH A FLAT BRUSH USING COLOR GRADATION (SHADING EFFECT) การเขียนด้วยพู่กันแบน โดยใช้คู่สีให้เกิดการไล่สี	124
26	WRITING DECORATIVE LETTERS WITH A DIP PEN การเขียนแบบเงาซ้อนบนแผ่นสติ๊กเกอร์	126
27	SHADOW LAYERING TECHNIQUE ON STICKER SHEETS การเขียนอักษรประดิษฐ์ด้วยปากกาอครี	127
28	CREATING PAPER STENCIL BLOCKS FOR SPRAY OR COLOR PRINTING การทำบล็อกฉลุสำหรับการพ่นสีหรือพิมพ์สี	141
29	LETTERING - CUTTING - FOAM STENCIL DESIGN การเขียน - ตัด - ฉลุโฟมตัวอักษร	143
30	THAI CALLIGRAPHY IN CHINESE STYLE การเขียนอักษรไทยสไตล์จีน	147
31	DOUBLE-LINE LETTERING WITH A BROAD NIB PEN การเขียนด้วยปากกาหัวตัด แบบเส้นคู่	151

TABLE OF CONTENTS

		PAGE
32	CRAYONS / CHARCOAL TECHNIQUES เกรยอง / ชาร์โคล	159
33	DOUBLE-PENCIL SKETCHING TECHNIQUE ร่างแบบด้วยดินสอคู่	165
34	USING EVERYDAY OBJECTS FOR LETTERING เขียนตัวอักษรโดยวัสดุใกล้ตัว	166
35	GLUE LINE LETTERING USING A GLUE TUBE การเขียนตัวอักษรด้วยกาวหลอดเดินเส้น	171
36	CREATIVE LETTERING USING CORRECTION FLUID การประดิษฐ์ตัวอักษรด้วยน้ำยาลบคำผิด	172
37	CREATIVE TREE BRANCH DESIGN กิ่งไม้สร้างสรรค์	174
38	INCORPERATING TRADITIONAL THAI MOTIFS INTO THAI CALLIGRAPHIC LETTERING อักษรไทยประดิษฐ์จากลายไทย	184
	SUBSCRIBE FOR MORE! ติดตามผลงานเพิ่มเติม	192



เกี่ยวกับศิลปิน

อ.ดร.จินดา เนื่องจำนงค์ เป็นนักออกแบบ นักวิชาการ และศิลปินด้านอักษรวิจิตรไทยที่ได้รับการยกย่องอย่างสูง ด้วยความเชี่ยวชาญในงานเขียนอักษรวิจิตรไทยและศิลปะประดิษฐ์ตัวอักษรไทยแบบดั้งเดิม ตลอดชีวิตการทำงานได้อุทิศตนให้กับการศึกษา ค้นคว้า ฝึกฝน และถ่ายทอดเทคนิคเฉพาะทางของงานอักษรวิจิตรไทยอย่างต่อเนื่อง ด้วยความมุ่งมั่นที่จะอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรม อ.ดร.จินดา เนื่องจำนงค์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านการออกแบบและเขียนอักษรวิจิตรไทย และมีประสบการณ์อย่างกว้างขวางในการพัฒนาสื่อการสอน จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ และถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้สนใจศิลปะการเขียนอักษรวิจิตรไทย ผลงานของท่านมีความประณีตงดงามและเปี่ยมด้วยเอกลักษณ์ สะท้อนความงดงามของศิลปะและวัฒนธรรมผสมผสาน กับความคิดสร้างสรรค์ร่วมสมัยได้อย่างลงตัว ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณนครินทร์ และเป็นผู้นำโครงการต่าง ๆ ภายใต้ศูนย์ศิลปะ วัฒนธรรมและท้องถิ่น โดยมุ่งหวังให้เยาวชนรุ่นใหม่เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักถึงคุณค่าในศิลปะอักษรวิจิตรไทย ศิลปะเปิดพื้นที่ชุมชนทำงานเพื่อสังคม บูรณาการศาสตร์ศิลป์ สร้างเครือข่ายกลุ่มศิลปินตลอดจนช่วยสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่ต่อไป ด้วยผลงานและความเชี่ยวชาญ อ.ดร.จินดา เนื่องจำนงค์ ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะและอักษรวิจิตรไทย และมักได้รับเชิญให้เป็นวิทยากร กรรมการตัดสิน และผู้เชี่ยวชาญในงานและเวทีวิชาการต่าง ๆ ทั่วประเทศ





ABOUT ARTIST

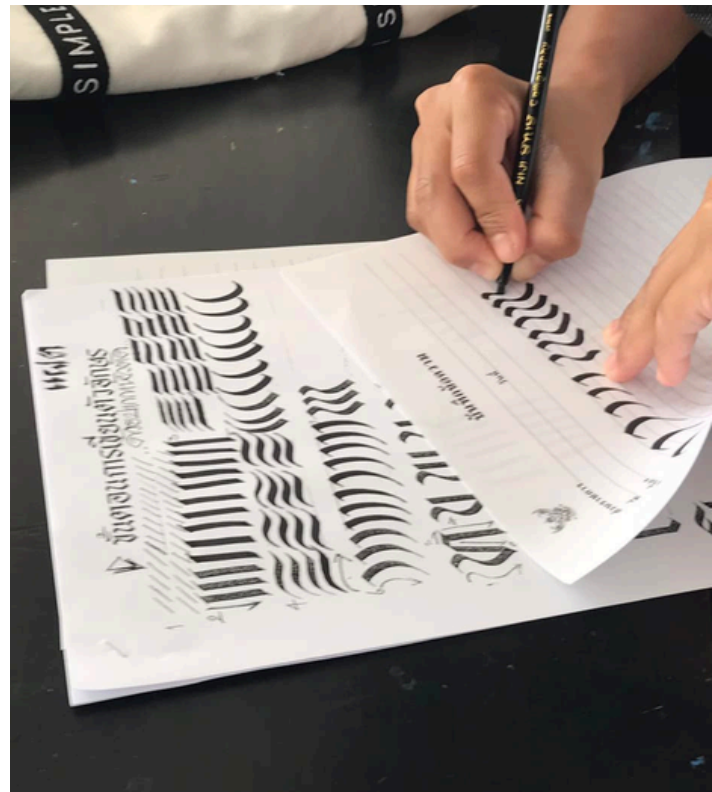
Dr. Jinda Nuangjumnong is a highly respected Thai calligrapher, designer, and academic known for his expertise in Thai traditional and decorative calligraphy. With a profound passion for preserving Thai art and culture, he has dedicated his career to researching, practicing, and teaching the unique techniques of Thai calligraphy design. He earned his doctoral degree in Fine Arts, specializing in Thai traditional arts, and has extensive experience in developing instructional materials, conducting workshops, and training students in Thai calligraphy. His works are renowned for their intricate beauty and distinctive artistic identity, combining traditional Thai aesthetics with creative contemporary expression.



Currently, he serves as a faculty member at Rajanagarindra Rajabhat University, where he leads projects under the Center for Arts, Culture, and Local Wisdom. His contributions continue to inspire new generations to appreciate and preserve the beauty of Thai calligraphy and cultural heritage. He is widely recognized in the field and is often invited as a guest speaker, judge, and expert in Thai art and calligraphy across the country.

1 เส้นพื้นฐานการเขียนตัวอักษรด้วยปากกาหัวตัด

เป็นพื้นฐานสำคัญในการฝึกเขียนลายเส้นด้วยปากกาหัวตัด เพื่อฝึกควบคุมการใช้ปากกา และสร้างลักษณะเส้นต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการเขียนอักษรวิจิตรและการออกแบบตัวอักษร การฝึกในส่วนนี้จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง องค์การเขียน นำหนักมือ และทิศทางของเส้น ซึ่งส่งผลต่อความหนา-บางของเส้น ช่วยพัฒนาทักษะการใช้ปากกาหัวตัดอย่างถูกต้องและแม่นยำ ผู้สอนสามารถออกแบบรูปแบบการฝึกได้หลากหลาย เช่น การกำหนดทิศทางของเส้น มุมองศา หรือรูปแบบลักษณะของเส้น เพื่อให้ผู้เรียนได้ทดลองฝึกฝนและนำไปประยุกต์ใช้จริงในการสร้างสรรค์งานอักษรวิจิตรไทยต่อไป นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญและความมั่นใจในการใช้ปากกาหัวตัดในการสร้างสรรค์ผลงาน



Basic Strokes for Lettering with a FLAT Nib Pen

This is the fundamental practice of creating various strokes using a broad nib pen. The goal is to train learners to control the pen and produce different types of lines essential for calligraphy. The practice focuses on understanding how the angle, pressure, and movement of the pen affect the thickness and thinness of the strokes. These basic strokes serve as the foundation for more complex letterforms and creative designs. The exercises can be customized by adjusting the stroke direction, angle, and style to develop practical skills for real-world applications in Thai calligraphy and design. It also helps learners build muscle memory and confidence in using the broad nib pen effectively.

เส้นพื้นฐาน

การเขียนเส้น
การลากเส้นพื้นฐาน
Basic Strokes

- 1 | เส้นลากตามโครงสร้างอักษร
(เพื่อเสริมประกอบการเขียนตัวอักษร)

ด/ข = ด ข
ช/ฉ = ช ฅ
← ตัวอย่างการเขียนเส้นพื้นฐาน.

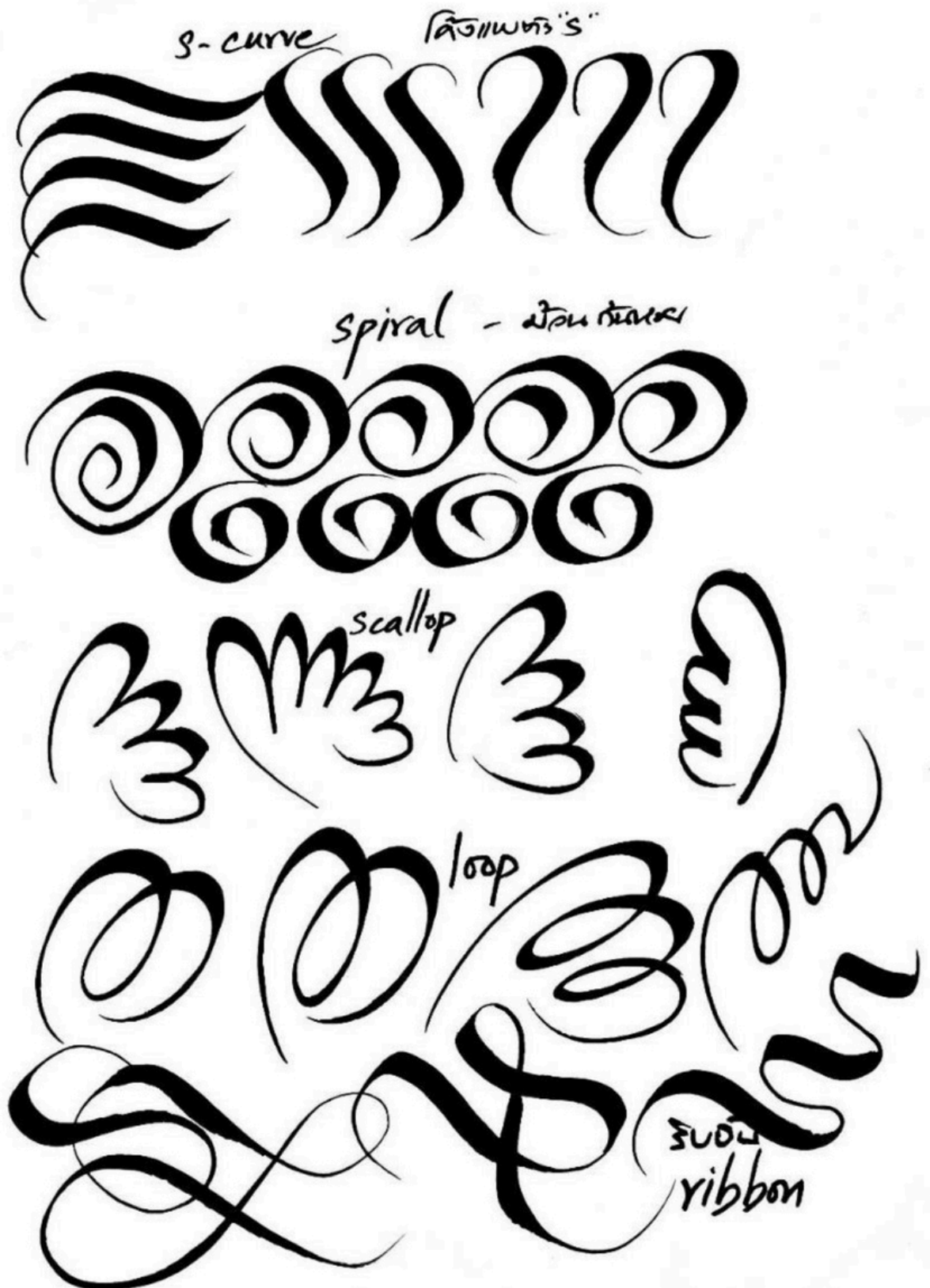
- 2 | เส้นประกอบเสริมใช้เขียนเส้นตกแต่ง
เสริมตัวอักษร ภายนอกหรือในตัวอักษร
ให้สวยงามยิ่งขึ้น (Swash & Flourish)
เส้นที่ให้ออกอย่าง ล้วนงาม

Swash flourishing



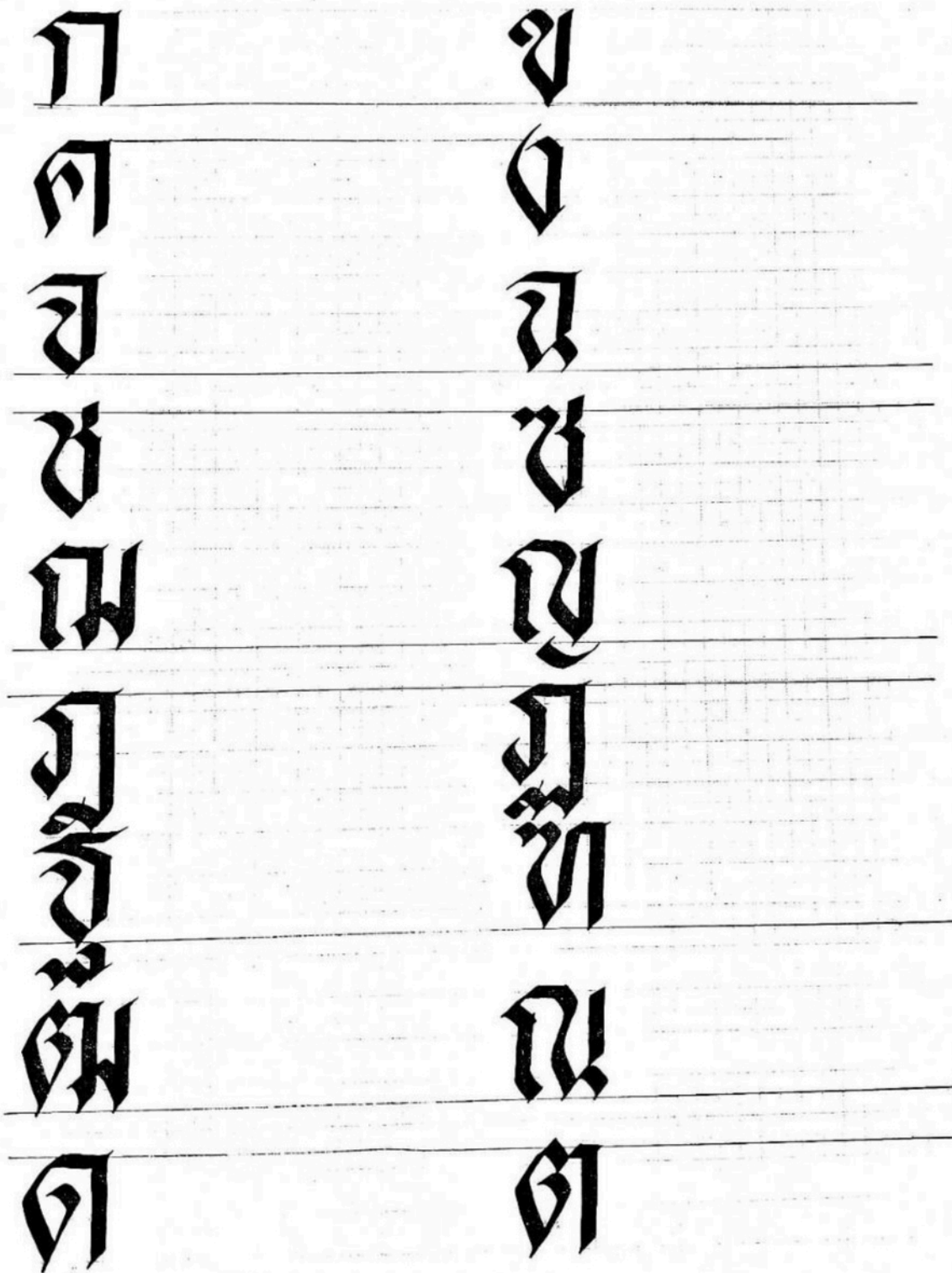












3

ก

ท

ค

น

ข

ป

ฅ

ฝ

พ

ฟ

ธ

ม

ย

ร

ล

ว

ศ

ช

13

2 บ + ป

ตัวอักษร บ และ ป มีโครงสร้างพื้นฐานเดียวกัน แตกต่างกันตรงที่ ป.ปลา จะมีส่วน หางที่ยาว ออกมา เป็นเอกลักษณ์ ในการเขียนด้วย ปากกา หัวตัด โดยเฉพาะใน สไตลึบบิ้น หรือ ตัวไทย นริศ สามารถนำโครงสร้างนี้ไป ประยุกต์ต่อยอด ได้หลายรูปแบบ เช่น

- ออกแบบส่วนหัวให้แหลม หรือโค้งอ่อน ช้อย
- ดัดแปลงส่วนหางให้ยาวหรือโค้งอ่อน
- ปรับองศาหรือรูปทรงของส่วนหัวให้เป็น ดอกบัวตูม หรือ สี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด
- ทดลองเพิ่มรายละเอียดหรือเส้นตกแต่งให้ เกิดมิติใหม่

เทคนิคเหล่านี้ทำให้สามารถต่อยอดงานออกแบบ ตัวอักษรไทยให้เกิดความหลากหลาย ทั้งในเชิง ศิลปะและการประยุกต์ใช้จริง



Similar Structure: Characters บ + ป

The Thai letters "บ" (Bo Baimai) and "ป" (Po Pla) share the same basic structure, but the distinctive difference lies in the long tail added to "ป". This subtle change allows for various design possibilities when using a broad nib pen. In styles like Ribbon Calligraphy or Naris Thai Calligraphy, artists can creatively adapt and develop these two letters in multiple ways:

- Modifying the head of the letter to be sharp, curved, or softened for different effects.
- Extending or curving the tail of "ป" to create elegance or flow.
- Adjusting the head's shape to resemble a lotus bud or a diamond (rhomboid) shape for added character.
- Adding decorative strokes or shading to give the letter depth and a unique artistic identity.

These techniques allow for endless possibilities in Thai calligraphy design, offering flexibility to create both traditional and contemporary styles while preserving the beauty and distinctiveness of Thai script.



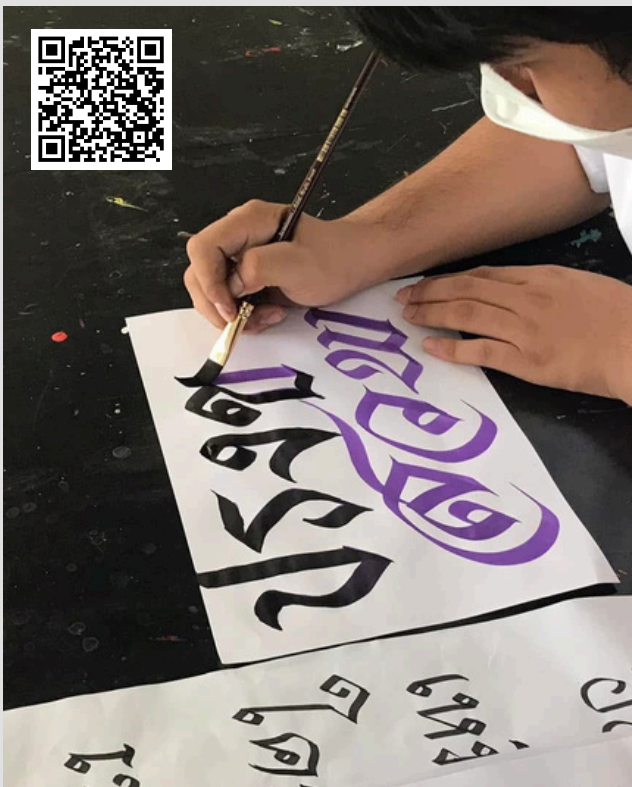


3 องค์การเขียน

โดยทั่วไป การจับปากกาหัตถ์ จะใช้ องศาประมาณ 45 องศา ซึ่งเป็นมุมมาตรฐานที่ช่วยควบคุมความหนา-บางของเส้น ทำให้ลายเส้นมีความสม่ำเสมอและเหมาะสำหรับการฝึกเขียนเบื้องต้น

อย่างไรก็ตาม สามารถ ประยุกต์การจับปากกาและปรับองศา เพื่อทดลองสร้างลักษณะเส้นที่แตกต่างออกไปได้ โดยการปรับองศาการจับ เช่น เอียงปากกาขึ้นหรือลง จะทำให้เกิดความแตกต่างของลายเส้นอย่างชัดเจน

เมื่อทดลองเขียนตัวอักษรทั้งชุดด้วยองศาที่ต่างกัน ผู้เรียนจะเห็นความแตกต่างของเส้นและรูปทรงของตัวอักษรในแต่ละมุม ช่วยให้เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างองศาการจับปากกากับลักษณะของเส้น และสามารถนำไป ออกแบบตัวอักษรได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น



Writing Angle

Normally, when holding a broad nib pen, the standard angle is 45 degrees. This angle helps control the thickness and thinness of the strokes and is commonly used for basic calligraphy practice.

However, the pen angle can be adjusted and experimented with to create a variety of line styles and artistic effects. By changing the angle — tilting the pen higher or lower — learners can observe the differences in the strokes and how they affect the overall appearance of the letters.

This technique can be extended to writing a full set of characters, allowing the writer to compare the impact of each angle on the entire alphabet. It helps learners understand the relationship between pen angle and line variation, enhancing their ability to design letters creatively and effectively.

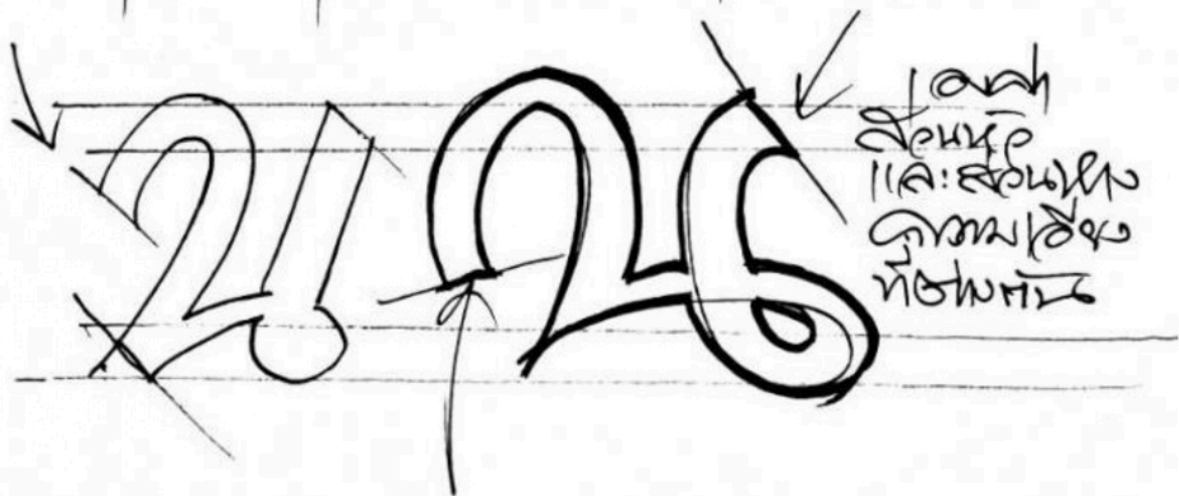
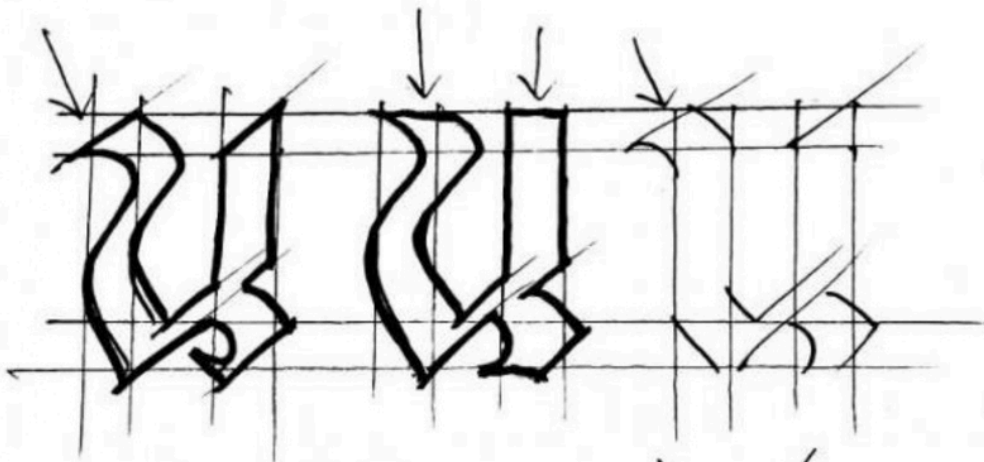




น น น

น น น

การผสมผสาน องค์ประกอบที่ลงตัว

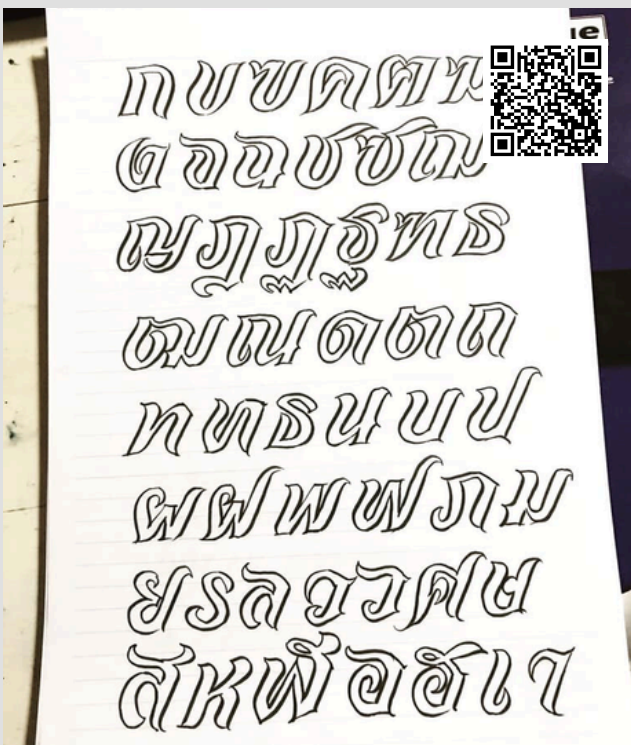




4 Outline Letter: อักษรตัวเส้นขอบ

เทคนิคการร่างตัวอักษรโดย เน้นเฉพาะเส้นขอบของตัวอักษร หรือที่เรียกกันว่า เส้นคู่ / เส้นโป่ง เป็นการฝึกที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความแม่นยำในการวางโครงสร้างของตัวอักษร ช่วยในการออกแบบตัวอักษรอย่างมีระบบและสมดุล นอกจากนี้ยังเป็นการฝึกประสาทสัมผัส และสายตาให้สัมพันธ์กับมือ (Hand-eye coordination) เมื่อฝึกบ่อย ๆ จะทำให้สามารถเขียนตัวอักษรได้อย่างคล่องแคล่วแม่นยำมากขึ้น ขั้นตอนเบื้องต้น:

- เริ่มจาก การร่างเส้นเดี่ยว หรือเส้นแกนกลาง
 - จากนั้นค่อย ๆ ลากเส้นขอบซ้าย-ขวา ให้เป็นรูปทรงตัวอักษร
 - เมื่อฝึกจนชำนาญ สามารถใช้ ปากกา / พู่กันเขียนสดได้ทันที โดยไม่ต้องร่างก่อน
- เหมาะสำหรับการออกแบบงานอักษรที่ต้องการความแม่นยำ หรือต้องการเติมสี ลวดลาย หรือเงาในภายหลัง



Outline Letter

Outline lettering is a technique in which only the outer lines or borders of a letterform are drawn—commonly referred to as double lines or hollow letters. This approach helps improve accuracy and structural awareness in lettering design and is a great practice for developing hand-eye coordination and visual perception.

In the early stages, one may begin by sketching a central guideline or single stroke, then build the outer edges around it. With consistent practice, this technique supports both freehand drawing and live brush or pen writing without needing preliminary sketches.

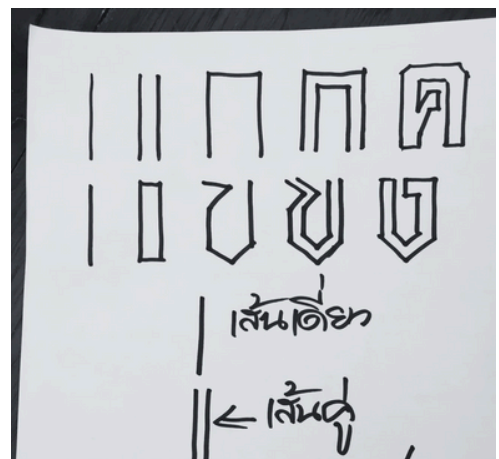
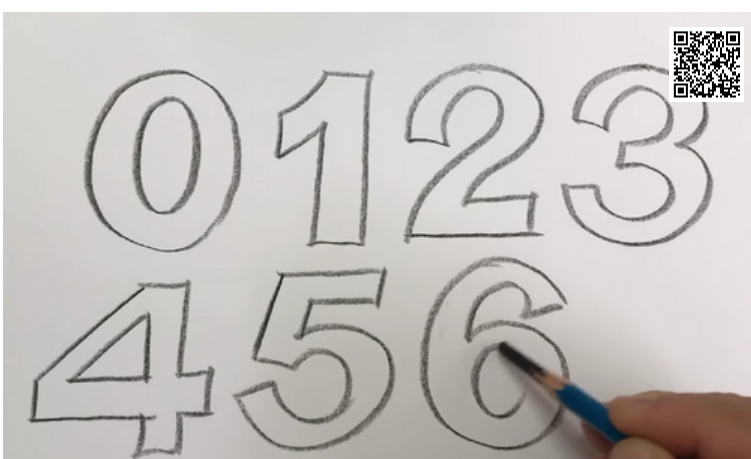
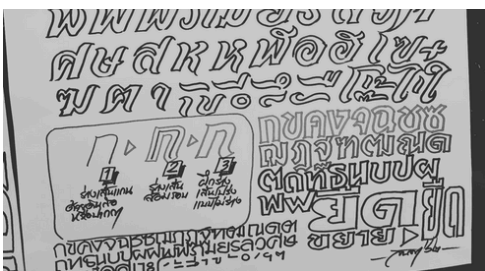
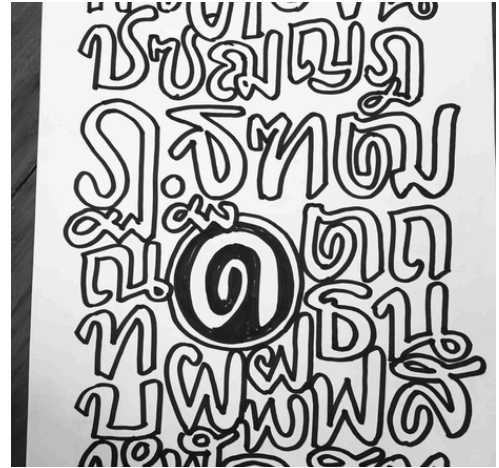
It is particularly helpful for:

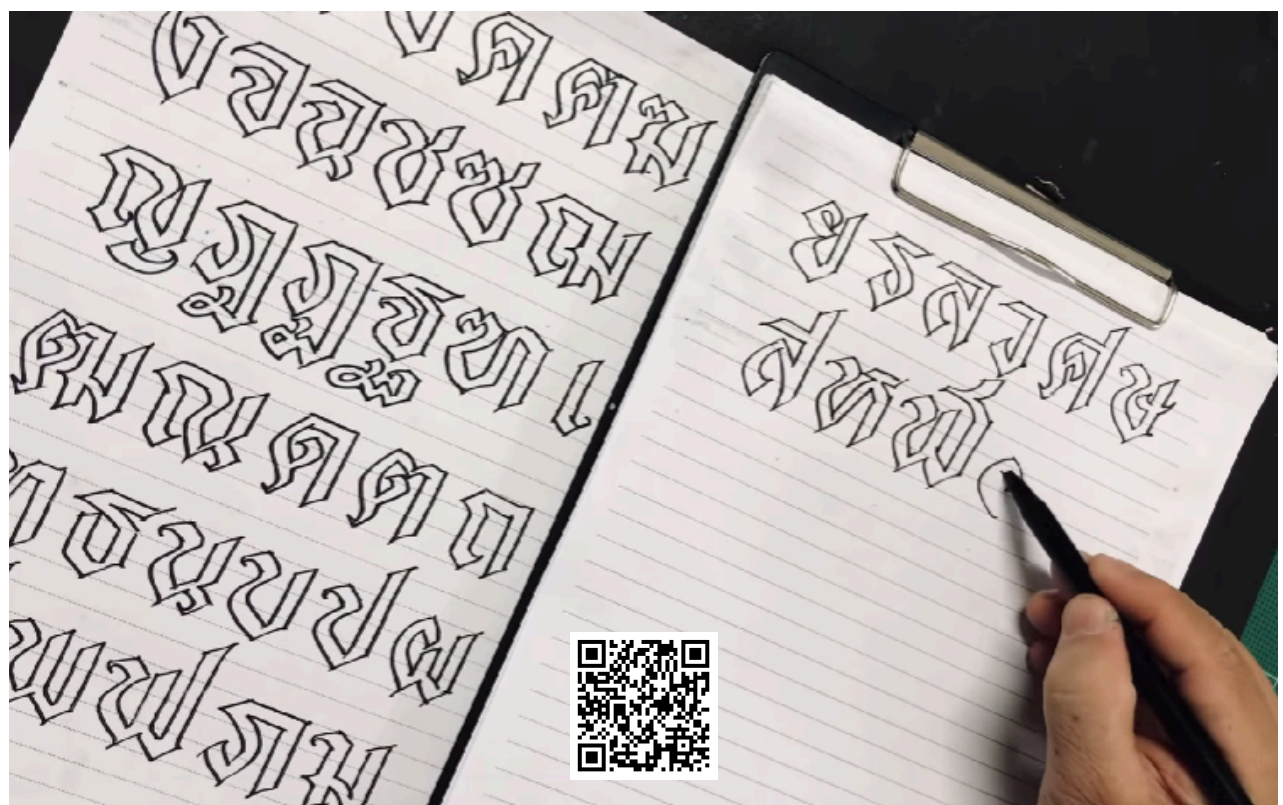
- Designing custom letterforms
- Practicing symmetry and spacing
- Preparing layouts before filling in color or textures

Once mastered, outline lettering can serve as the foundation for shadowing, coloring, or creating decorative calligraphy works.



Hand-drawn sketch of a Thai alphabet poster. The poster features various Thai characters in different styles, some inside clouds, and includes handwritten notes in Thai. The title "ภาษาไทย" (Thai Language) is at the top. The characters are arranged in a grid-like fashion, with some characters being larger and more prominent than others. The background is white with black outlines for the characters and clouds.



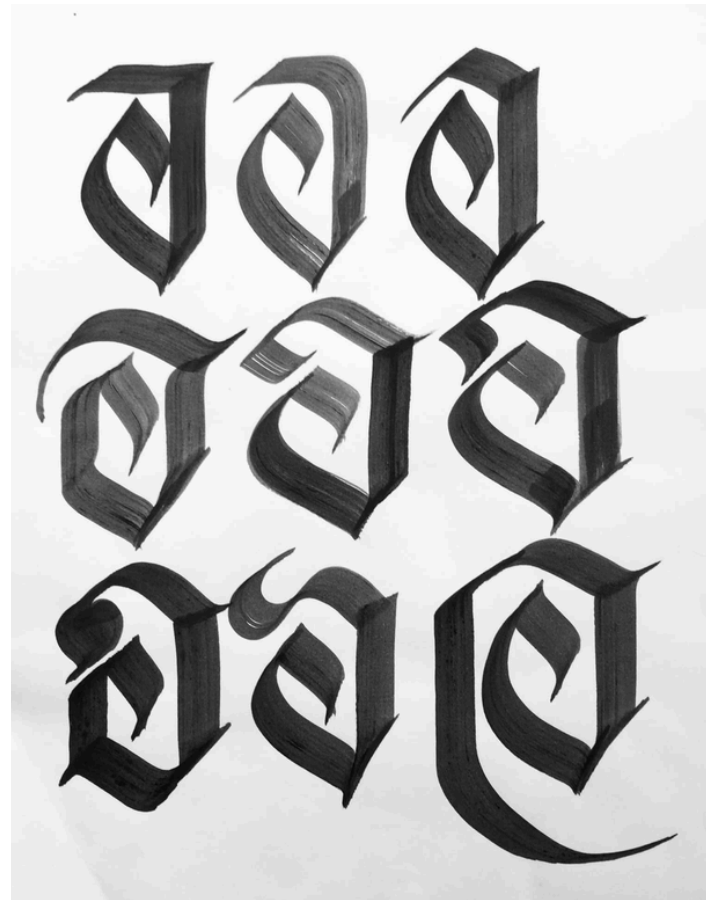


5 การออกแบบดัดแปลง

การออกแบบและดัดแปลงส่วนของ "หลังคา" ของตัวอักษร มีผลโดยตรงต่อโครงสร้างและรูปแบบของตัวอักษรโดยรวม

การออกแบบ หลังคาให้มีลักษณะโค้งมนและต่อเนื่อง แทนที่จะเป็นมุมเหลี่ยม จะช่วยให้การเขียนตัวอักษรทำได้ต่อเนื่อง ลื่นไหล และเร็วขึ้น โดยไม่เสียความงดงามและความชัดเจนของรูปทรงตัวอักษร

เทคนิคการดัดแปลงลักษณะนี้มีความสำคัญในงานอักษรวิจิตร เพราะช่วยเพิ่มทั้ง ความสวยงาม และ ประสิทธิภาพในการเขียน โดยเฉพาะเมื่อต้องเขียนข้อความยาวหรือผลงานที่มีรายละเอียดมาก นักออกแบบสามารถปรับขนาด มุม และความโค้งของส่วนหลังคาได้ตามความต้องการ เพื่อสร้างเอกลักษณ์และสไตล์เฉพาะตัวให้กับงานเขียนอักษร

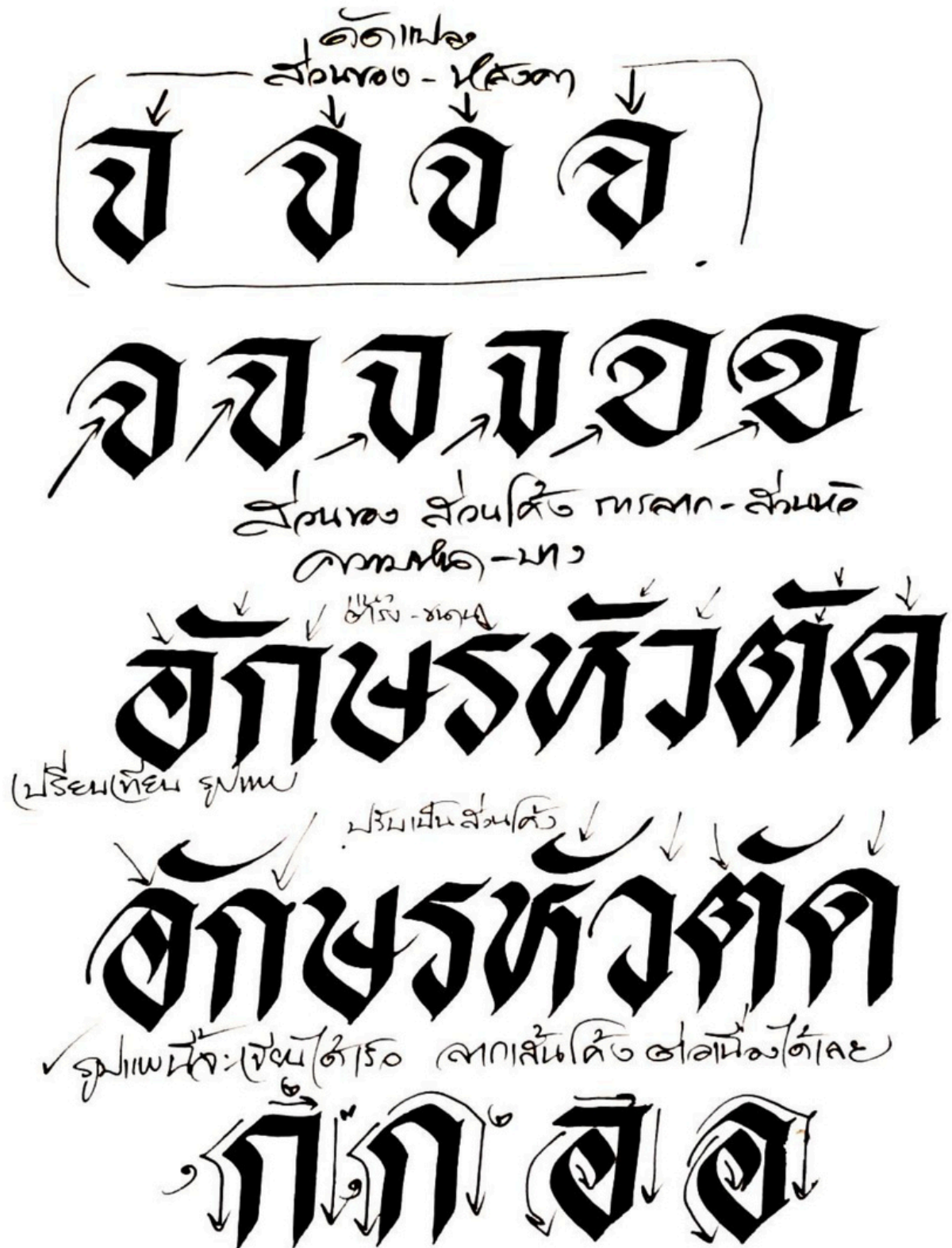


Design and Modification Techniques

Modifying the "roof" part of a Thai letter (the upper stroke or curved part of the character) significantly affects the overall structure and style of the letter.

By designing the roof with smooth curves instead of sharp angles, the flow of writing becomes more continuous and fluid. This allows the writer to increase writing speed while maintaining the elegance and readability of the letters.

Such design modifications are essential in Thai calligraphy, as they not only add aesthetic value but also improve writing efficiency, especially when creating long passages or complex compositions. Artists and calligraphers can creatively adjust the size, angle, and curvature of the roof to achieve different visual effects and enhance the uniqueness of their lettering style.





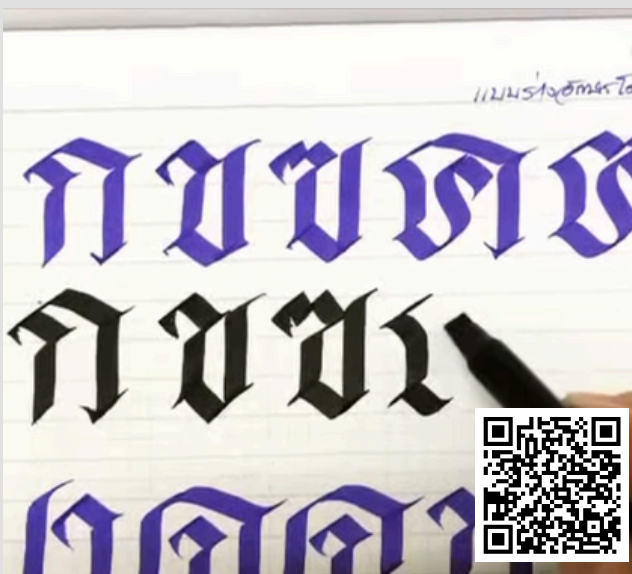
6 เทคนิคการผสมผสาน ตัวอักษรแบบริบบิ้นและ รูปแบบอักษรอื่น ๆ

เทคนิคนี้เป็นการออกแบบที่เน้น การผสมผสาน "ตัวอักษรแบบริบบิ้น" ซึ่งมีลักษณะเส้นโค้งอ่อนพลิ้ว ผสมผสานเส้นริบบิ้นพับทบ กับ รูปแบบตัวอักษรอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นแบบไทยดั้งเดิมหรือรูปแบบใหม่ที่ออกแบบขึ้นมาโดยเฉพาะ

การผสมผสานลักษณะนี้ช่วยให้เกิดงานออกแบบตัวอักษรที่มีเอกลักษณ์และแปลกใหม่ มากยิ่งขึ้น เพิ่มความหลากหลายทางศิลปะและมิติของเส้นสาย เช่น

- นำความพลิ้วไหวของเส้นริบบิ้นมาผสมผสานกับตัวอักษรทรงแข็งหรือทรงเหลี่ยม
- เติมลดทอนหรือลักษณะเฉพาะของอักษรแบบอื่นลงไปบนโครงสร้างริบบิ้น
- ทดลองปรับความหนา-บางของเส้น หรือเพิ่มความโค้ง มุม เพื่อสร้างความโดดเด่นและสมดุลในงานออกแบบ

เทคนิคนี้ถือเป็นหัวใจสำคัญของงานอักษรวิจิตรยุคใหม่ ที่เปิดโอกาสให้ผู้เขียนสามารถสร้างสรรค์และพัฒนางานให้มีความร่วมสมัย แต่ยังคงไว้ซึ่งเสน่ห์ของอักษรไทย



Techniques for Combining Ribbon Style with Other Lettering Forms

This technique focuses on creatively combining the ribbon style of Thai calligraphy—characterized by smooth, flowing strokes resembling ribbon folds—with other newly designed or traditional lettering styles.

By integrating the elegant curves and movement of the ribbon style with different structures, angles, or artistic features from other styles, calligraphers can create unique and innovative letter designs. This fusion not only enhances the aesthetic appeal of the script but also allows for more diversity in visual presentation.

The technique encourages experimentation, such as:

- Blending the lightness and flow of ribbon lines with bold, structured characters
- Adding decorative elements from other styles to the ribbon base
- Varying thickness, curves, and angles to create contrast and harmony within a single composition

It is an essential skill for modern Thai calligraphy, where creativity and adaptation help preserve traditional beauty while opening space for contemporary artistic expression.

ตัวอย่าง. เปรียบเทียบตัวอักษรโรมัน
แบบอื่น ๆ

๑ ธิบขิน ๒ ธิบขิน

๓ ธิบขิน ๔ ธิบขิน

๕ ธิบขิน ๖ ธิบขิน

๗ ธิบขิน ๘ ธิบขิน

๙ ธิบบิน ๑๐ ธิบบิน

ตัวอักษรโรมัน สยามราชประสงค์
ได้เลือกใช้รูปแบบ ซึ่งใช้ได้แบบ
อย่างมีลักษณะเด่นชัดในตัวอักษรที่ดูดีในทันที

๑. ตัวยุโรปบิน 

๒. ตัวอักษรถิ่น 

๓. ห้อยน้ำเอียง

๔. ไหลย่น

๕. ประยุกต

๖. ตัวอักษร

๗. ประยุกต

๘. ประยุกต

๑ **ผสมผสาน
อักษรไทย** || 2 มุมขึ้น / 45°.
|| 1 มุมลง.

๒ **ผสมผสาน**
|| 2 มุมขึ้น / 45°.
|| 1 มุมลง.

๓ **ผสมผสาน**
|| 1 มุมลง.

๔ **ผสมผสาน
อักษรไทย**

๕ **ผสมผสาน**
|| 1 มุมลง.
|| 2 มุมขึ้น / 45°.
|| 1 มุมลง.

7 ออกแบบการเขียน เพื่อให้ได้รูปแบบใหม่

เทคนิคนี้เน้นการทดลอง จับปากกาในลักษณะต่าง ๆ ปรับทิศทางการลากเส้น และองศาการเขียน เพื่อสร้างรูปแบบตัวอักษรใหม่ที่แตกต่างกันจากรูปแบบปกติ

การเปลี่ยนวิธีการจับปากกา การลากเส้นในทิศทางใหม่ หรือการปรับองศาในการเขียน จะช่วยให้เกิด ต้นแบบรูปแบบตัวอักษรใหม่ ซึ่งสามารถนำไปต่อยอดและพัฒนาเป็นรูปแบบเฉพาะตัวได้

แนวทางนี้ยังช่วยเปิดโอกาสให้สามารถ ผสมผสานอักษรหลากหลายรูปแบบ เข้าด้วยกัน สร้างเอกลักษณ์และความแปลกใหม่ให้กับงานอักษรวิจิตรไทย โดยยังคงความสวยงามของศิลปะดั้งเดิม ผสมผสานกับความร่วมสมัยและความคิดสร้างสรรค์



Creative Lettering Design for New Styles

This technique focuses on experimenting with pen grip, stroke direction, and writing angles to create new and unique letterforms that differ from traditional styles.

By changing the way the pen is held, adjusting the movement direction, or altering the writing angle, calligraphers can generate original design prototypes that serve as a foundation for developing new styles. These variations allow artists to discover fresh visual elements and expand their creative possibilities.

Such exploration helps in blending different styles together, resulting in innovative lettering designs that maintain the essence of Thai calligraphy while introducing modern and artistic flair. It is a creative process that opens up endless opportunities for personal style development and artistic experimentation.



ย ย ข ย

๑ - ย - 11 องศา 45°
 ๒ - ข - 11 องศา 45°
 ๓ - ย - 11 องศา 45°
 ๔ - ย - 11 องศา 45°

ย ย ย ย

๑ - ย - 11 องศา 45°
 ๒ - ย - 11 องศา 45°
 ๓ - ย - 11 องศา 45°
 ๔ - ย - 11 องศา 45°

ย ย ย ย

๑ - ย - 11 องศา 45°
 ๒ - ย - 11 องศา 45°
 ๓ - ย - 11 องศา 45°
 ๔ - ย - 11 องศา 45°

ย ย ย ย

๑ - ย - 11 องศา 45°
 ๒ - ย - 11 องศา 45°
 ๓ - ย - 11 องศา 45°
 ๔ - ย - 11 องศา 45°

ย ย ย ย

๑ - ย - 11 องศา 45°
 ๒ - ย - 11 องศา 45°
 ๓ - ย - 11 องศา 45°
 ๔ - ย - 11 องศา 45°

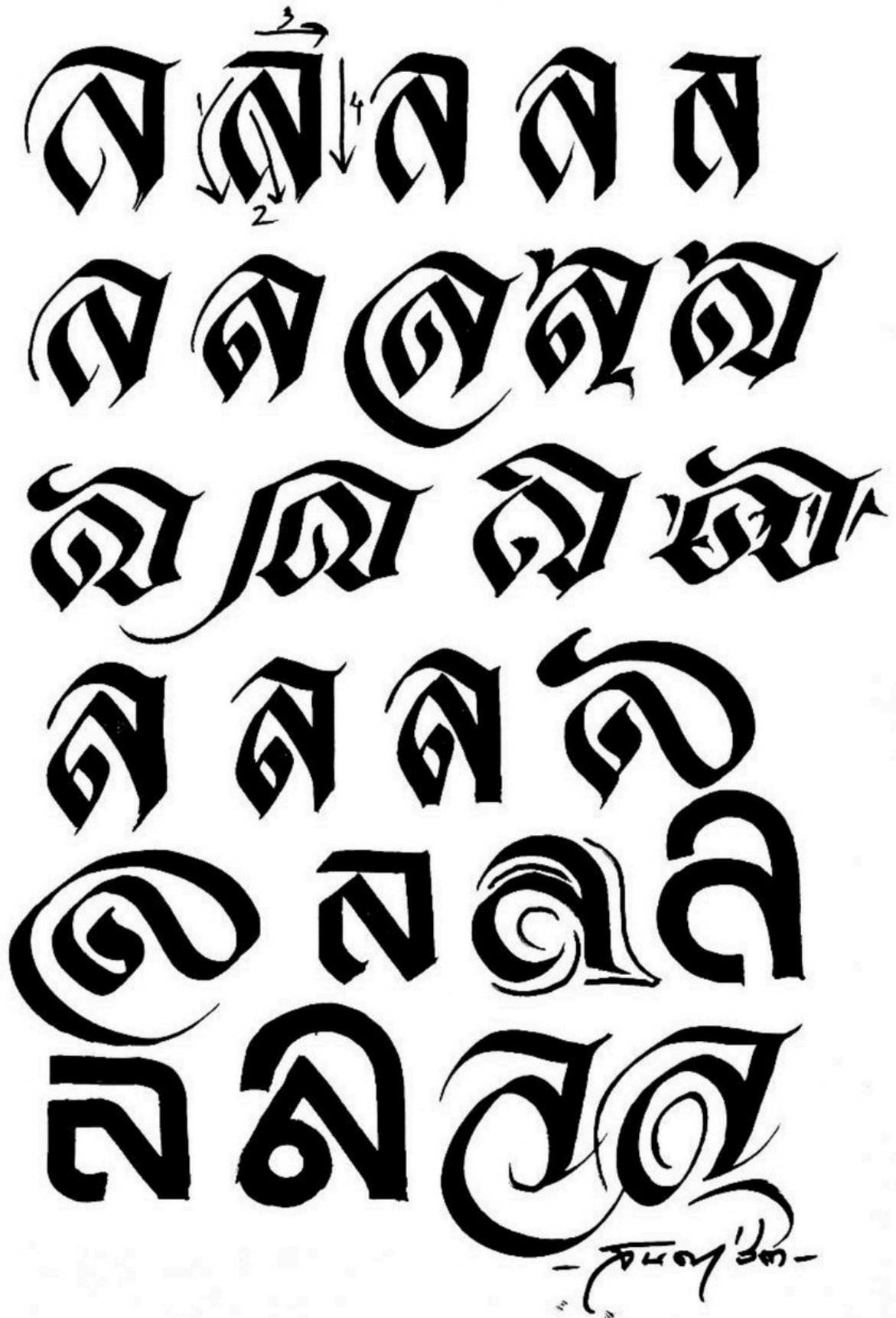


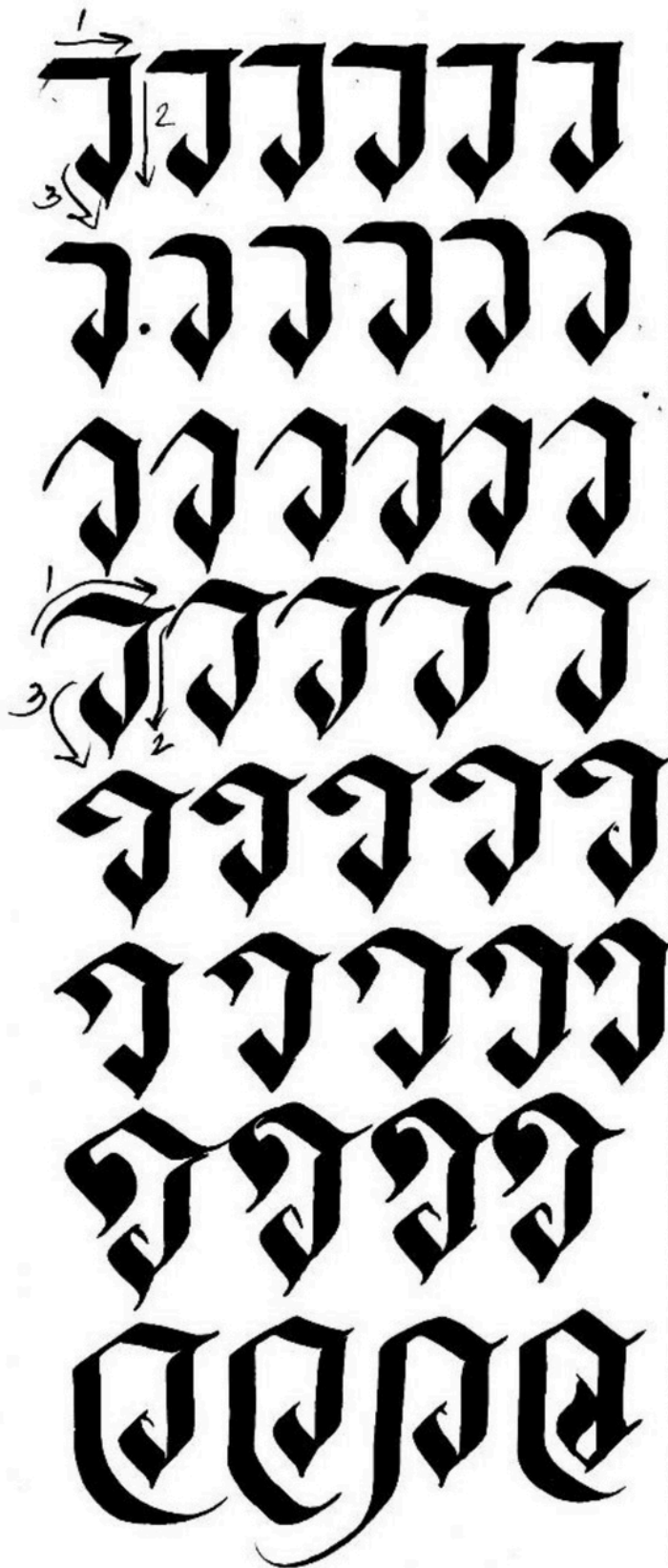














44

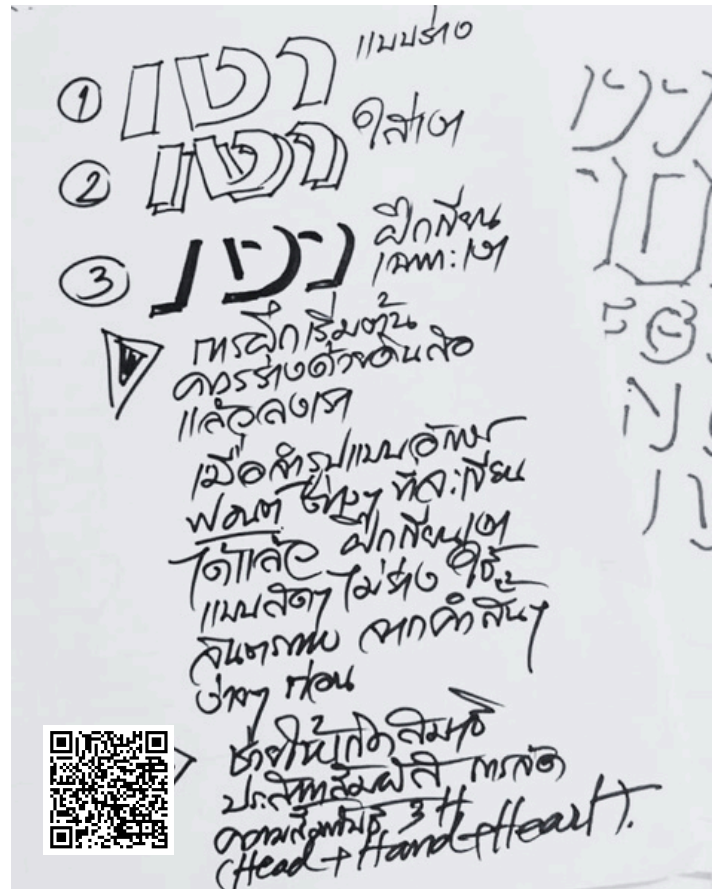


8 เขียนเฉพาะเงา ของตัวอักษร

เป็นอีกหนึ่งเทคนิคสร้างสรรค์ที่ช่วยให้งานออกแบบตัวอักษร มีมิติลวงตาและความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยเน้นการเลือกใช้ คำหรือข้อความสั้น ๆ เพื่อให้งานออกมาดูโดดเด่นและไม่รกสายตา

วิธีการเริ่มต้นจาก การเขียนขอบ (Outline) ของตัวอักษร แล้วจึงค่อย ๆ เติม ส่วนเงาซ้อนหรือเงาเข้ม เพื่อสร้างมิติและน้ำหนักให้กับตัวอักษร เมื่อฝึกฝนจนเกิด ภาพจำหรือความชำนาญในรูปแบบตัวอักษร แล้ว จะสามารถ เขียนเฉพาะเงาของตัวอักษรได้แบบสด ๆ โดยไม่ต้องร่างตัวอักษรก่อน

เทคนิคนี้ช่วยเพิ่มลูกเล่นให้กับงานอักษรวิจิตรไทย และสามารถต่อยอดไปสู่การออกแบบงานที่โดดเด่น มีเอกลักษณ์ และดึงดูดสายตา ได้เป็นอย่างดี

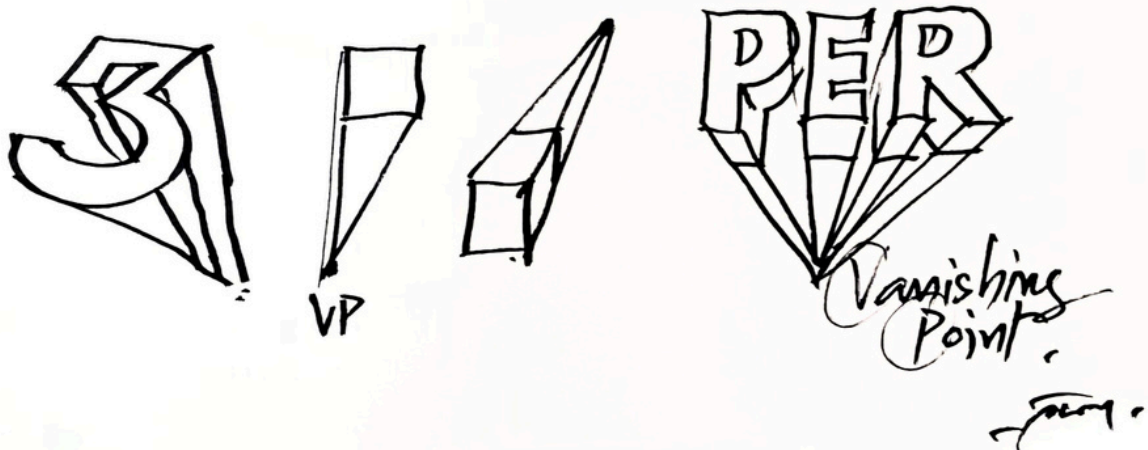
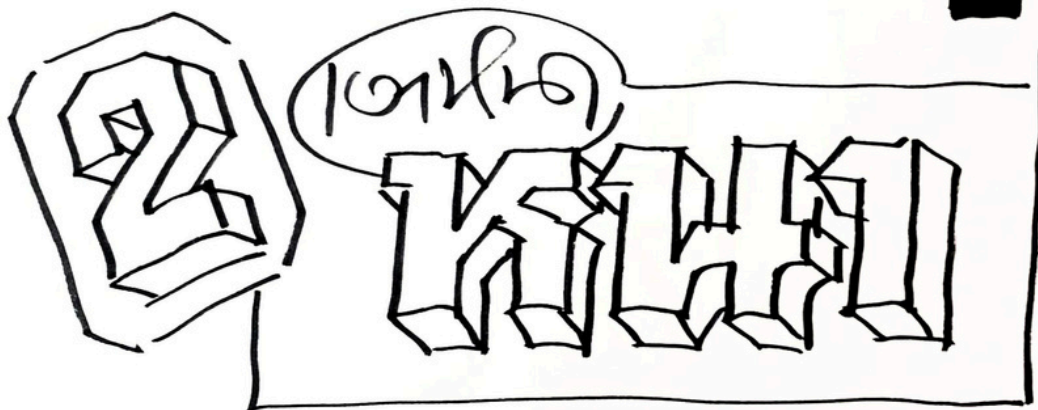
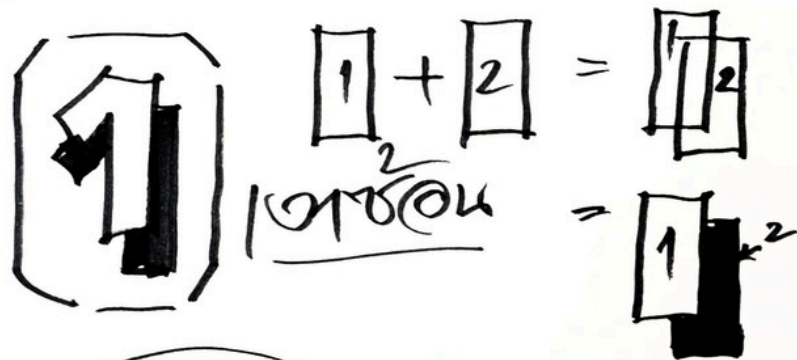


Shadow-Only Lettering Technique

This is a creative technique that adds a visual illusion and depth to the artwork. The focus is on using short words or phrases to keep the design concise and impactful.

The process begins by outlining the letters and then adding layered or bold shadows to create dimension. With consistent practice, writers will develop visual memory and muscle memory of the letterforms, eventually gaining the skill to write only the shadows live without drawing the outlines.

This shadow-only technique not only enhances the artistic appeal but also allows for unique and eye-catching lettering designs that stand out from traditional styles.



เปี่ยม
เปี่ยม
มีดี

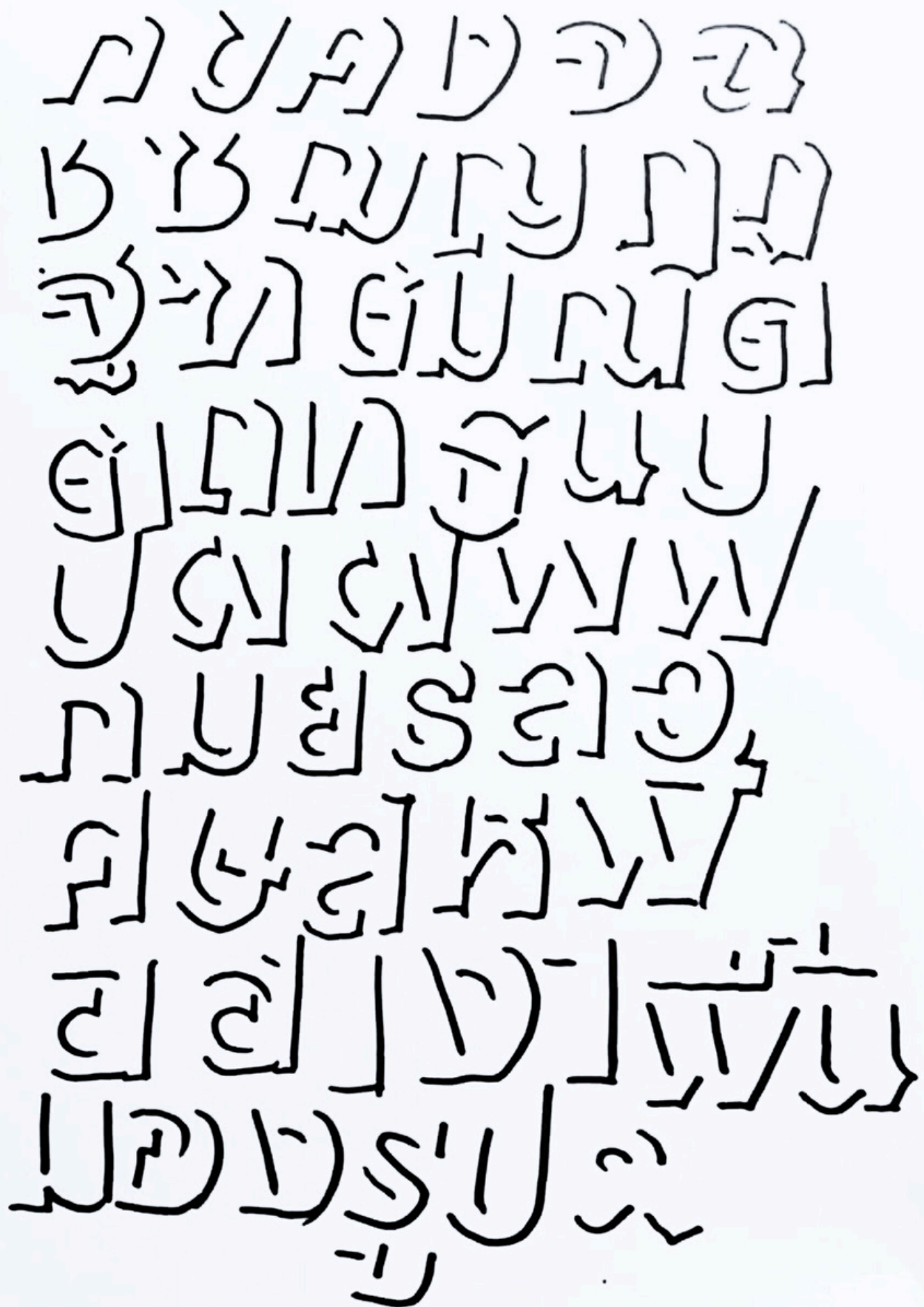
สู้
สู้
สู้

ทำดีได้ใจ
ทำดีได้ใจ

ทำดี
ทำดี
ทำดี

© ๒๕๖๓ กวีศิลป์ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓

ดีใจ
ดีใจ
ดีใจ



9 เขียนอักษรแบบกลับหัว

การเขียนตัวอักษรแบบกลับหัว ถือเป็นเทคนิคการฝึกประสาทสัมผัสอย่างหนึ่ง ช่วยฝึกสมาธิ ความแม่นยำ และการประมวลผลเชิงพื้นที่ของสมอง

เริ่มต้นจากการใช้ ดินสอ ปากกาเส้นเล็ก ปากกาหัวตัด หรือพู่กัน เขียนตัวอักษรกลับหัว โดยต้องอาศัยการสังเกตอย่างละเอียด วางแผนการเขียน และควบคุมจังหวะการลากเส้นอย่างมีสติ

การฝึกเทคนิคนี้เป็นประจำจะช่วยพัฒนาทักษะในการ ควบคุมโครงสร้างและรูปทรงตัวอักษร ให้มีความแม่นยำมากขึ้น รวมทั้งเพิ่มสมาธิและความชำนาญ จนสามารถเขียนงานอักษรแบบสด ๆ ได้อย่างมั่นใจและมีคุณภาพ



Upside-Down Lettering Technique

Writing letters upside down is a unique practice technique that helps train the brain, sharpen sensory perception, and improve focus.

The exercise starts with using a pencil, fine pen, broad nib pen, or even a brush to write the letters upside down. This process requires the writer to carefully observe, plan, and control each stroke, which helps strengthen concentration, spatial awareness, and hand-eye coordination.

Regular practice of this technique allows the calligrapher to develop better control over letter structure and form. Over time, it improves overall calligraphy skills and enables the artist to confidently create freehand and live lettering works with precision and accuracy.







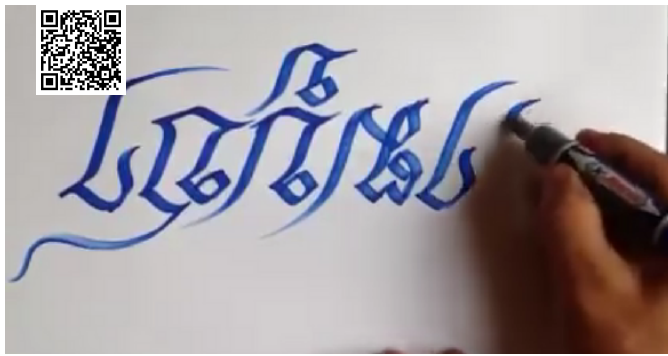
น.ศ. น.ศ.
ก.ศ.น.ศ.
๑๗ ก.พ. ๖๑



มณีฉายมณี
มณีฉายมณี
มณีฉายมณี — ลั่นหื้อ —

มณีฉายมณี
มณีฉายมณี

— ลั่นหื้อ —



10 เขียนอักษรแบบ กลับด้าน

เทคนิคนี้เป็นการฝึกเขียนที่ต้องใช้ ประสาทสัมผัส และการรับรู้เชิงพื้นที่ อย่างมาก เพราะต้องเขียน ตัวอักษรหรือคำในลักษณะ กลับด้านเหมือนมอง ในกระจก

การฝึกเขียนอาจเริ่มจาก เขียนคำตามลำดับปกติ แต่กลับด้านตัวอักษร หรือ เขียนจากตัวอักษร สุดท้ายย้อนกลับไปหาตัวแรก ซึ่งจะช่วยฝึกทักษะ ในการวางแผนการเขียนและจินตนาการภาพ สะท้อนของตัวอักษรในขณะที่เขียน

หลังเขียนเสร็จ สามารถใช้ กระจกสะท้อน หรือ ถ่ายภาพ แบบเซลฟี่ (กล้องหน้า) เพื่อตรวจสอบ ความถูกต้องของการเขียนกลับด้าน เทคนิคนี้ถือเป็นวิธีฝึกสมาธิและฝึกประสาทสัมผัสที่ดีมาก ช่วยพัฒนาความแม่นยำและความชำนาญในการ เขียนได้เป็นอย่างดี



10. Mirror Writing Technique (Reversed Lettering)

This technique requires a high level of sensory perception and awareness, as the writer must be able to write letters or words in reverse, as if viewed in a mirror. The exercise can be done by writing from the first letter to the last in reverse form, or starting from the last letter and writing backward toward the first letter. This challenges the writer's ability to plan each stroke and visualize the mirrored image while writing.

To read or view the final result, the reversed text may need to be checked in a mirror or by taking a selfie (front camera photo). This technique is highly effective for improving concentration, spatial awareness, and fine motor skills.

It is also a creative way to explore how reversed or mirrored text appears, adding another layer of artistic expression to calligraphy practice.

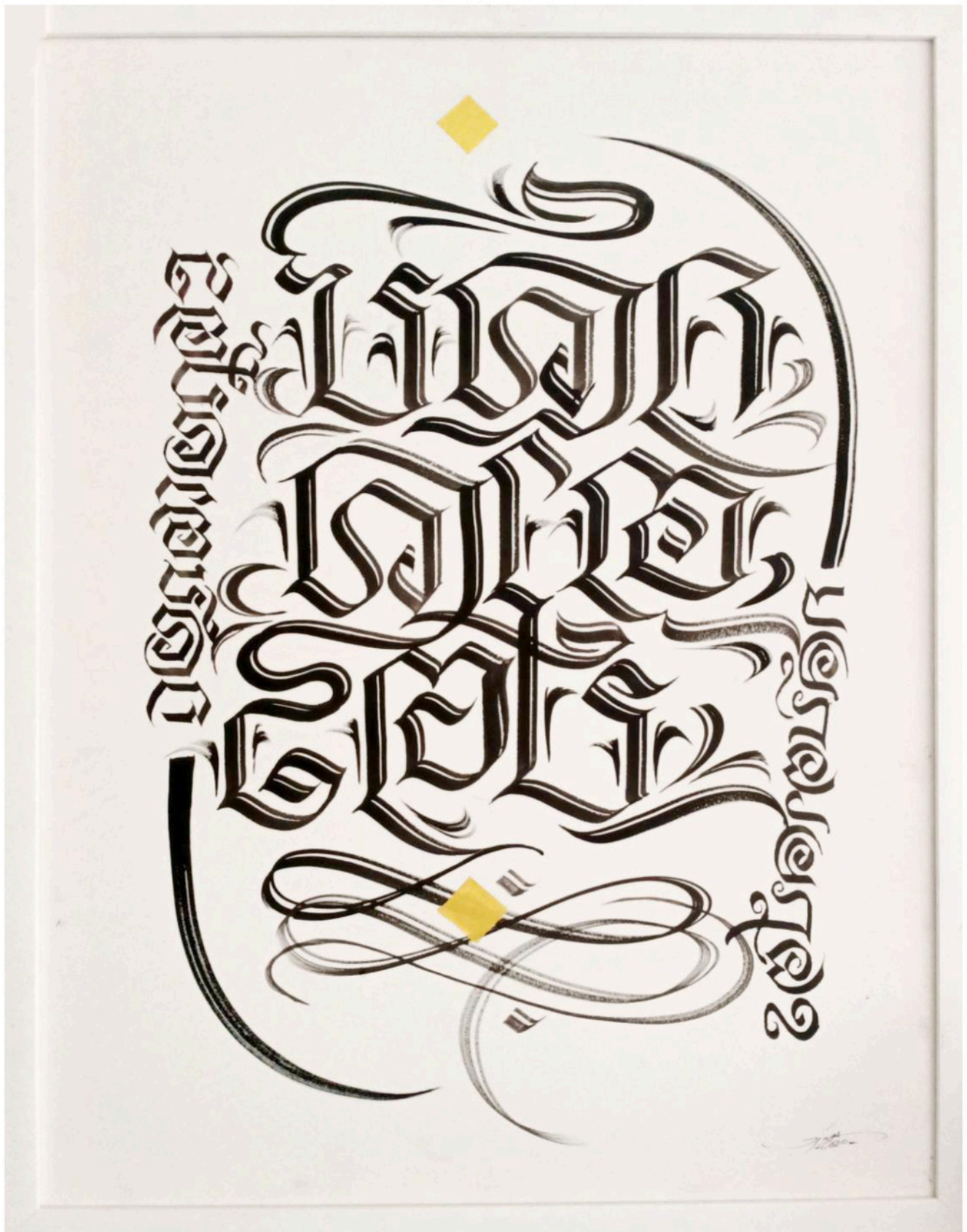


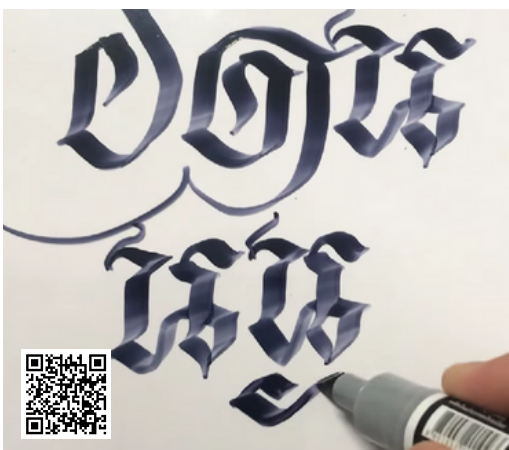


แบบตัวอักษรกลดัดบ้าน • จินดา เมืองจันทบุรี









11 อักษรหัวกลม ด้วยปากกาหัวตัด

การเขียน ตัวอักษรหัวกลมหรือหัวรี ด้วย ปากกาหัวตัด ถือเป็นหนึ่งในเทคนิคที่ช่วยสร้าง รูปแบบตัวอักษรที่ดูแปลกตาและมีเอกลักษณ์

แม้ลักษณะหัวกลมหรือวงรีของแต่ละตัวอักษร อาจไม่ได้เหมือนกันเป๊ะทุกตัว แต่กลับกลายเป็นเสน่ห์ของงานเขียนที่ดู ไม่เป็นทางการมากเกินไป ให้อารมณ์เป็นธรรมชาติ อ่านง่าย และเหมาะสำหรับการสื่อสารทั่วไป

ข้อดีของเทคนิคนี้คือ ตัวอักษรสามารถ มีระดับความสูงต่ำต่างกันได้ สร้างจังหวะและน้ำหนักให้กับงานเขียน เพิ่มความน่าสนใจ และยังคงความชัดเจน อ่านง่าย เหมาะกับงานเขียนเชิงศิลปะ หรือข้อความที่ต้องการสื่ออารมณ์แบบเป็นกันเอง



Round-Head Lettering with a Flat Nib Pen

Writing round-head or oval-head letters using a broad nib pen is another creative approach that produces a unique and eye-catching style.

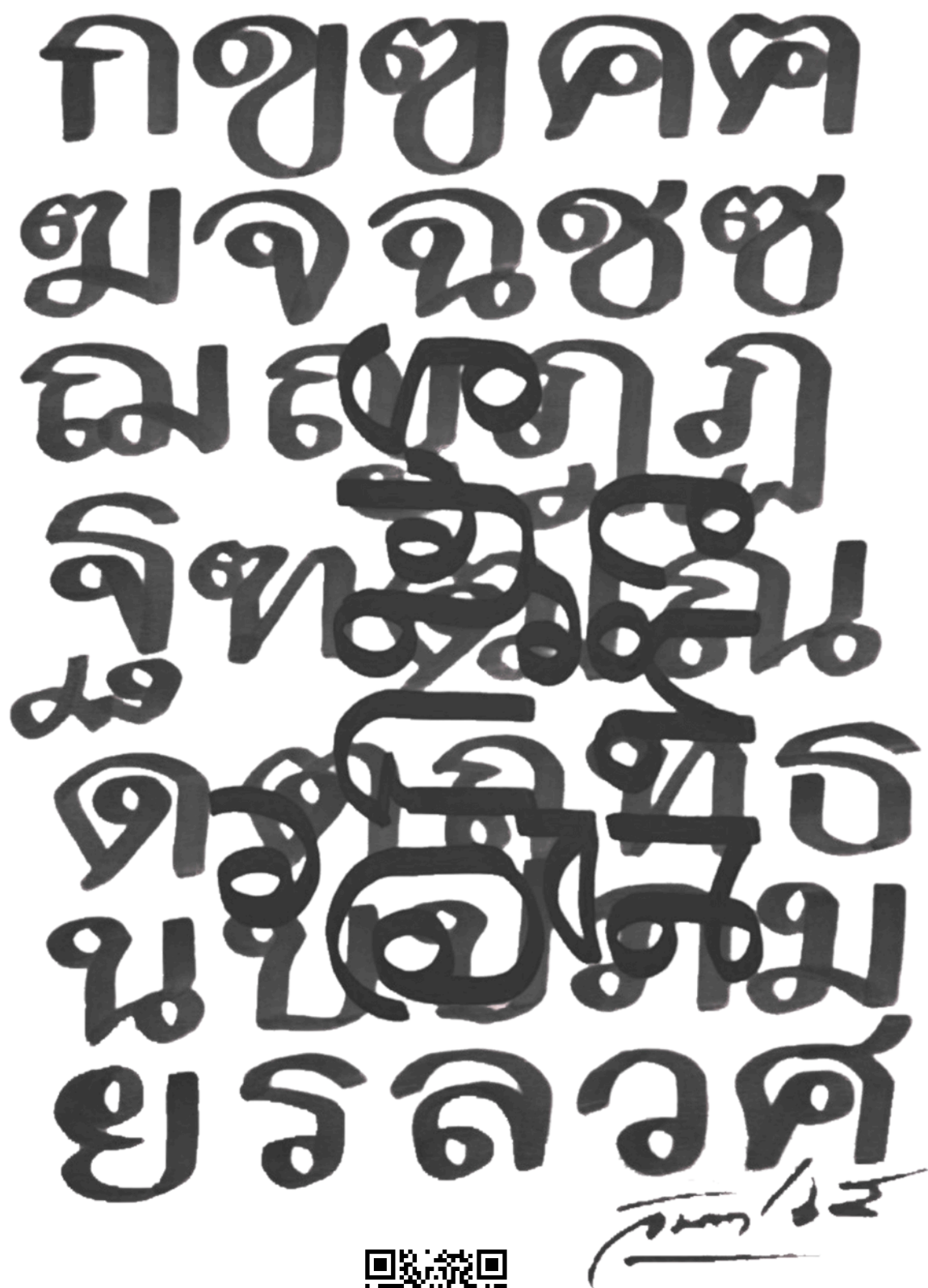
Although it may not always create perfectly round or uniform shapes for every letter, this slight variation gives the script a charming and informal look. The strokes can naturally vary in height and curve, adding a sense of movement and personality to the writing.

This style is often used for casual or artistic communication where readability is prioritized, but perfect uniformity is not required. The flexibility of the broad nib allows for playful contrasts in height and width, making the text easy to read while also visually interesting.

ก ข ข ค ค ฅ
ง ง จ จ ฌ ช ช ฌ
ญ ฎ ฏ จู ฌ ฌ
ณ ณ ฌ ฌ ฌ ฌ
บ บ ฌ ฌ ฌ ฌ
ย ร ฌ ฌ ฌ ฌ

ฟ อ ฮ ฮ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙
 ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐
 ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐

หั้วตัด หั้วกลม



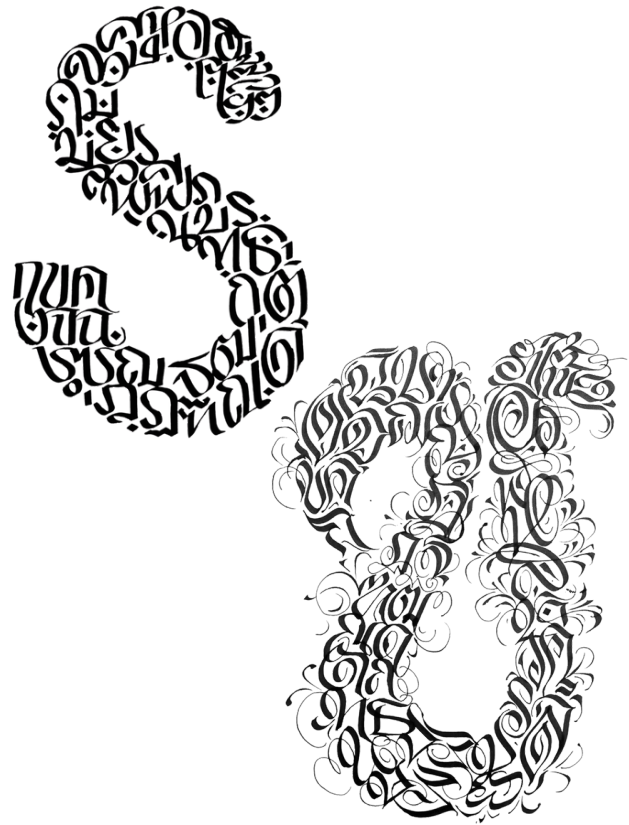
12 ร ข ล ส

ออกแบบ-เขียนอักษร
อยู่ในโครงสร้างตัวอักษรไทย
ประดิษฐ์

ตัวอย่างการออกแบบและเขียน อักษร ร. เรือ / ข.
ไข่ / ล. ลิง / ส. เสือ ด้วย ปากกาหัวตัดขนาด 3.5
มิลลิเมตร โดยยึดตาม โครงสร้างตัวอักษรไทย
ประดิษฐ์ อย่างชัดเจน

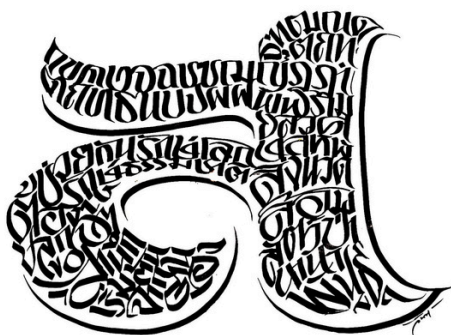
ในกระบวนการออกแบบ จะเน้นการ จัดวางตัว
อักษรให้อยู่ในพื้นที่หรือกรอบโครงสร้างที่กำหนดไว้
เพื่อควบคุมสัดส่วนและความสมดุลขององค์
ประกอบภาพรวม พร้อมทั้งมีการใส่ จุด ลวดลาย
ตกแต่ง (Flourishing) และ เส้นเชื่อมโยง (Swash)
ระหว่างตัวอักษร เพื่อเพิ่มความอ่อนช้อยและต่อ
เนื่องให้กับงาน

การออกแบบลักษณะนี้ช่วยให้เกิด ช่องว่าง
(Spacing) ที่ สมดุลเท่า ๆ กัน ในทุกตัวอักษร ส่งผล
ให้งานมีความประณีต สวยงาม และเหมาะสำหรับ
การเขียนงานอักษรวิจิตรหรืองานทางศิลปะที่
ต้องการความละเอียดและความสร้างสรรค์สูง



Designing and Writing Thai Letters ร, ข, ล, ส in Traditional Thai Calligraphy Structure

This exercise focuses on designing and writing the Thai letters ร (Ro Rua), ข (Kho Khai), ล (Lo Ling), and ส (So Sua) using a 3.5 mm broad nib pen. The letters are designed based on the traditional structure of Thai calligraphy. The activity emphasizes careful letter placement within a pre-defined layout or boundary, ensuring the overall composition is balanced. Decorative elements (Flourishing) and connecting strokes (Swash) are added to enhance the design, create movement, and maintain even spacing between letters. By combining these techniques, the calligrapher learns how to design Thai characters beautifully while controlling proportions, spacing, and decorative strokes. This practice helps develop precision and creativity in Thai calligraphy, especially in formal or artistic writing compositions.



13 เขียนภาพและ อักษร ลือภาพ Calligram

เทคนิคนี้เป็นการนำ ภาพโครงร่างของสัตว์ สิ่งของ หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ มาใช้เป็น เส้นขอบ (Outline) เพื่อเขียนคำ ตัวอักษร หรือประโยคลงไปภายในรูปทรงนั้น ๆ จนกลายเป็น “อักษรรูป” หรือ “อักษรภาพ” หรือที่เรียกในภาษาอังกฤษว่า Calligram การเขียนจะต้องคำนึงถึงการ จัดวางตัวอักษรให้พอดีกับพื้นที่ ทั้งในด้านทิศทาง ความห่างของเส้น และความสมดุลของภาพโดยรวม อาจมีการเติมเส้นตกแต่งเล็ก ๆ หรือเส้นช่วยเสริม เพื่อเติมเต็มช่องว่างที่ยังไม่สมบูรณ์

Calligram เป็นอีกหนึ่งเทคนิคที่ผสมผสานระหว่าง ศิลปะกับการสื่อความหมาย ได้อย่างลงตัว ช่วยฝึก ทั้งความคิดสร้างสรรค์ การวางแผน และการใช้ตัวอักษรเป็นภาพ เหมาะสำหรับการใช้ในการเรียนการสอน หรืองานออกแบบศิลปะที่ต้องการความน่าสนใจ



Calligram: Combining Image and Text through Lettering

This technique involves using the outline of a shape, such as an animal, object, or symbol, as a visual boundary to write words or sentences within the form. The result is called a Calligram — an art form where text becomes the image.

Writers carefully fill the shape using letters or words while considering spacing, direction, and composition to ensure the final image looks visually balanced. Additional strokes or decorative lines may be added to enhance empty spaces and improve harmony within the design.

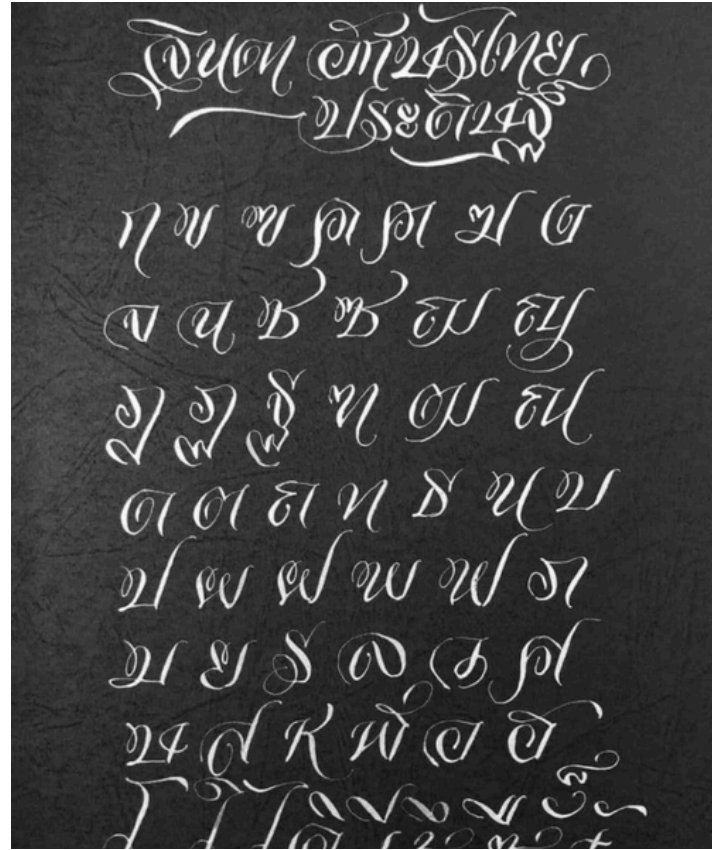
This method allows calligraphy to become a powerful visual storytelling tool, where form and meaning come together. It encourages creativity, planning, and the ability to visualize how words can build imagery, making it suitable for both artistic and educational purposes.

14 การเขียนตัวอักษรแบบลากเส้นไม่ยกมือ

เทคนิคนี้เป็นการฝึกเขียนที่สร้างความ สนุก เพลิดเพลิน และความไหลลื่นของมือ โดยการเขียน ตัวอักษร ต่อเนื่องเป็นคำหรือประโยคโดยไม่ยกปากกา เลยตลอดทั้งคำ

ผลลัพธ์ที่ได้อาจจะ อ่านยากกว่าการเขียนแบบปกติ แต่กลับมีเสน่ห์เฉพาะตัวที่ดูแปลกตาและมีความ อิสระในเส้นสาย เหมาะสำหรับการออกแบบคำหรือ ประโยคที่ไม่ยาวจนเกินไป เพราะจะช่วยให้เส้นต่อ เนื่องดูสวยงามและสื่อสารได้ดี

เทคนิคนี้ยังช่วยฝึก จังหวะในการเขียน ความต่อ เนื่องของเส้น และการควบคุมมือ ทำให้เป็น ประโยชน์ทั้งในด้านทักษะทางศิลปะและการ ออกแบบงานตัวอักษรแบบสร้างสรรค์ เช่น ใช้ใน โลโก้ คำสั้น ๆ หรือองค์ประกอบศิลป์

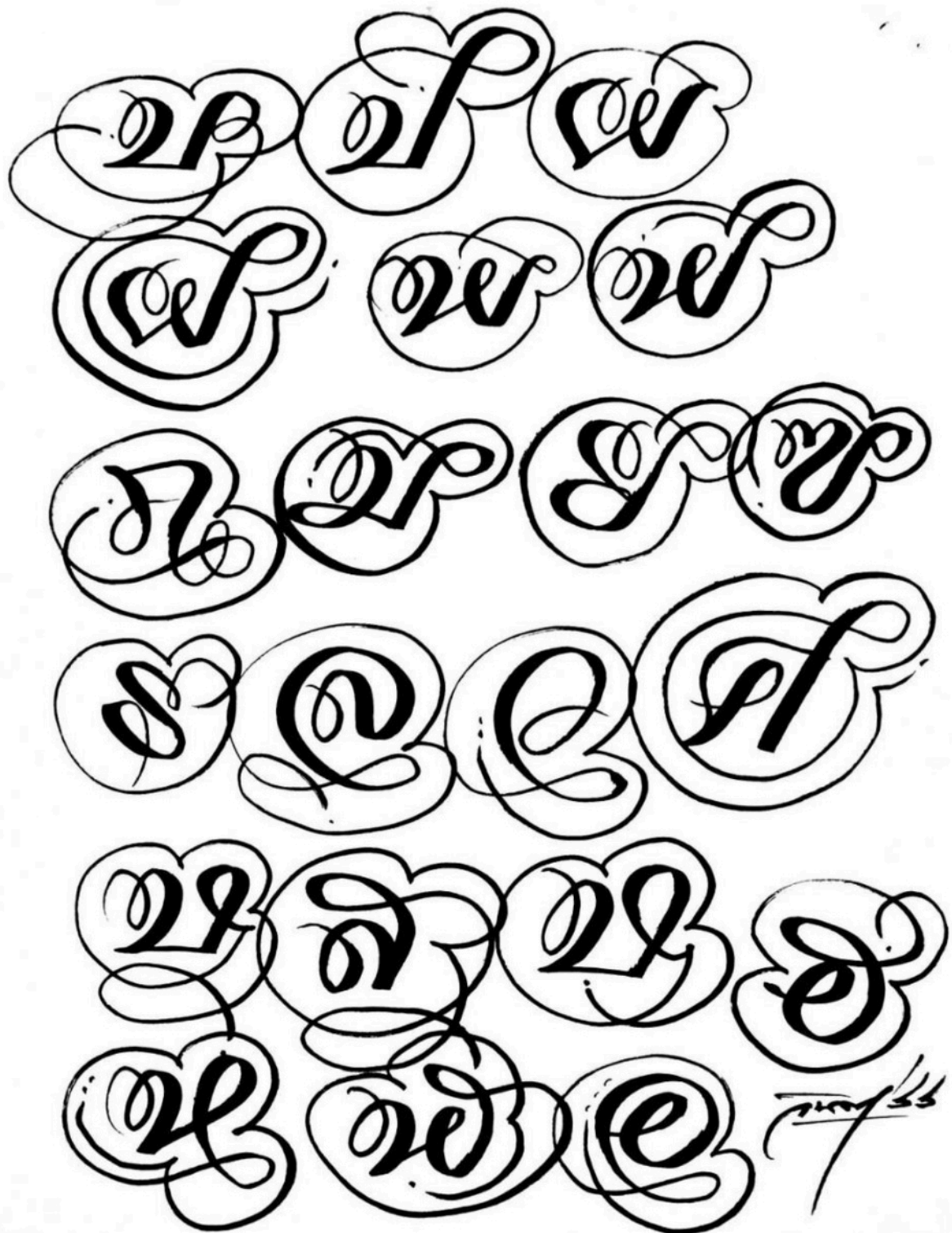


Continuous Line Lettering (One-Stroke Writing)

This technique brings an element of fun and creativity to calligraphy by writing words or sentences in a continuous stroke without lifting the pen. The flow connects each letter to the next, creating a seamless and organic design.

Although the resulting letterforms may be less readable than standard calligraphy, they offer a unique charm and expressive style. The technique engages the senses and helps the writer develop fluid motion, rhythm, and control, making it an excellent exercise for enhancing motor skills and creativity. It is most effective when used with short words or phrases, as longer texts may become too complex or difficult to decipher. This style is especially suitable for artistic design, logo creation, or decorative lettering that values expression over formality.







15 การร่างเส้นด้วยปากกาจากเส้นเดียว

เทคนิคนี้เป็นการเริ่มต้นจากการร่างเส้นเดี่ยว (Single Stroke) ด้วยปากกา แล้วค่อย ๆ เพิ่มความหนา หรือขยายเส้นให้เป็นเส้นคู่ (Double Stroke) เพื่อใช้ในการออกแบบตัวอักษรให้มีความวิจิตรและน่าสนใจมากขึ้น

การเปลี่ยนเส้นเดี่ยวให้เป็นเส้นคู่ช่วยให้สามารถเล่นกับน้ำหนักของเส้น จังหวะ และความสมดุล ของตัวอักษรได้ ทำให้ตัวอักษรมีลูกเล่นและ ลักษณะเฉพาะที่โดดเด่น มากยิ่งขึ้น เทคนิคนี้เหมาะอย่างยิ่งกับการออกแบบ ตัวอักษรไทยประดิษฐ์ ที่เน้นความอ่อนช้อยและความประณีต

นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกการสังเกตรูปทรงของเส้น การวางแผนการเพิ่มเส้น และการสร้างสรรค์องค์ประกอบในเชิงศิลปะอย่างมีระบบอีกด้วย



Drafting Lines with a Pen: From Single to Double Strokes

This technique starts by drawing a single guiding stroke with a pen and then expanding it into a double-stroke form. The method enhances the design process of decorative or stylized lettering by adding dimension, rhythm, and character.

By thickening or doubling the initial line, calligraphers can experiment with balance, spacing, and contrast, turning a simple stroke into a more dynamic and expressive element. This technique introduces visual interest and uniqueness to each letterform and is often used in Thai artistic calligraphy to create intricate details and eye-catching compositions.

It is especially useful in creating Thai decorative letters (อักษรประดิษฐ์) where elegance and flair are desired. It also encourages learners to observe the structure of their strokes more closely and plan how to enhance them creatively.

16 การออกแบบตัวอักษร

การออกแบบในหัวข้อนี้เป็นการใช้ ข้อความที่มีความหมายลึกซึ้ง อย่าง “ให้เขา เป็นเขา อย่าให้เขาเป็นเรา” มาเป็นโจทย์ในการออกแบบตัวอักษร โดยเน้นที่ใช้คำ “เขา” ซึ่งปรากฏซ้ำในข้อความ มาเป็น จุดเด่นทางสายตา (Visual Emphasis) สามารถออกแบบโดยการ ขยายขนาดคำว่า “เขา” ให้ใหญ่กว่าคำอื่น หรือใช้ฟอนต์/เส้นที่มีลักษณะพิเศษ เพื่อดึงความสนใจ สื่อสารแนวคิดหลักของประโยคผ่านภาพรวมของตัวอักษร ทั้งในด้าน องค์ประกอบ ขนาด ทิศทาง และการจัดวาง เทคนิคนี้ช่วยฝึกผู้เรียนให้สามารถ ตีความข้อความ และถ่ายทอดออกมาในรูปแบบตัวอักษรอย่างสร้างสรรค์ เป็นการผสมผสานระหว่าง ศิลปะอักษร (Lettering Art) และ ความหมาย (Conceptual Design) อย่างลึกซึ้ง



Lettering Design

This technique involves designing calligraphy based on a conceptual message, in this case, the phrase “ให้เขา เป็นเขา อย่าให้เขา เป็นเรา” (“Let him be him, don’t make him become us”).

The key idea is to use repetition and emphasis on the word “เขา” (him) as the visual focal point of the design. By enlarging or stylizing the repeated word “เขา,” the message remains clear while allowing for creative layout, proportion, and visual hierarchy in the composition.

This kind of conceptual lettering encourages intentional design choices, where the shape, size, and placement of each word reflect the meaning and emotion behind the phrase. It is an excellent exercise for combining typography with expression, helping artists develop both design skills and a deeper sense of communication through calligraphy.

17 ออกแบบเฉพาะคำ “โชคดี”

กิจกรรมนี้เป็นการฝึกออกแบบคำว่า “โชคดี” ในรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้ปากกาหัวตัด เป็นเครื่องมือหลักในการสร้างสรรค์ตัวอักษร สามารถทดลองออกแบบในหลายสไตล์ ไม่ว่าจะเป็นลักษณะตัวอักษรที่หนาบาง เรียบหรู สนุกสนาน เป็นทางการ หรือไม่เป็นทางการ เพื่อให้เกิดอารมณ์ที่แตกต่างกันในแต่ละแบบ เช่น

- แบบหนา แข็งแรง เพื่อสื่อพลัง
- แบบโค้งอ่อน เพื่อให้รู้สึกอบอุ่น
- แบบมีลวดลายตกแต่ง เพื่อความเป็นมงคล
-

การฝึกออกแบบเฉพาะคำนี้จะช่วยให้ผู้เรียนได้เข้าใจว่า รูปแบบของตัวอักษรสามารถสื่ออารมณ์หรือเจตนาได้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำป้ายอวยพร ของขวัญ หรือสื่อสารเชิงสร้างสรรค์ในโอกาสต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี



Word-Specific Lettering Design: “โชคดี” (Good Luck)

This activity focuses on designing the word “โชคดี” (chok-dee), meaning good luck, using various creative calligraphy styles with a flat nib pen.

By exploring different lettering styles—such as bold, elegant, playful, formal, or casual—the designer can express various moods or contexts related to the phrase. Emphasis may be placed on stroke width, angle, spacing, and decorative elements to create unique versions of the same word.

This practice helps learners develop flexibility in calligraphy design, understand how form influences meaning, and how to adapt letter design to suit a particular message, occasion, or emotion. The word “โชคดี” serves as an excellent starting point because of its short length and positive connotation, allowing room for both experimentation and expression.



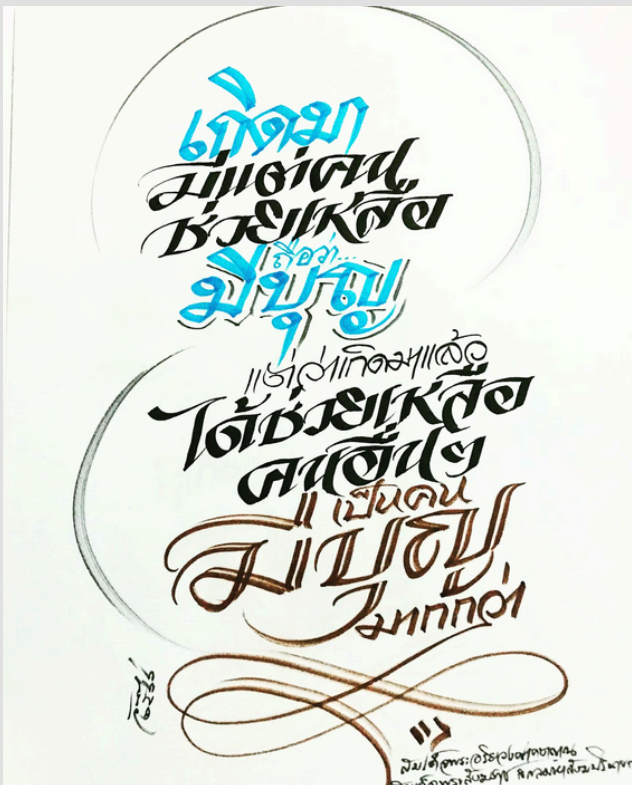


18 ปากกาต่างชนิด ให้ผลลัพธ์ที่ต่างกัน

การฝึกเขียนด้วย ปากกาหลากหลายชนิด เป็นการแสดงให้เห็นว่า แม้จะเขียนตัวอักษรหรือคำเดียวกัน แต่ ลักษณะของเส้นและอารมณ์ของงาน ที่ได้จะแตกต่างกันอย่างชัดเจนตามลักษณะของหัวปากกาแต่ละแบบ

ตัวอย่างอุปกรณ์ที่ใช้ เช่น:

- ปากกาหัวตัด Pilot Parallel – ให้เส้นหนา คม ชัด และเท่ากันทุกจังหวะ
- Niji Calligraphy Pen – ให้ความรู้สึกนุ่มนวล เขียนลื่น ใช้ดีสำหรับเส้นไหล
- Brush Pen (พู่กันปากกา) – สร้างเส้นโค้งที่มีชีวิตชีวา เหมาะกับงานที่ต้องการความเคลื่อนไหว
- ปากกาหัวตัดเฉียง – เขียนได้ในมุมเอียง ให้ลักษณะเฉพาะของเส้น
- ปากกาหัวกลม – ให้เส้นที่โค้งมน สม่่าเสมอ เหมาะกับตัวอักษรที่ดูเรียบง่ายแต่มีเสน่ห์



Different Pens Produce Different Results

This exercise demonstrates how various types of pens can produce distinct calligraphy styles and textures, even when writing the same letters or words.

Examples of tools include:

- Pilot Parallel Pen – for bold, clean, and consistent strokes
- Niji Calligraphy Pen – for flexible strokes with a softer feel
- Brush Pen – for dynamic, flowing lines and expressive movement
- Oblique Broad Nib Pen – for stylized angles and unique stroke directions
- Round Nib Pen – for smooth, even-rounded letters









19 การพิมพ์เขียน ข้อความตัวอักษร โดยการใช้กรอบ และลวดลาย

ผลงานในเทคนิคนี้เป็นการผสมผสานการเขียนตัวอักษรด้วยปากกาหัวตัดและหัวกลมหลากหลายชนิด กับการออกแบบ กรอบ (Frames) และ ลวดลายตกแต่ง (Decorative Borders) เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับข้อความ

การใช้กรอบและลวดลายช่วย จัดองค์ประกอบของงานให้น่าสนใจและสมดุล มากขึ้น โดยลวดลายอาจอยู่รอบตัวอักษร หรือเป็นส่วนเสริมที่ช่วยเน้นข้อความให้เด่นชัด ทั้งนี้ยังเป็นการฝึกผู้เรียนให้ คิดเชิงองค์ประกอบศิลป์ ควบคู่กับการเขียนอักษร เหมาะสำหรับงานประเภท ป้ายคำอวยพร การ์ด ปกสมุด ใบประกาศ หรือโปสเตอร์ ที่ต้องการความ ประณีตและความสวยงามควบคู่กัน



Lettering with Frames and Decorative Borders

This technique showcases how different types of calligraphy pens, both broad nibs and round nibs, can be used to create expressive lettering works. To enhance the overall composition, the text is often surrounded by frames, borders, and ornamental designs. By combining carefully written letters with decorative elements such as flourishes, patterns, or frame shapes, the work becomes more visually engaging and balanced. These added elements guide the viewer's eye, highlight the message, and turn simple text into a complete visual composition. This method is ideal for greeting cards, posters, titles, certificates, or art pieces, where the message needs to be both readable and decorative. It also encourages calligraphers to think beyond letterforms and explore layout, symmetry, spacing, and design flow.













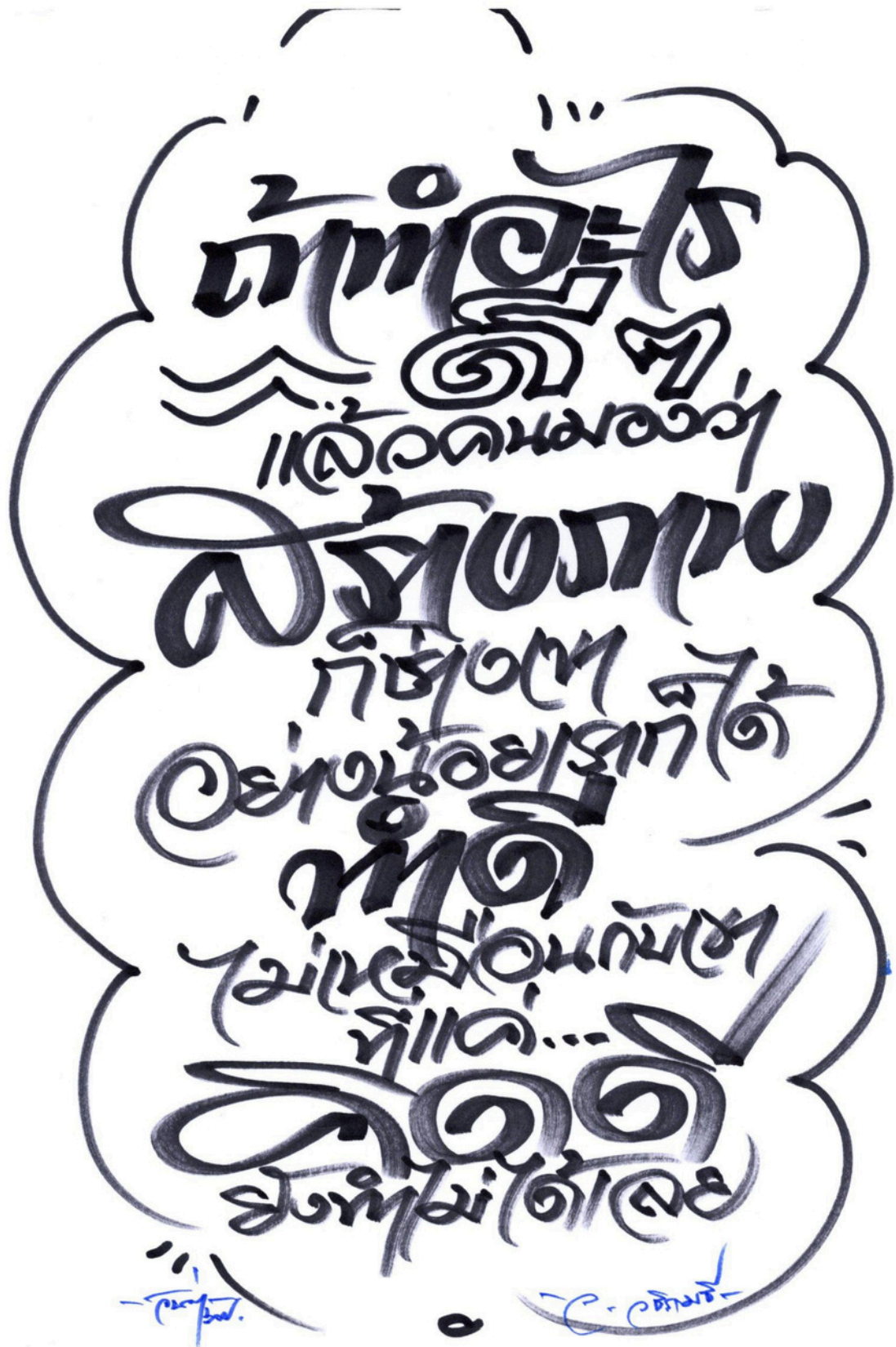
















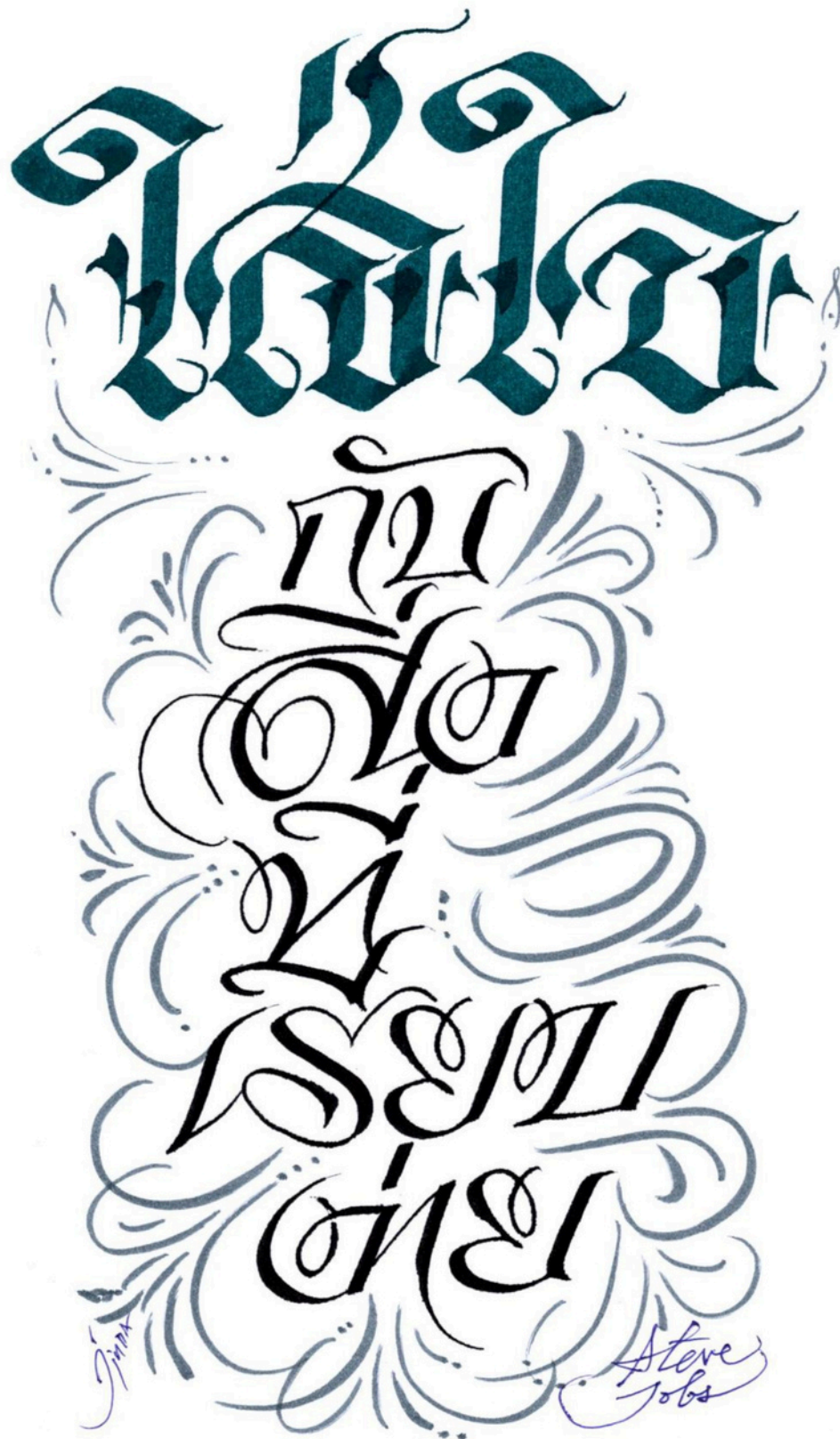












20 การตัดฟุ้งกันแบน ให้เป็นเส้นคู่และเส้นเฉพา

เทคนิคนี้เป็นการ ดัดแปลงฟุ้งกันแบน โดยการ ตัดชน ฟุ้งกันบางส่วนออกเป็นร่อง เพื่อให้เวลาลากเส้นเกิด เป็น เส้นคู่หรือเส้นซ้ำที่มีช่องว่าง (เว้นขาว) ใน ลักษณะเฉพา

ผลลัพธ์ที่ได้คือเส้นที่มีลวดลายในตัว เช่น เส้นขนาน เส้นเว้น เส้นซ้อน ซึ่งช่วยเพิ่มความแปลกตาให้กับ งานเขียน เทคนิคนี้ เหมาะอย่างยิ่งสำหรับการ ออกแบบคำสั้น ๆ หรือคำที่ต้องการเน้น ให้โดดเด่น ในงาน เช่น คำอวยพร คำสำคัญ หรือชื่อเรื่อง ถือเป็นการผสมผสานระหว่าง ทักษะเชิงช่างและ ความคิดสร้างสรรค์ เพราะต้องออกแบบลักษณะ ของฟุ้งกันเองให้เหมาะกับผลงานที่ต้องการสื่อ



Modifying a Flat Brush to Create Double or Custom Strokes

This technique involves trimming the bristles of a flat brush to intentionally create double lines or unique patterned strokes. By cutting small gaps into the brush, the resulting strokes naturally include white space or repeated lines, adding decorative texture and flair.

This method is especially useful for designing short words or phrases, where artistic expression is emphasized. The gaps in the brush create strokes with built-in spacing, striping, or parallel lines—ideal for producing standout headlines or focal text in calligraphy artworks.

It is a hands-on technique that combines craftsmanship with creative lettering, allowing artists to customize their tools to suit specific artistic needs and to explore unconventional ways of writing.





21 ออกแบบในพื้นที่กำหนด

เทคนิคนี้เป็นการออกแบบตัวอักษร โดยให้ คำหรือข้อความอยู่ภายในรูปทรงที่กำหนดไว้ เช่น วงกลม วงรี หยดน้ำ หรือรูปทรงสร้างสรรค์อื่น ๆ ซึ่งช่วยกำหนดขอบเขตของงานเขียนให้มีความชัดเจนและน่าสนใจ

ภายในพื้นที่นั้น สามารถจัดวางตัวอักษรให้ไล่ระดับ ขยับองศา หรือปรับขนาด เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของพื้นที่ พร้อมทั้งเพิ่ม ลวดลายหรือลายเสริม เพื่อสร้างความกลมกลืนและดึงดูดสายตา จุดเด่นของงานออกแบบลักษณะนี้คือ ความเป็นเอกลักษณ์ (อัตลักษณ์) ที่สะท้อนตัวตนของผู้เขียน ผ่านรูปทรง การจัดวาง และเส้นสายที่ใช้ เหมาะสำหรับงานออกแบบเชิงสร้างสรรค์ เช่น โลโก้ ป้ายชื่อ งานโปสเตอร์ หรือของขวัญที่มีข้อความเฉพาะตัว



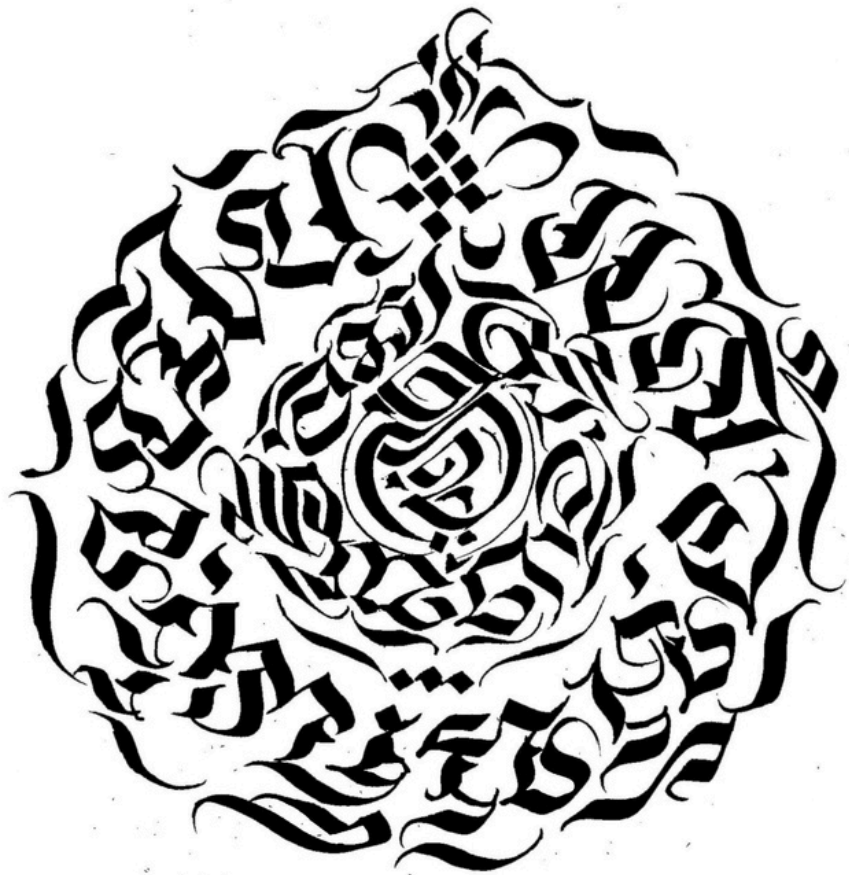
Designing Lettering within a Defined Shape

This technique involves writing words or phrases creatively within a predefined shape—such as a circle, oval, teardrop, or other custom forms. The goal is to fit the text harmoniously into the space while preserving both readability and aesthetic balance. Additional decorative elements or patterns may be added around or within the shape to enhance visual interest and expression. The arrangement of text within the space reflects the personal style or identity of the designer or writer, making each work unique.

This technique encourages a strong sense of spatial awareness, composition, and creativity, and is useful for creating logos, badges, art posters, or personalized messages. It allows calligraphers to explore how form, layout, and message can work together to create visually impactful designs.









22 หัวตัดเขียนหัวกลม และตัวเหลี่ยม

เทคนิคนี้เป็นการฝึก จับและใช้ปากกาหัวตัด ให้สามารถสร้างสรรค์ตัวอักษรที่มีลักษณะทั้ง หัวกลม หัวรี หรือทรงเหลี่ยม ได้ตามต้องการ

การปรับ องศา น้ำหนักมือ และทิศทางของการลากเส้น จะทำให้เกิดลักษณะเส้นโค้งนุ่มนวลหรือเส้นตรงที่ชัดเจน ซึ่งส่งผลให้รูปทรงของตัวอักษรมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

เทคนิคนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการฝึกการควบคุมเครื่องมือให้เกิดความหลากหลายในงานอักษร ไม่ว่าจะเป็นการเขียนในแนว ศิลปะ รูปแบบร่วมสมัย หรือแม้แต่การออกแบบโลโก้ ที่ต้องการให้ตัวอักษรเป็นส่วนหนึ่งของการสื่อสารภาพรวม



หัวรี เขียน
ตัวเหลี่ยม

ใช้ปากกาหัวตัด
เขียนตัวอักษรที่มีลักษณะหัวกลม หัวรี หรือทรงเหลี่ยม ได้ตามต้องการ

ตัวเหลี่ยม

ตัวเหลี่ยม
ตัวเหลี่ยม

Using a Flat Nib to Create Rounded and Angular Letterforms

This technique focuses on holding and using a flat nib pen in a way that allows the creation of letterforms with either rounded (circular/oval) or angular (square/rectangular) characteristics.

By adjusting the angle, pressure, and movement of the pen, calligraphers can create distinctive letter styles. A slight twist or shift of the pen nib can produce soft curves for round-headed letters, while firmer angles can generate sharp, geometric shapes.

This approach results in letterforms that are unique and visually striking, with varied personality and rhythm. It encourages exploration in shape dynamics and is particularly useful for expressive writing, artistic lettering, and logo design, where the letter's form contributes to the message.

หัวตัด

เขียน

หัวกลม

ก ข ค ด ง จ ฉ
 ช ซ ฌ ฎ ฏ ฐ
 ฑ ฒ ณ ด ต
 ถ ท ธ น บ ป
 ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย
 ร ล ว ศ ษ ห
 ฬ อ ฮ ๒ ๓ ๕

ตัวอย่างการเขียนอักษรหัวตัดและหัวกลม
 เขียนด้วยปากกาสีน้ำเงิน หัวกลม ซึ่งจะได้
 รูปแบบที่สวยงามที่แตกต่างจากหัวตัดทั่วไป

หัวเจ็ด เขียน
ตัวเหลี่ยม

ตัวอ่อน ทิ้งไว้หกทศวินาที
เขียนอักษรตัวเหลี่ยม
ลักษณะอย่าง

ตัว
เหลี่ยม

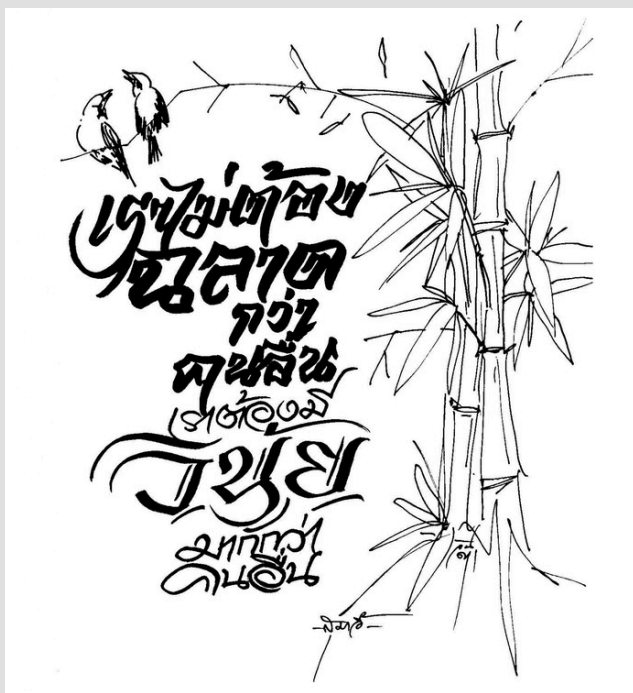
ตัวเหลี่ยม
ตัวเหลี่ยม

23 การเขียนข้อความ อักษร + การใช้ ภาพประกอบพื้นที่

เป็นเทคนิคที่เน้นการ ออกแบบตัวอักษรร่วมกับภาพประกอบ เพื่อสร้างงานที่ สมดุล สวยงาม และมีความน่าสนใจทางสายตา โดยการวางข้อความจะถูกจัดให้ สัมพันธ์หรือสอดคล้องกับภาพประกอบ ในพื้นที่เดียวกัน

ตัวอักษรอาจถูกออกแบบให้ ไหลตามรูปทรงของภาพ, เขียนอยู่ภายในพื้นที่ภาพ, หรือกลายเป็นส่วนหนึ่งของภาพนั้น ๆ ได้ เช่น การเขียนข้อความรอบภาพดอกไม้, ภูเขา, หรือวัตถุที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา

เทคนิคนี้ช่วยสร้าง ความสมบูรณ์ทั้งด้านเนื้อหาและภาพลักษณ์, และเป็นการเปิดโอกาสให้นักเขียนอักษรได้ฝึกคิดในมิติของ องค์ประกอบศิลป์และการสื่อสารด้วยภาพ มากขึ้น เหมาะสำหรับงานโปสเตอร์ ป้ายอวยพร บทกวีประกอบภาพ หรือสื่อการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์



Integrating Lettering with Illustrative Composition

This technique demonstrates how to combine calligraphy with illustrations to create a well-balanced and visually engaging composition. The placement of text is carefully designed to interact with or complement the imagery, resulting in a unified piece of art.

The written text can be designed to follow the shape of the image, fill the background, or become a part of the visual narrative. The images used can range from decorative borders to full illustrations of objects, scenes, or symbols that enhance the message or mood of the text.

This method allows for storytelling through both words and visuals, offering a richer viewer experience. It encourages calligraphers to think beyond text and explore layout, composition, and visual communication in a more integrated and artistic way.



นิมิตหมาย
 ใจถึงใจ
 ปฏิบัติให้เกิดผล
 คำว่า **ใจ**
 จะเป็นสมบัติ
 ของผู้ฝึกหัดแล้ว
 แหม่ม

๗๐ ๒๕๖๕/๒๕๖๕ สุริยา ๓





24 การเขียนด้วยปากกาหัวตัด Pilot Parallel

เทคนิคนี้เป็นการใช้ ปากกาหัวตัด Pilot Parallel ซึ่งมีคุณสมบัติเด่นเรื่อง การไหลของหมึกที่สม่ำเสมอ และเส้นขอบคมชัด โดยนำไป จุ่มหมึก 2 สีที่ใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างเอฟเฟกต์ การไล่สีของสี (Gradient) ภายในเส้นเดียว

เมื่อจุ่มปลายปากกาสลับกันระหว่างสี หรือแตะหมึกสีหนึ่งไว้ แล้วจุ่มสีที่สองลงบางส่วน สีจะ ไหลผสมกันอย่างเป็นธรรมชาติระหว่างการเขียน ทำให้เกิดเส้นที่มีเฉดสีแตกต่างกันในตัวโดยไม่ต้องเปลี่ยนปากกาหรือเติมหมึกบ่อย

เทคนิคนี้เหมาะสำหรับการเขียนคำสั้น ๆ, หัวข้อ, หรือข้อความตกแต่งที่ต้องการให้ดูมีมิติ สวยงาม และ มีความเป็นศิลปะสูง ช่วยแสดงศักยภาพของปากกา Pilot Parallel ได้อย่างเต็มที่

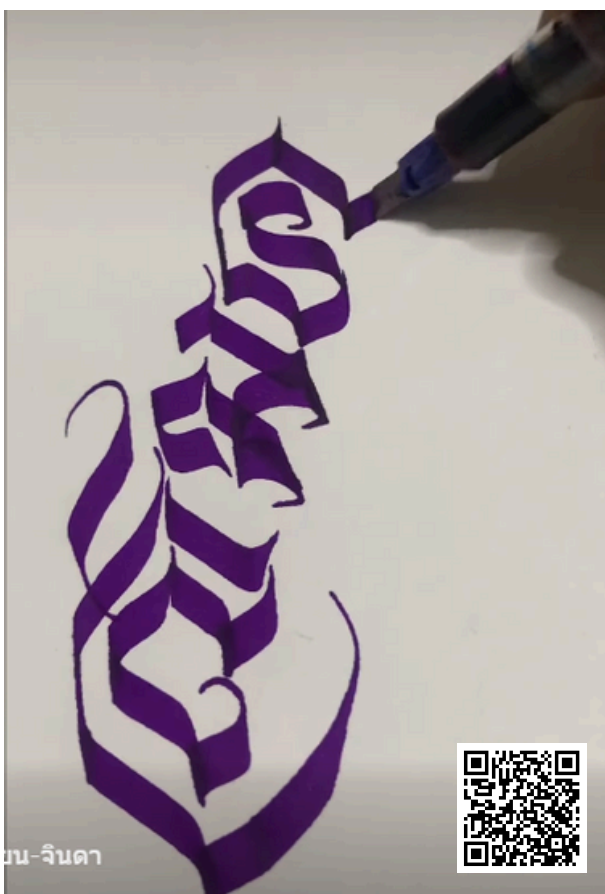
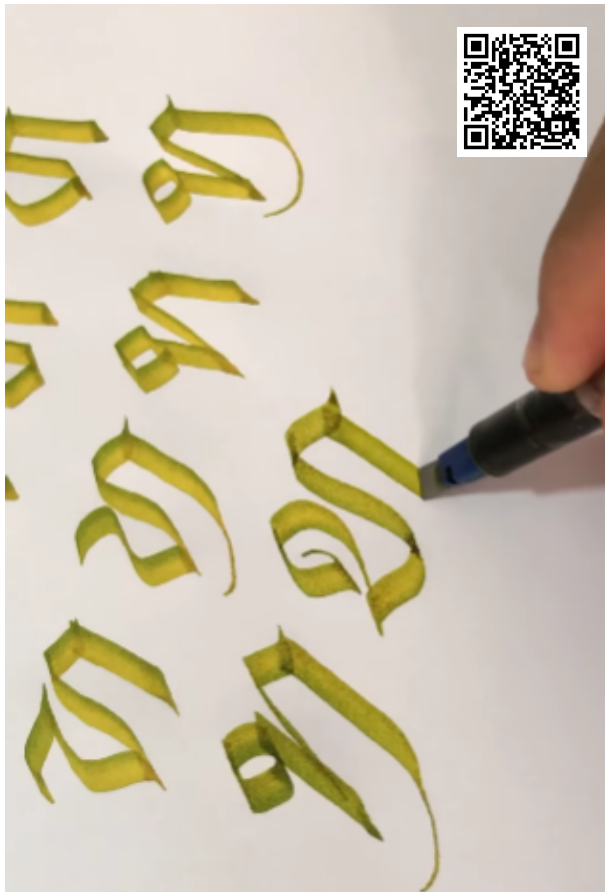


Writing with a Pilot Parallel Pen: Creating Gradient Color Effects

This technique uses the Pilot Parallel Pen, a broad nib calligraphy pen known for its smooth ink flow and crisp stroke edges. By dipping the nib into similar or slightly different colors, artists can create natural gradient or blending effects within a single stroke.

When two inks are placed on the nib—either through alternating dips or direct blending—the colors gradually merge as the pen moves, producing soft transitions and tonal variation without needing to switch pens or refill frequently.

This technique is excellent for artistic lettering, especially when writing short phrases or decorative headlines. It adds depth, elegance, and visual interest to the text while showcasing the flexibility and creative potential of the Pilot Parallel Pen.







25 การเขียนด้วย พู่กันแบน โดยใช้คู่สีให้เกิด การไล่สีน้ำหนักร

เทคนิคนี้ใช้ พู่กันแบน จุ่มสี สองสีต่างกัน โดยจุ่มแต่ละด้านของพู่กันให้ได้คนละสี เมื่อเขียนหรือระบายลงบนพื้นผิว สีทั้งสองจะ ค่อย ๆ ผสมกัน และเกิดเป็น เอฟเฟกต์การไล่สีน้ำหนักรหรือเหลืองบสีในแต่ละจังหวะของเส้น

สามารถทดลองใช้ คู่สีที่ใกล้กัน เช่น ฟ้ำ-น้ำเงิน หรือ คู่สีตรงข้าม เช่น เหลือง-ม่วง เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่หลากหลาย ทั้งในแบบนุ่มนวลหรือตัดกันอย่างชัดเจน

เทคนิคนี้ช่วยฝึกผู้เรียนให้เข้าใจการ ควบคุมพู่กัน ทิศทางการระบาย ความแรงของมือ และ ทฤษฎีสี (Color Theory) ไปพร้อมกัน เหมาะสำหรับการออกแบบตัวอักษรตกแต่ง หัวเรื่อง หรือองค์ประกอบศิลป์ที่ต้องการความโดดเด่นทางสี



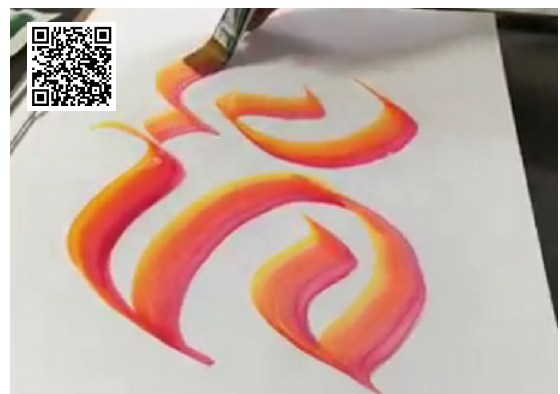
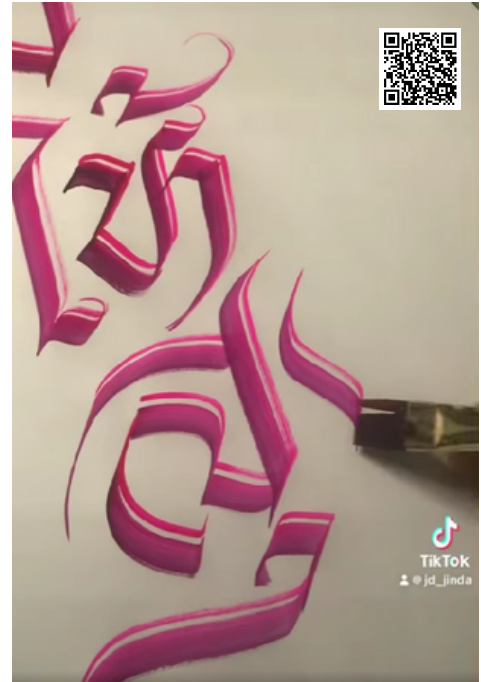
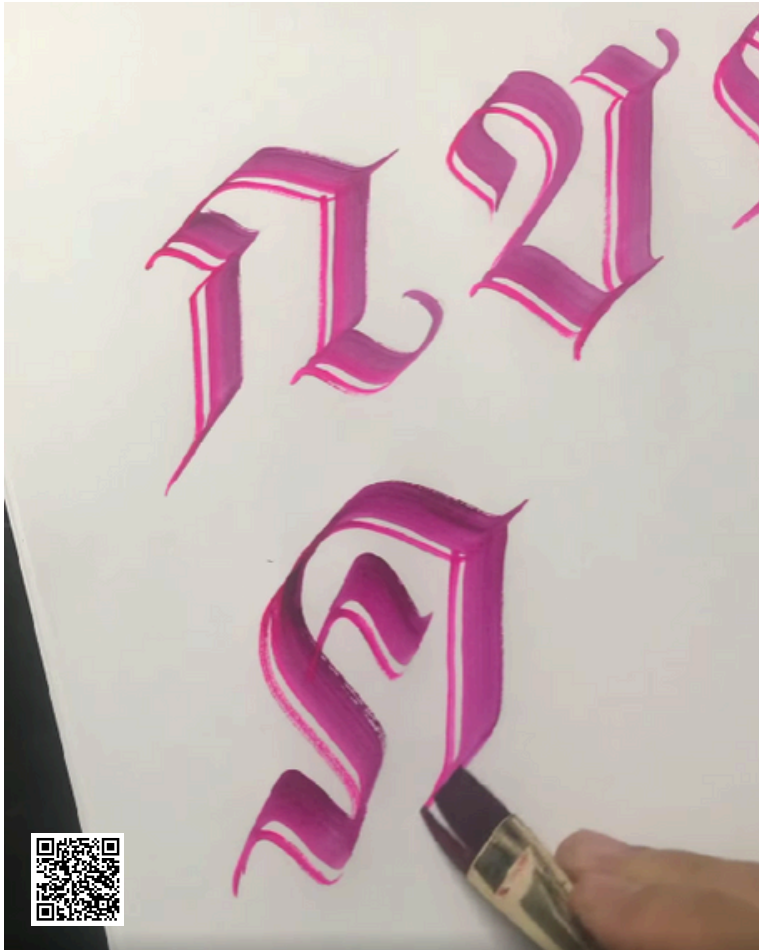
Writing with a Flat Brush Using Dual Colors for Gradient Effects

This technique involves using a flat brush dipped in two different colors—one on each side of the brush tip. As the brush moves across the surface, the two colors naturally blend, creating a gradient or color-shifting effect within each stroke.

By experimenting with complementary or contrasting color pairs, artists can achieve a wide range of visual styles—from soft transitions to dramatic blends.

This technique is particularly effective for decorative lettering, headings, or artistic calligraphy that emphasizes color flow and visual impact.

It also helps learners understand the relationship between brush angle, stroke pressure, and pigment blending, making it a valuable exercise in both color theory and brush control.



26 เขียนแบบเงาซ้อนบนแผ่นสติ๊กเกอร์

เทคนิคนี้เป็นการใช้ ปากกาเคมี (Permanent Marker) เขียนบน แผ่นสติ๊กเกอร์ชนิดต่าง ๆ โดยเน้นการสร้าง เอฟเฟกต์เงาซ้อน ให้กับตัวอักษร

วิธีการเริ่มต้นด้วยการ เขียนเงาด้วยสีเข้ม เช่น ดำ น้ำเงินเข้ม ม่วงเข้ม เพื่อสร้างพื้นหลังหรือโครงร่างเงา จากนั้นรอให้หมึกแห้ง แล้วจึง เขียนทับด้วยสีอ่อน เช่น ขาว ทอง เหลือง ฯลฯ เพื่อให้เกิดตัวอักษรหลักที่ดูเด่นชัดขึ้น

ผลลัพธ์ที่ได้คือ อักษรที่มีมิติ มีความลึก และดูสะดุดตา เหมาะสำหรับใช้งาน ตกแต่ง ป้ายชื่อ หรือ สติ๊กเกอร์ศิลป์ และยังช่วยฝึกทักษะด้าน การวางเลย์เออร์ การควบคุมสี และจังหวะการเขียน



Shadow Layer Lettering on Sticker Sheets

This technique involves using permanent markers on various sticker surfaces to create a layered shadow effect in lettering.

The process begins by writing the shadow or background layer first using a dark color (e.g., black, dark blue, or deep purple). Once that layer dries, a second layer is written over it using a lighter color, such as white, gold, or yellow, to form the main letter on top. The result is a layered letterform with depth and contrast, creating the illusion of shadows or highlights.

This technique is ideal for sticker art, labels, or decorative signage and helps learners understand layering, timing (drying), and color contrast in hand-lettering design. It also adds a modern, graphic look that stands out on smooth sticker surfaces.

27 การเขียนอักษรประดิษฐ์ด้วยปากกาคอแร้ง

ปากกาคอแร้ง (Dip Pen) คือเครื่องมือเขียนแบบดั้งเดิมที่มี หัวเหล็กเปลี่ยนได้ ติดกับด้ามจับ โดยต้องจุ่มหมึกก่อนเขียนทุกครั้ง จึงได้ชื่อว่า "คอแร้ง" จากลักษณะคล้ายหัวของนก

เหมาะอย่างยิ่งสำหรับการเขียน อักษรประดิษฐ์หรืองานเขียนที่ต้องการความละเอียดสูง เพราะสามารถควบคุมความหนาบางของเส้นได้อย่างอิสระ ข้อดีของการใช้ปากกาคอแร้ง ได้แก่:

- ได้เส้นที่มี มิติและจังหวะในลายเส้น
- เหมาะกับงานประเภท งานรับปริญญา ป้ายชื่อ งานอักษรเชิงศิลปะ
- ใช้ฝึกควบคุมมือและความแม่นยำในการวาดตัวอักษร

เคล็ดลับการใช้งาน:

- เลือกหัวปากกาให้เหมาะกับรูปแบบตัวอักษร (หัวปลายแหลม, หัวแบน ฯลฯ)
- จุ่มหมึกแค่ปลายหัว ไม่จุ่มลึกจนเกินไป
- เขียนด้วยจังหวะเบามือ เพื่อให้หมึกไหลลื่น ไม่กระเด็นหรือเป็นจุดหมึก

หากฝึกบ่อย ๆ จะสามารถเขียนได้อย่างลื่นไหลและเกิดงานที่มีความประณีตสูง พร้อมทั้งสะท้อนเอกลักษณ์ของลายมือ ผู้เขียนอย่างแท้จริง



Writing Decorative Letters with a Dip Pen

A dip pen (in Thai, ปากกาคอแร้ง) is a classic calligraphy tool consisting of a metal nib attached to a handle. Unlike fountain pens, dip pens require the user to dip the nib into ink manually before writing.

This tool is ideal for decorative or fine calligraphy, as it provides excellent control over line thickness, stroke variation, and ink flow. Depending on the nib type, you can create everything from elegant thin lines to dramatic thick strokes in one fluid motion.

Dip pens are especially suited for:

- Traditional calligraphy and Thai decorative scripts
- Detailed work in invitation cards, certificates, or artistic compositions
- Practicing rhythm and control in writing

To achieve the best results:

- Choose the right nib size for your lettering style (pointed nib, broad nib, etc.)
- Dip just the tip of the nib into the ink (not the whole nib)
- Write gently to maintain smooth ink flow and avoid blotting

With regular practice, dip pens allow for highly expressive writing and add a timeless, handcrafted quality to your lettering.

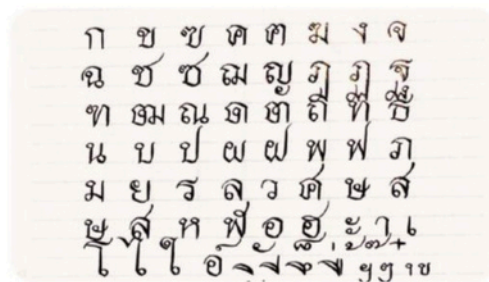


ประเภทของการสร้างลวดรูปแบบตัวอักษร

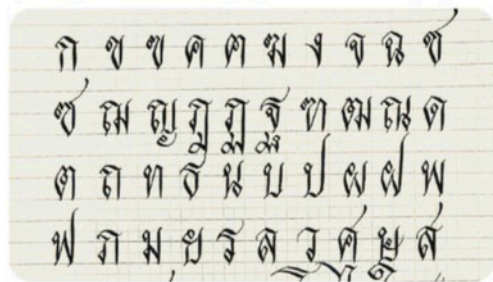
การเขียนตัวอักษรไทยประดิษฐ์ด้วยปากกาพ่นสี (หัวปากกาใช้หัวปากกาได้ หรือ Nib Pen) ที่มีลักษณะเด่นคือ เส้นมีความหนา กว้างใหญ่ ขึ้นอยู่กับขนาดที่เขียน ซึ่งเส้นจะหนาและบางขึ้นตามการเคลื่อนไหวของปากกา ทำให้เกิดลักษณะเฉพาะของตัวอักษรไทยประดิษฐ์ ซึ่งถูกใช้เพื่อเพิ่มเสน่ห์ให้ตัวอักษรให้ดูน่าสนใจ โดยแบ่งประเภทของการสร้างลวดรูปแบบตัวอักษรได้ดังนี้

1. รูปแบบตัวอักษรแบบเป็นพยางค์

โดยทั่วไปสามารถเขียนแบบมีหัว เช่น แบบหัวกลม แบบหัวเหลี่ยม หรือแบบหัวยาว



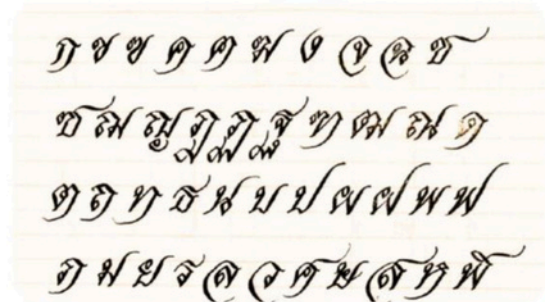
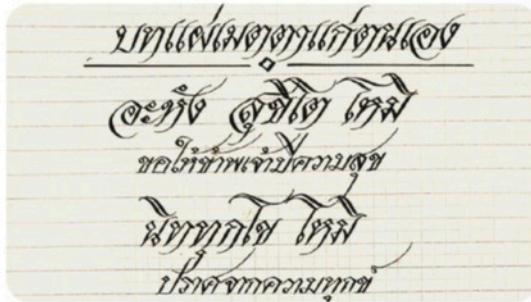
หัวกลม



หัวยาว/หัวเหลี่ยม

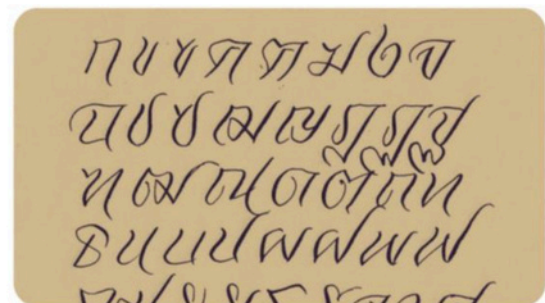
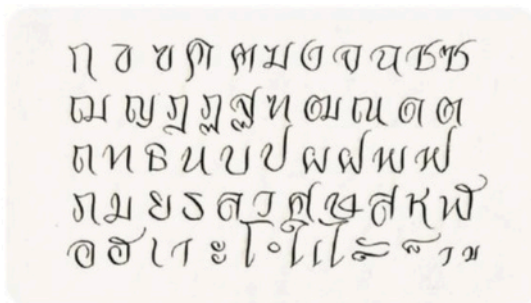
2. รูปแบบตัวอักษรแบบหัวบัวเอียง

มีลักษณะคล้ายหัวบัวคว่ำลักษณะ และเป็นการเขียนแบบเอียงตัวอักษร และประกอบไปด้วยหางของตัวอักษรที่ยาวและพริ้วไหว



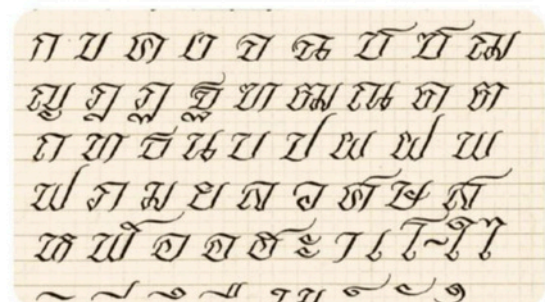
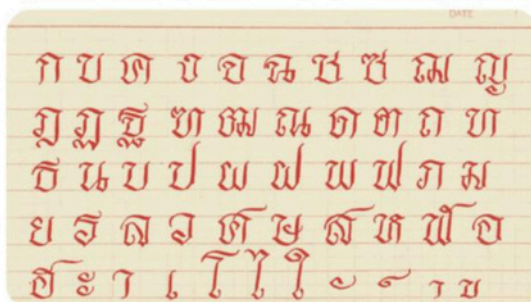
3. รูปแบบตัวอักษรแบบไม่มีหัว

มีลักษณะโค้งมน ไม่มีตอนหัวนมหัว และเขียนแบบเป็นธรรมชาติ



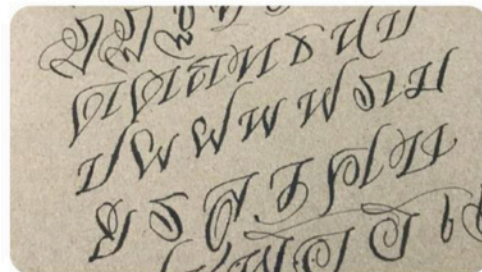
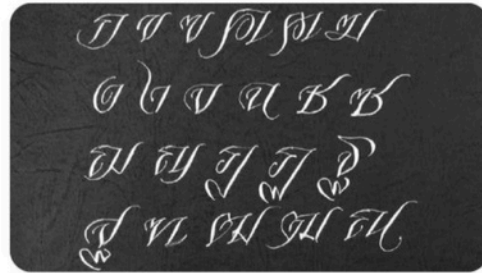
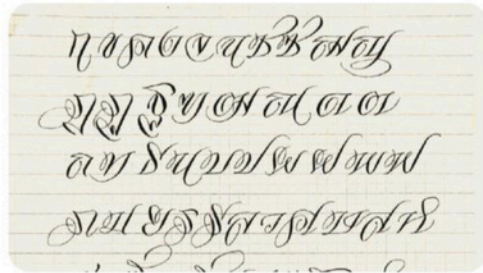
4. รูปแบบตัวอักษรแบบไทยประยุกต์

มีลักษณะดัดแปลงจากโครงสร้างปกติให้มีลักษณะการประดิษฐ์ที่ออกมาเป็นแบบไทยๆ ทั้งส่วนหัวและส่วนหาง



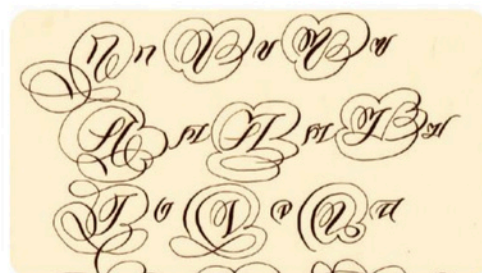
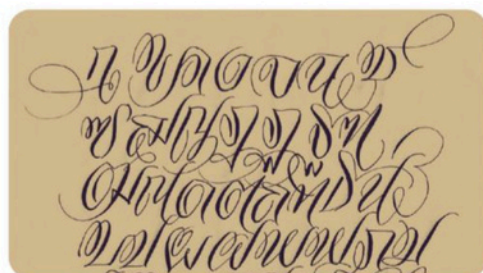
5. รูปแบบตัวอักษรแบบอิสระ

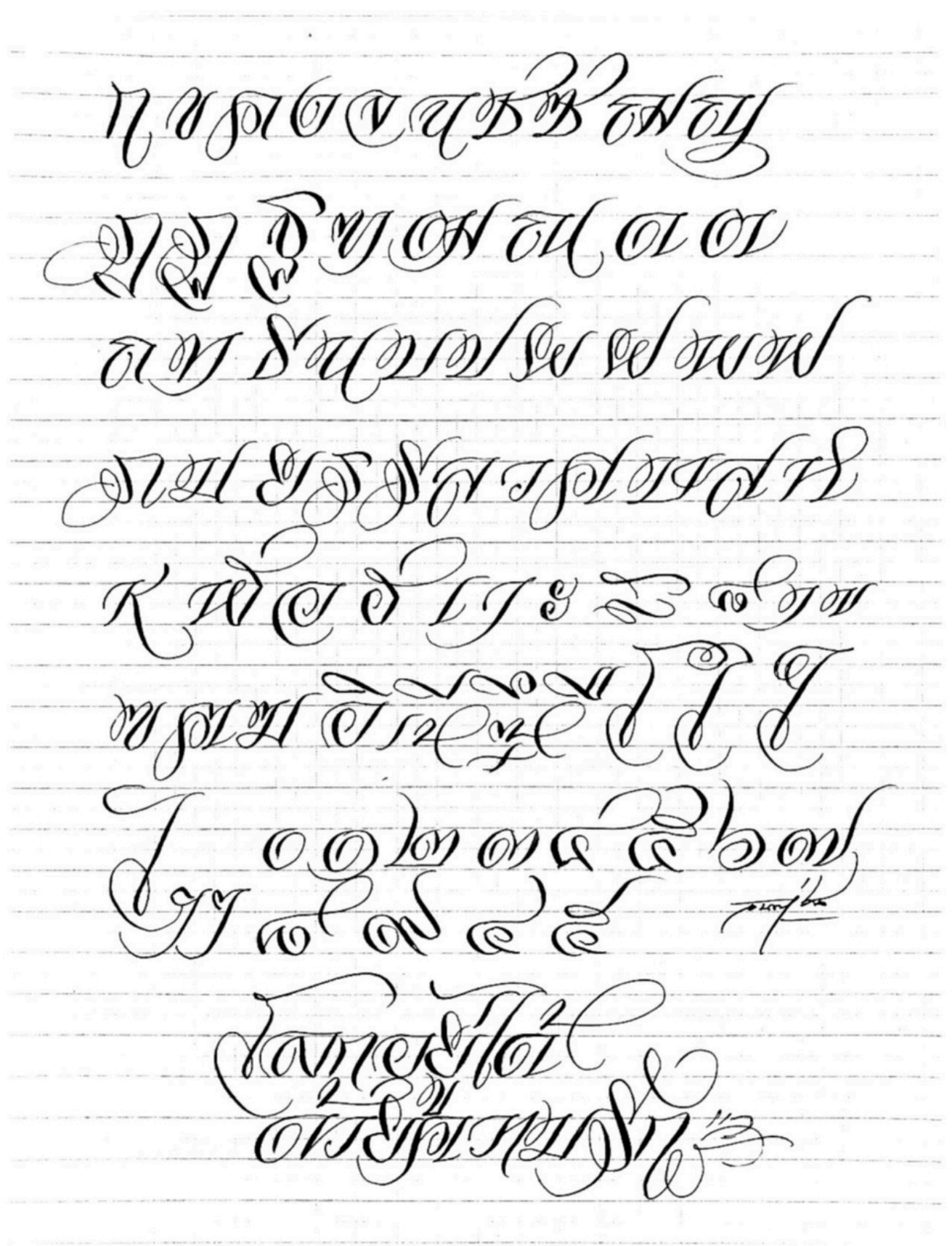
เป็นรูปแบบที่อิสระ โดยใช้โครงสร้างที่ออกแบบจากตัวอักษรที่มี 6 ตัวบนลงยมี 6
แถว หรือแบบที่มี 6 แถวก็ได้ รูปแบบที่หลากหลาย



4. รูปแบบการใช้เส้นประกอบเป็นตัวอักษร

การออกแบบตัวอักษร สามารถเขียนพร้อมๆกับการออกแบบลายเส้นประกอบ
ตัวอักษรเป็นเส้นเดียวต่อเนื่อง (สามารถออกแบบเป็นเส้นต่อเนื่องหลาย โฉม 6 โฉม 7 โฉม)





-सुप्रभा वर-

ออกแบบเฉพาะตัว

ก๊อปปี้ใจ

← ใช้เส้นต่อเนื่อง
จากหัวอักษร
ในกรอบตามลักษณะ
ของตัว

swash

ใจดีใจดี

← ใช้เส้นตก/ตบ
จากอักษรที่มีหาง
ในกรอบของตัวประกอบ
ตามลักษณะตัว

ใจดีใจดี

↑ การใช้เส้นตก/ตบ
จากตัว / ลงลง
ประกอบตามฟอร์ม
ที่กำหนด

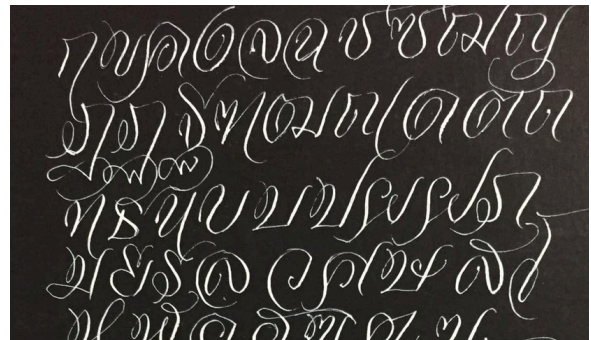
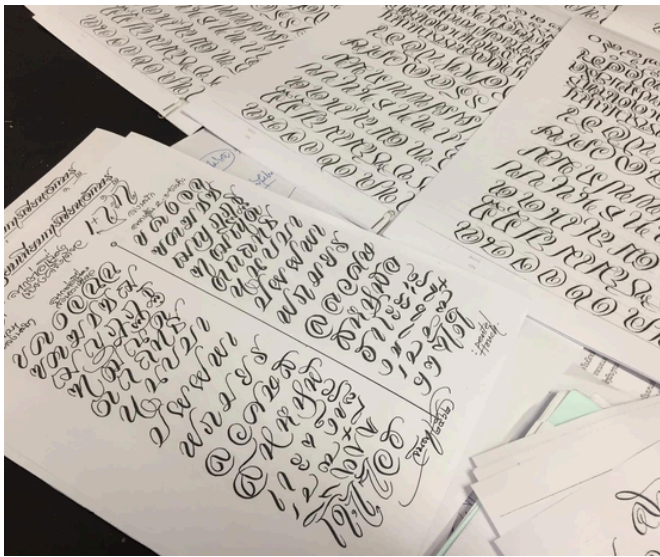
ใจดีใจดี





ตัวอักษรทรงหัวใจเป็นพู่กันเขียน
ใช้เส้น ๑๒๐ ไมครอน และเส้น ๑๓๐ ไมครอน
หรือลายเส้นพู่กันจีนก็ได้
สีน้ำเงิน และสีฟ้าเข้มก็ได้







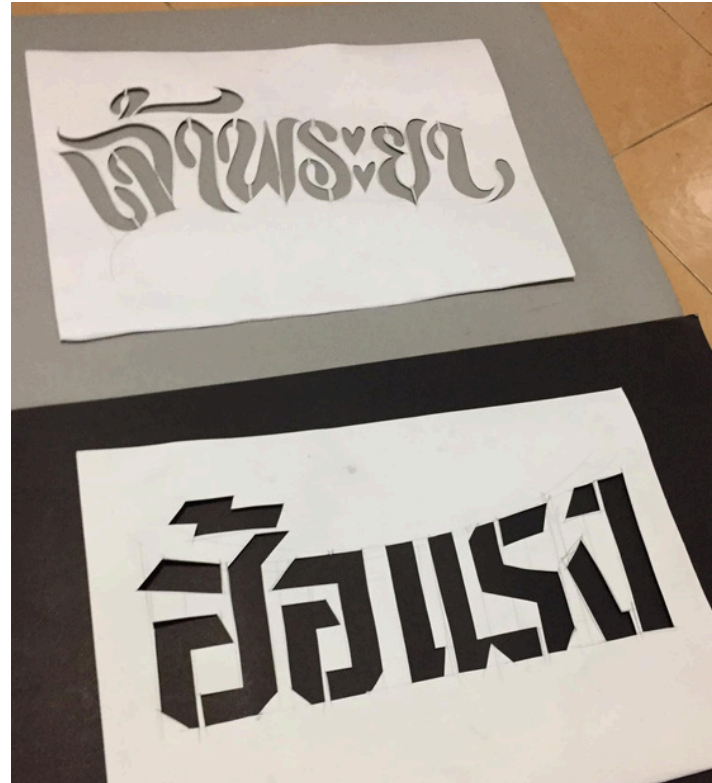


28 การใช้บล็อกตัวอักษร

เป็นเทคนิคนี้เป็นวิธีง่าย ๆ ที่ใช้ การตัดกระดาษแข็ง หรือกระดาษหนาเป็นแบบต้นฉบับของตัวอักษร เพื่อใช้เป็น ต้นแบบสำหรับการร่างและออกแบบตัวอักษรไทย

เมื่อได้บล็อกตัวอักษรแล้ว สามารถนำมา หมุน ปรับ องศา หรือจัดวางในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อช่วยร่าง โครงสร้างของตัวอักษรแต่ละตัวให้ออกมาตามที่ต้องการ ตัวอย่างเช่น อาจทำบล็อกเป็นรูป ก / บ / หัวกลมหรือหัวโค้ง แล้วนำไปใช้งานซ้ำได้

เทคนิคนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการ สร้างชุดตัวอักษรที่มีความสม่ำเสมอ เช่น การทำป้าย การออกแบบ ฟอนต์ หรือการสอนนักเรียนในการวางโครงสร้างตัวอักษร ช่วยฝึกทั้ง ความแม่นยำในการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ และความเข้าใจในโครงสร้างของอักษรไทย

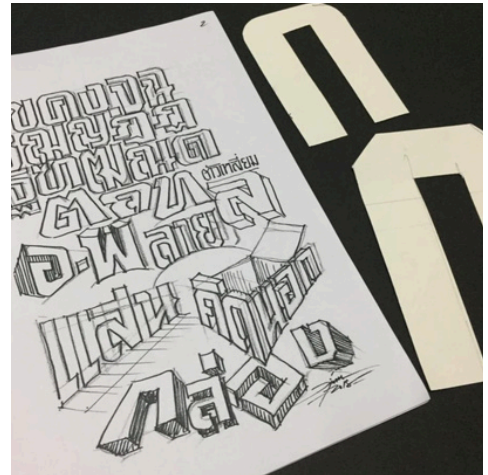


Using Letter Blocks as Rotatable Templates for Designing Letterforms

This simple yet effective technique involves cutting letter templates from board or cardboard to serve as guides or stencils for designing Thai letterforms.

These blocks act as foundational shapes that can be traced, rotated, and adjusted in angle or orientation to create consistent or stylized versions of Thai letters. The shapes may represent base characters like ก (Ko Kai), บ (Bo Baimai), or letters with heads and loops, depending on the alphabet set or style the designer intends to develop.

This method is especially useful in early stages of lettering design or for those creating a series of letters in the same style, such as in signage, teaching materials, or typeface development. It supports spatial awareness, creativity, and consistency in design.



29 เทคนิคการเขียน – ตัด - ฉลุโฟม ตัวอักษร

เทคนิคนี้เป็นการ เขียนชื่อ คำ หรือข้อความลงบนแผ่นโฟม แล้วตัดให้เป็นตัวอักษรหรืองานตกแต่งแบบลอยตัว ซึ่งสามารถทำได้หลายรูปแบบ ดังนี้:

1. การเขียนข้อความติดกัน – เช่น การเขียนชื่อหรือคำแบบตัวติดกัน แล้วใช้มีดตัดตามเส้น โดยเว้นขอบขาวรอบตัวอักษร จากนั้นอาจเพิ่มสีหรือลวดลายที่ชอบเพื่อให้เกิดมิติ เช่น การทำเงา หรือใช้สีตัดขอบ
2. การร่าง-ตัดเป็นตัว ๆ – เขียนตัวอักษรแยกกัน ตัดทีละตัว แล้วสามารถ ทาสีตามต้องการ เช่น สีทอง หรือสีตามธีมงาน



เทคนิคการฉลุโฟมยอดนิยม ได้แก่:

- การตัดแบบธรรมดา (ไม่ลบเหลี่ยม)
- การตัดแบบลบเหลี่ยมให้ดูนุ่มนวล
- การตัดให้เกิดเหลี่ยมคม สันแหลม
- การฉลุแบบเจาะลึก และการใส่ลวดลายเฉพาะ

หากต้องการพื้นผิวเรียบเนียน สามารถใช้กระดาษทรายละเอียดขัดโฟม เพื่อให้เกิดความโค้งมน ดูเนียนตา หากต้องการให้โฟมมีสีสามารถใช้ สีพลาสติคก้ำหรือสีอะคริลิก ทาเป็นรองพื้นก่อน จากนั้นจึง พ่นสีด้วยสเปรย์ เพื่อสร้างการไล่สีน้ำหนักรหรือสีตามต้องการ เทคนิคนี้เหมาะกับการตกแต่งงานอีเวนต์ ป้ายชื่อ งานนิทรรศการ หรือศิลปะจัดวาง ที่ต้องการความโดดเด่นและปรับแต่งได้หลากหลาย

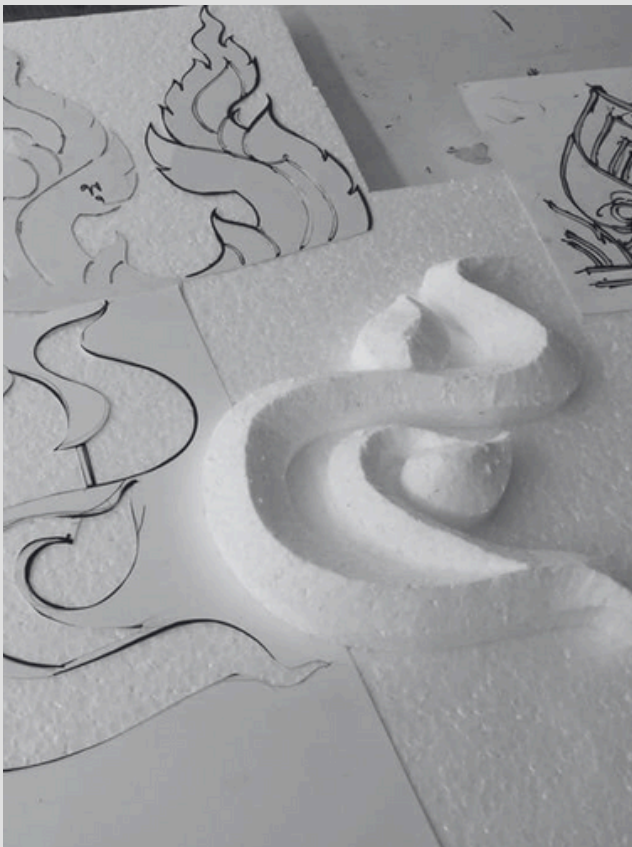


Lettering Techniques: Writing, Cutting, and Carving Foam Letters

This technique involves writing or designing text—such as names, short messages, or decorative words—directly onto foam boards, then cutting and shaping them to create three-dimensional lettering designs.

There are two main approaches:

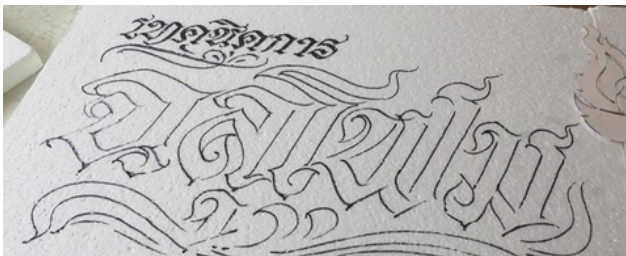
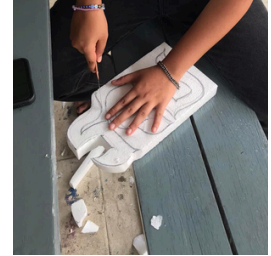
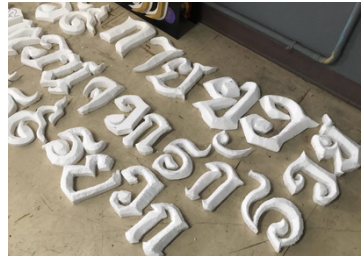
1. Connected Lettering – The entire word or phrase is written as a single connected piece. It is then cut out, leaving white space or outlines. Colored edges or shadows can be added to enhance depth and dimension.
2. Individual Letter Cutouts – Each letter is drawn, cut out separately, and then painted individually in desired colors, such as gold or customized tones to match a theme or occasion.



Popular foam-carving styles include:

- Basic cutting (no edge refinement)
- Edge-smoothing cuts
- Sharp-edged and angular carving
- Deep carving with layered textures or patterns

To refine the foam surface, fine-grit sandpaper can be used for a smooth, rounded finish. If a white finish is preferred, the piece can be used as-is. For colored gradients or spray paint effects, the foam should first be primed with plastic or acrylic base paint to prevent damage, and then spray-painted once dry. This method is perfect for event decorations, signage, art displays, and allows for high customization and creative visual impact.



30 อักษรไทยสไตล์จีน

เทคนิคนี้เป็นการออกแบบและเขียน ตัวอักษรไทย โดยได้รับแรงบันดาลใจจากลายเส้นฟู่กันจีน โดยศึกษาลักษณะของอักษรจีนที่ใช้ฟู่กันเขียน ซึ่งมีความโดดเด่นเรื่อง เส้นหนา-บาง การกดน้ำหนัก การยกปลายฟู่กัน และลักษณะของเส้นที่เป็น ทรงมน ปลายแหลม หรือมีจังหวะในการวาดเส้น

ผู้เขียนจำเป็นต้อง ฝึกเขียนเลียนแบบอักษรจีนก่อน เพื่อให้เกิดความเข้าใจในลักษณะของเส้น และความรู้สึกในการกด-ลากฟู่กัน ซึ่งจะช่วยให้สามารถ นำมาเทียบเคียงและปรับใช้ในการเขียนอักษรไทย ให้มีความรู้สึกคล้ายลายเส้นฟู่กันจีน

เทคนิคนี้ต้องอาศัย การฝึกอย่างต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาทักษะและความชำนาญ โดยเฉพาะหากต้องการสร้างสรรค์ อักษรไทยที่มีความวิจิตรแบบสไตล์จีน ซึ่งสามารถนำไปใช้ในงานออกแบบศิลป์ งานตกแต่ง หรือสื่อที่ต้องการสื่อถึงความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมไทย-จีน



Thai Calligraphy in Chinese Style

This technique involves designing and writing Thai letters inspired by Chinese calligraphy, particularly by studying the brushstroke movements, forms, and rhythm found in traditional Chinese script.

Chinese calligraphy is known for its contrasting thick and thin strokes, expressive brush pressure, and distinctive curved, rounded, or pointed ends. By analyzing these elements, Thai calligraphers can adapt similar brush techniques to create Thai letters with a Chinese aesthetic.

The process requires repeated practice, copying, and imitation of Chinese characters to develop familiarity with the movement and control of the brush. Once learners are comfortable with the flow, they can begin designing Thai letters in a calligraphic style that mimics the elegance and expression of Chinese brushwork.

This technique blends cultural elements and is especially suited for creating artworks, signage, or visual pieces that aim to express harmony between Thai and Chinese art traditions.



149



31 เขียนปากกาหัวตัด แบบเส้นคู่

ปากกาหัวตัดทั่วไป มีทั้งแบบ หัวตัดตรง และ หัวตัดเฉียง ซึ่งมีหลากหลายแบรนด์ให้เลือกใช้ตามความต้องการ โดยปกติจะให้เส้นแบบ เดี่ยว (เส้นเดียว) ที่เปลี่ยนความหนา-บางตามองศาการเขียน

แต่หากต้องการสร้าง เส้นคู่ หรือมากกว่านั้น เพื่อให้ตัวอักษรดูมีลูกเล่นและลวดลายเฉพาะตัว สามารถใช้ คัตเตอร์หรือมีดคม ๆ บากปลายหัวปากกาให้เป็น รอยเล็ก ๆ คล้ายฟันปลา ซึ่งจะทำให้เวลาลากเส้นเกิด เส้นขนาน (Double/Triple Line) ขึ้นในจังหวะเดียว

เทคนิคนี้เปลี่ยนปากกาธรรมดาให้กลายเป็น เครื่องมือสร้างลวดลายเฉพาะ เหมาะสำหรับงานอักษรที่ต้องการความโดดเด่น เช่น หัวข้อสำคัญ ป้ายตกแต่ง หรือการออกแบบตัวอักษรเพื่อการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์

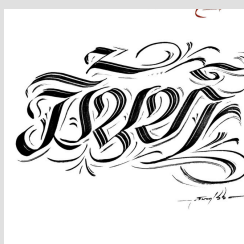
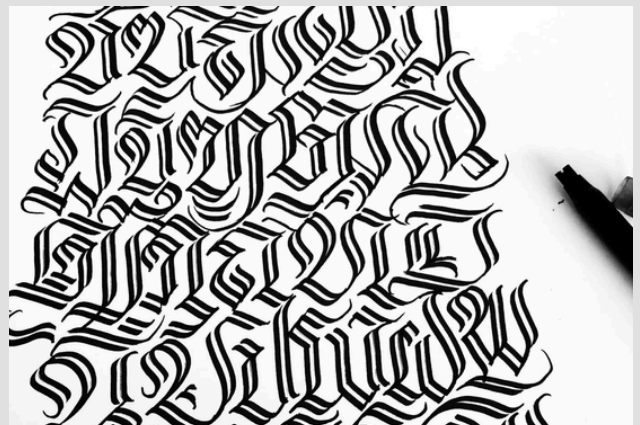
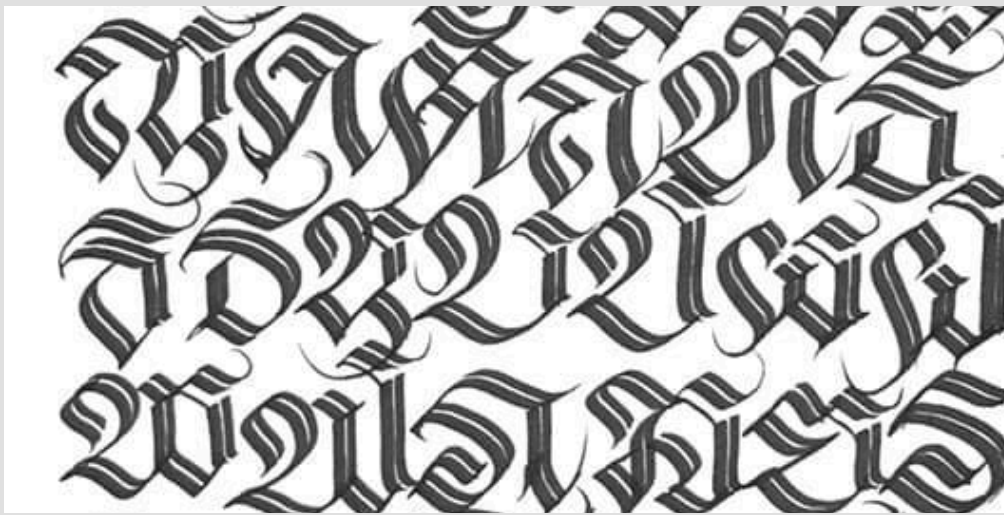


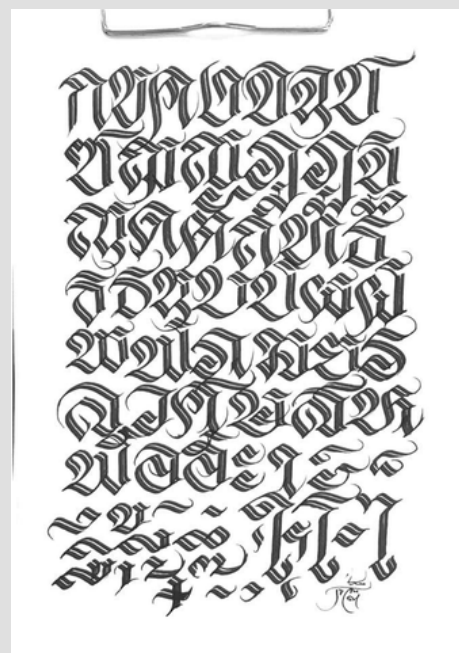
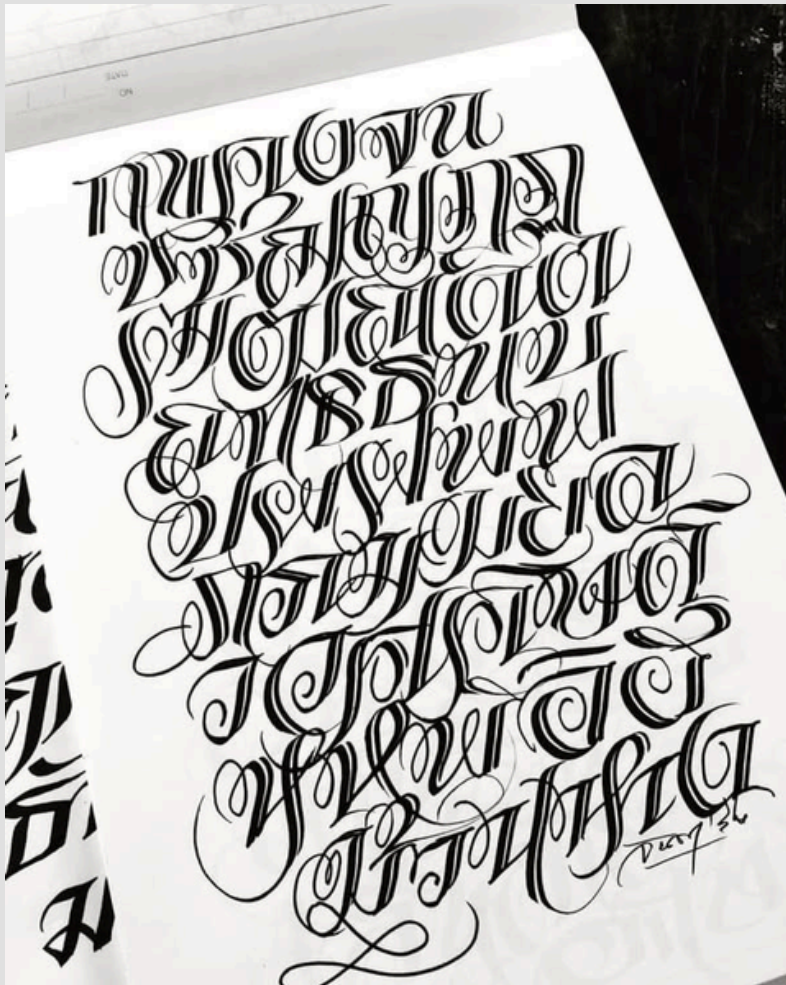
Creating Double (or More) Lines with a Modified FLAT Nib Pen

Standard flat nib pens come in straight-cut and oblique-cut (angled) forms, and are available from various brands with different nib widths. Typically, they produce a single, bold line that changes in width depending on writing angle and pressure.

However, to create double lines or unique multi-stroke effects, one can modify the nib using a craft knife or cutter by making small notches (like a fishbone pattern) into the tip of the nib. These notches allow ink to flow through separated edges, creating multiple lines in a single stroke.

This DIY modification transforms a basic pen into a decorative writing tool, ideal for special lettering effects, stylized writing, or playful artistic fonts. It adds personality and texture to each letterform and is especially effective in calligraphy projects where visual variety and experimentation are encouraged.

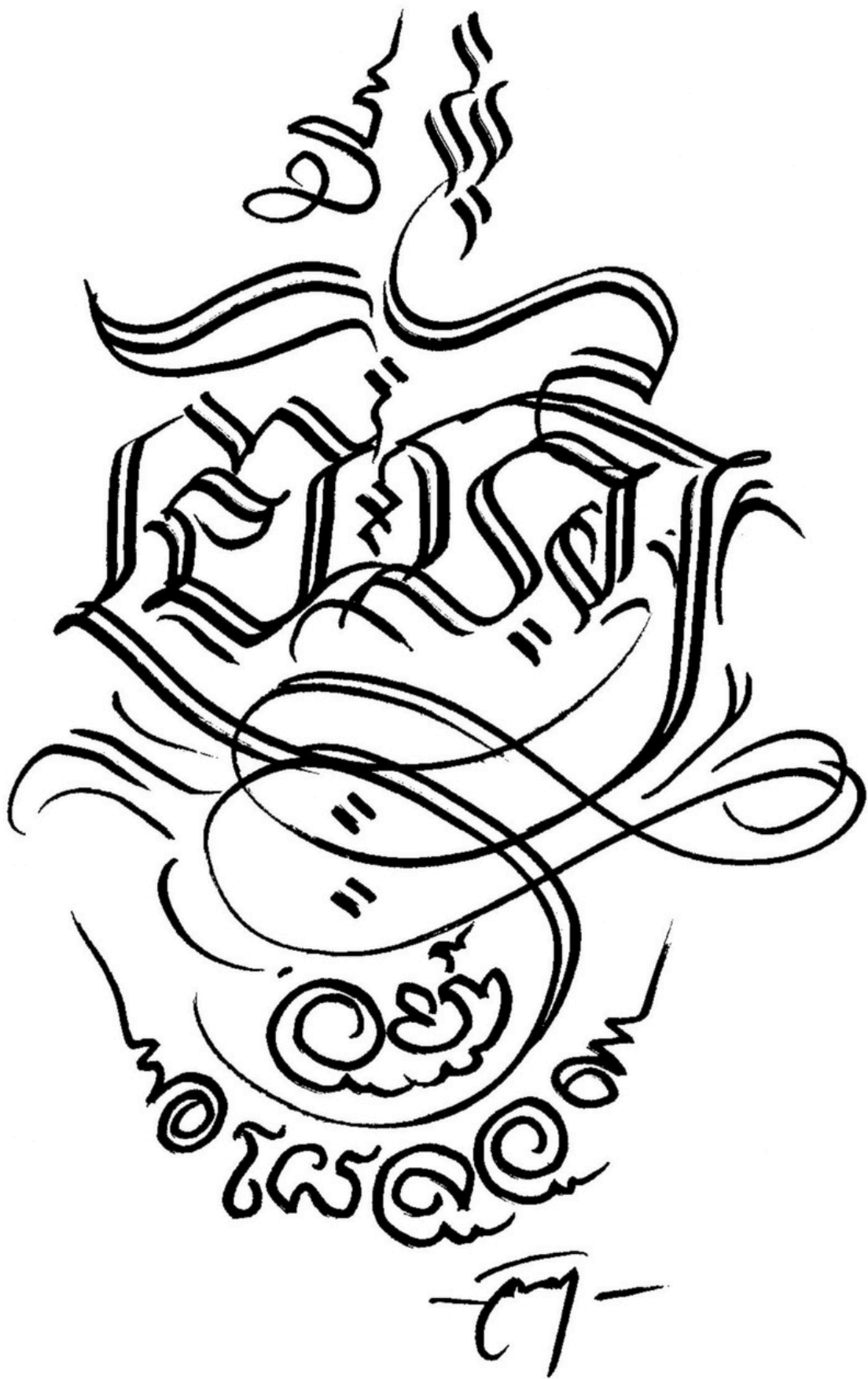














32 เกรยอง - ชาร์โคล

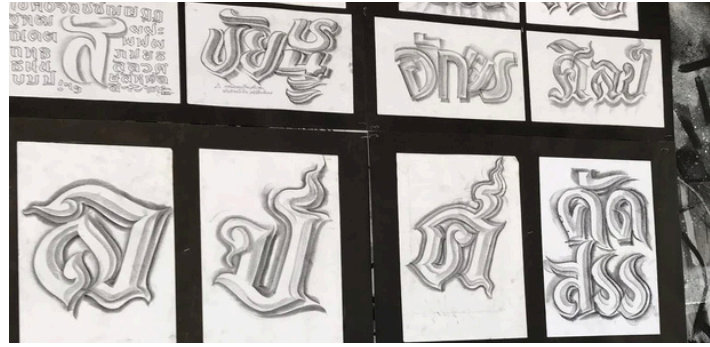
"เกรยอง" ที่คนไทยเรียกกันทั่วไป จริง ๆ แล้วหมายถึง ชาร์โคล (Charcoal) ซึ่งเป็นถ่านอัดแท่งที่นำมาใช้ในงานศิลปะ โดยชาร์โคลมีหลายประเภท เช่น:

1. Vine Charcoal / Willow Charcoal – ทำจากกิ่งองุ่น หรือต้นหลิว แล้วนำไปเผาจนได้ถ่านเบา ๆ
2. Compressed Charcoal (ถ่านอัดแท่ง) – ทำจากผงถ่านผสมตัวประสาน กดอัดแน่นเป็นแท่ง มีชื่อเรียกในต่างประเทศว่า Conté

ชาร์โคลยังมีในรูปแบบอื่น เช่น ดินสอชาร์โคล ผงถ่าน หรือแบบหลอด แต่ที่นิยมในงานเขียนคือ แบบแท่งเหลี่ยม ที่สามารถ เหลา/ปาดให้เป็นมุมคมสำหรับเขียนตัวอักษร ซึ่งโดยทั่วไปจะไม่ค่อยเห็นการนำชาร์โคลมาใช้ในการงานอักษร เพราะส่วนมากใช้ในงานวาดภาพ

อย่างไรก็ตาม เพจ "อักษรตัวเขียน โดย...อาจารย์จินดา เนื่องจำนงค์" ได้นำชาร์โคลมาทดลองใช้ในการเขียนตัวอักษรไทย โดยพัฒนาเทคนิคต่าง ๆ ไว้ไม่ต่ำกว่า 10 วิธี เพื่อทดลองสร้างมุมมองใหม่ในงานอักษรไทย

หากสนใจรายละเอียดเพิ่มเติมในเชิงลึก สามารถติดตามผลงานและแลกเปลี่ยนกับ อาจารย์จินดา ได้โดยตรง



Crayons and Charcoal in Calligraphy

In Thailand, the term “เกรยอง” (greyong) is often used to refer to compressed charcoal sticks (known internationally as charcoal).

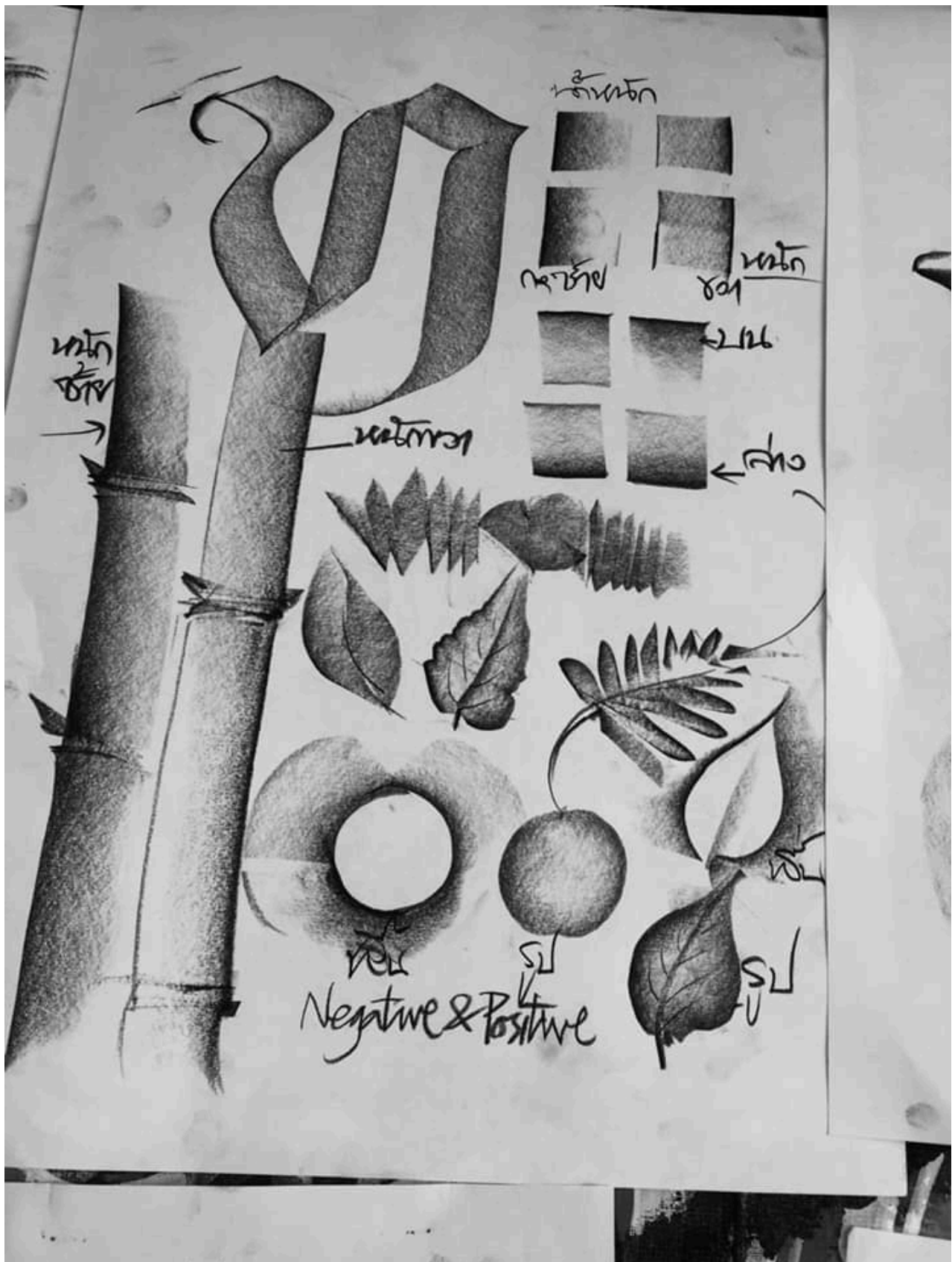
These include:

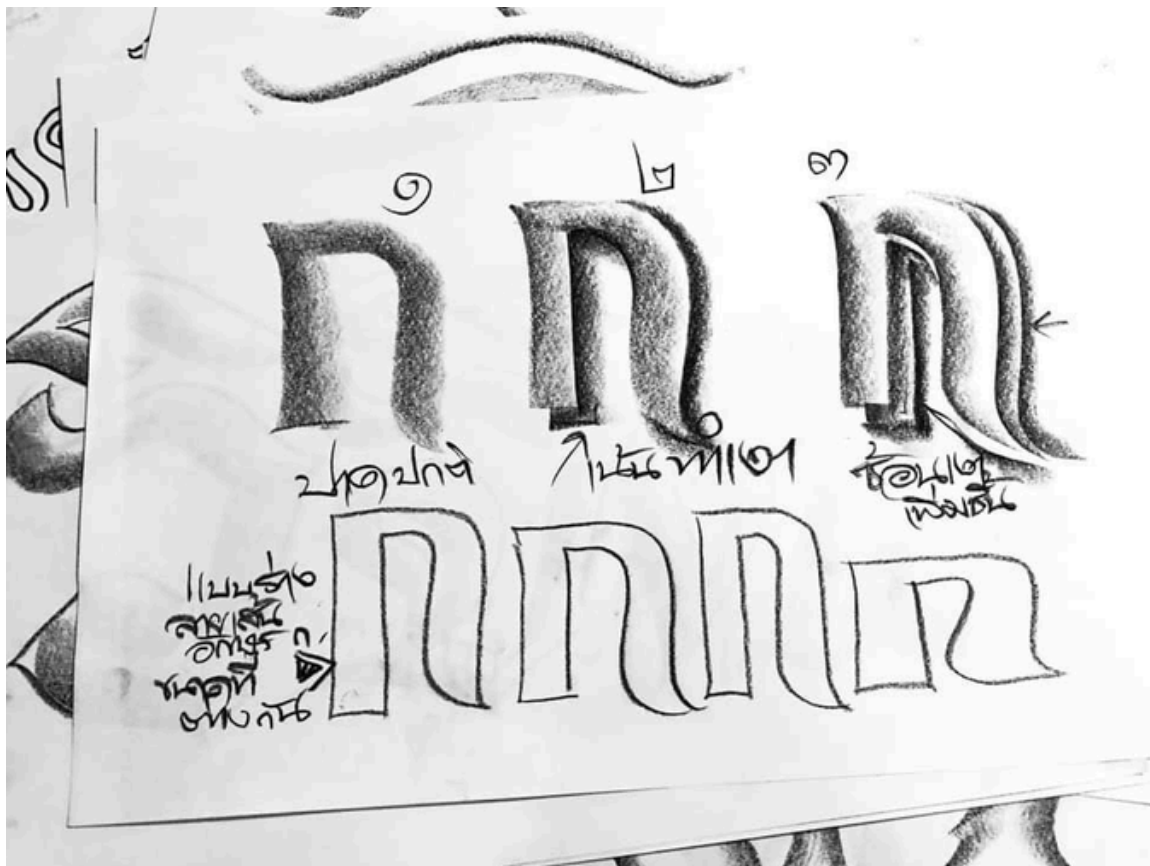
1. Vine/Willow Charcoal – made from grapevines or willow branches that are burned into soft, natural charcoal
2. Compressed Charcoal – powdered charcoal mixed with a binder and formed into dense sticks (often called Conté or compressed charcoal)

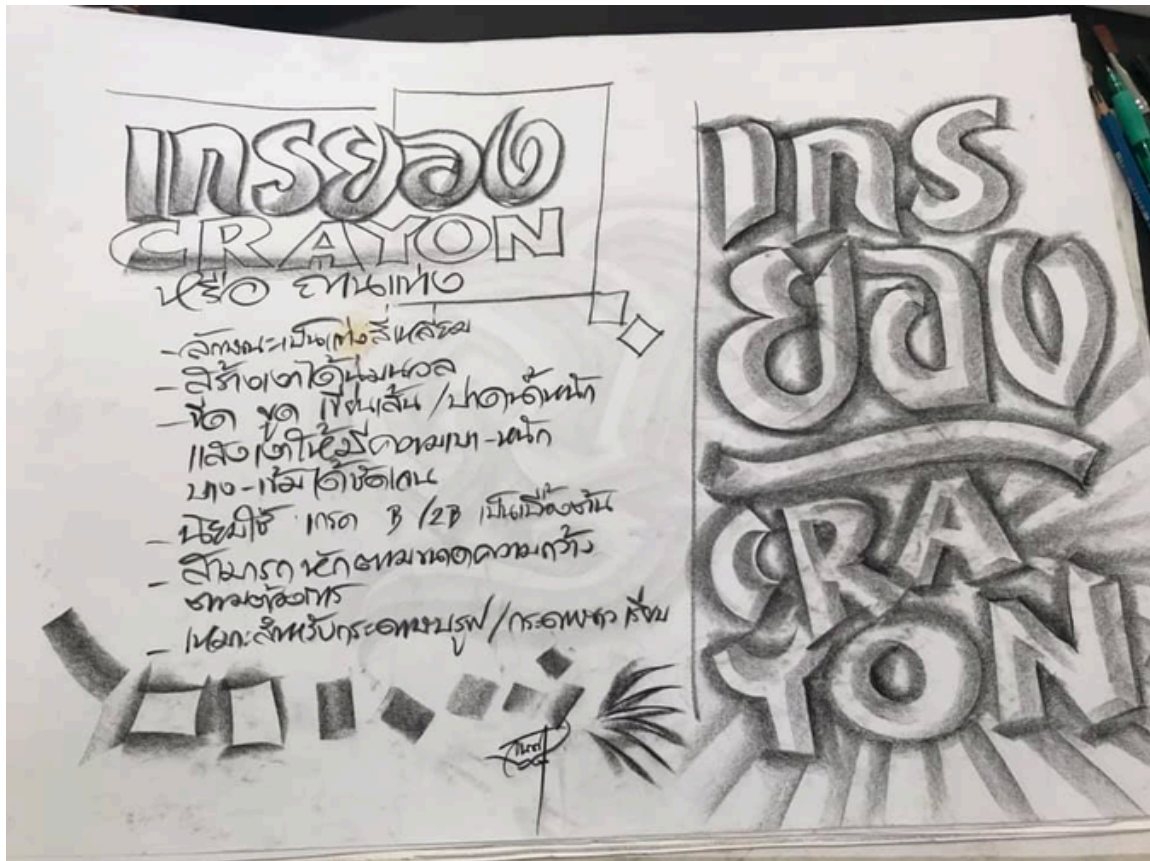
Charcoal also comes in other forms such as pencils, powder, or tubes, but the flat-edged stick is commonly used for broader strokes and shading.

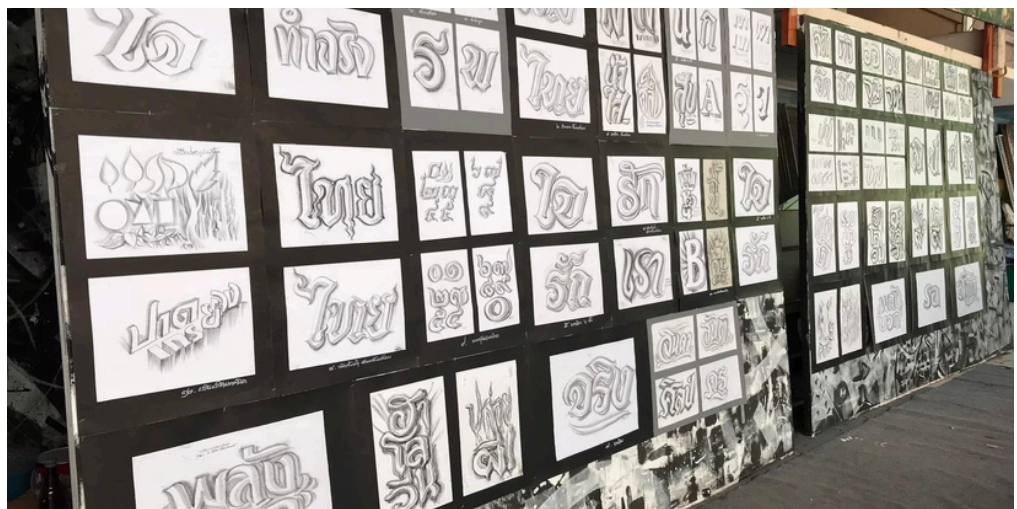
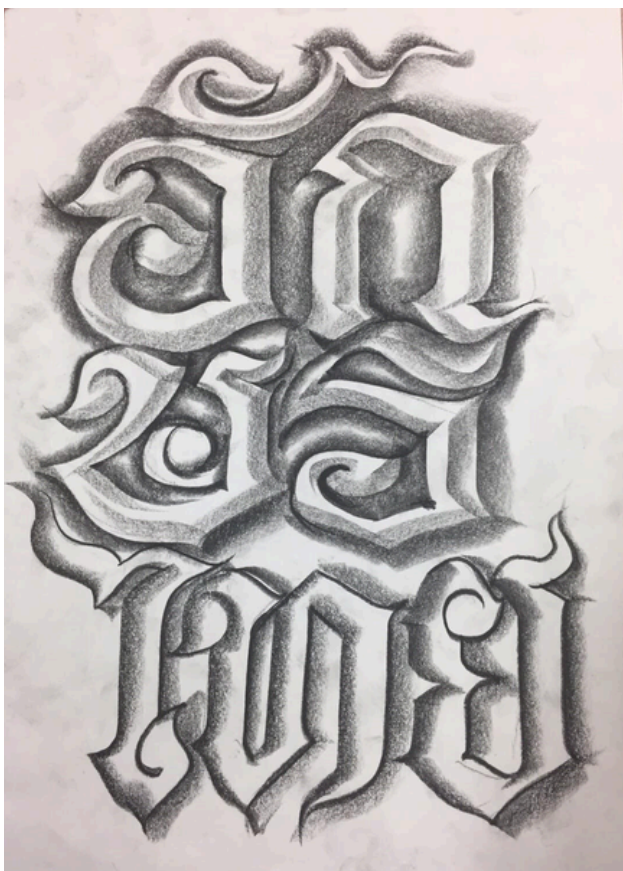
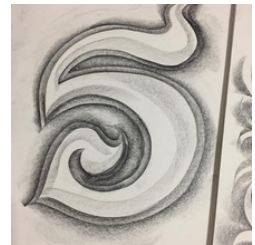
Though traditionally used for drawing and sketching, calligraphy artist Ajarn Jinda Nueangjamnong has explored its potential in Thai letter design, using over 10 different experimental techniques. One such method includes sharpening or slicing the edge of a charcoal stick to form precise strokes for writing letterforms—something not commonly seen in regular Thai calligraphy practice.

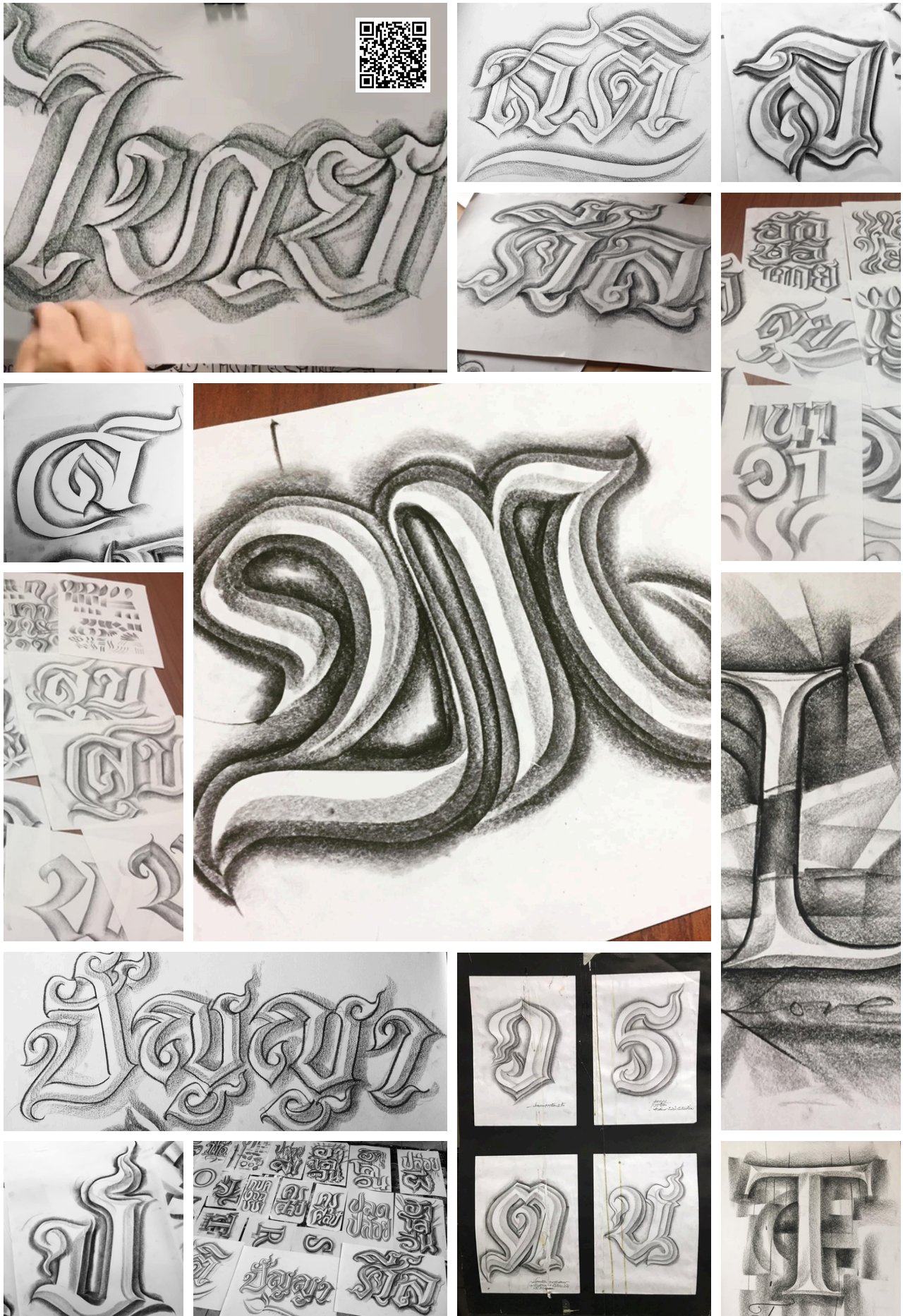
For those interested in the artistic application of charcoal in Thai lettering, Ajarn Jinda's research and creative process offer valuable insights into expanding the materials and styles used in contemporary Thai calligraphy.











33 ร่างแบบด้วยดินสอคู่

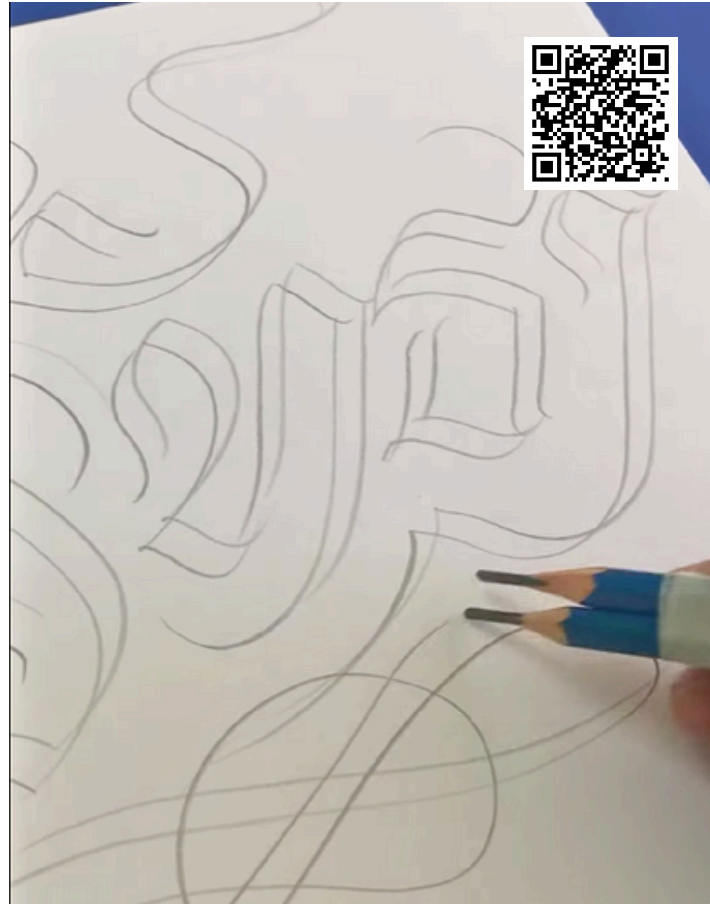
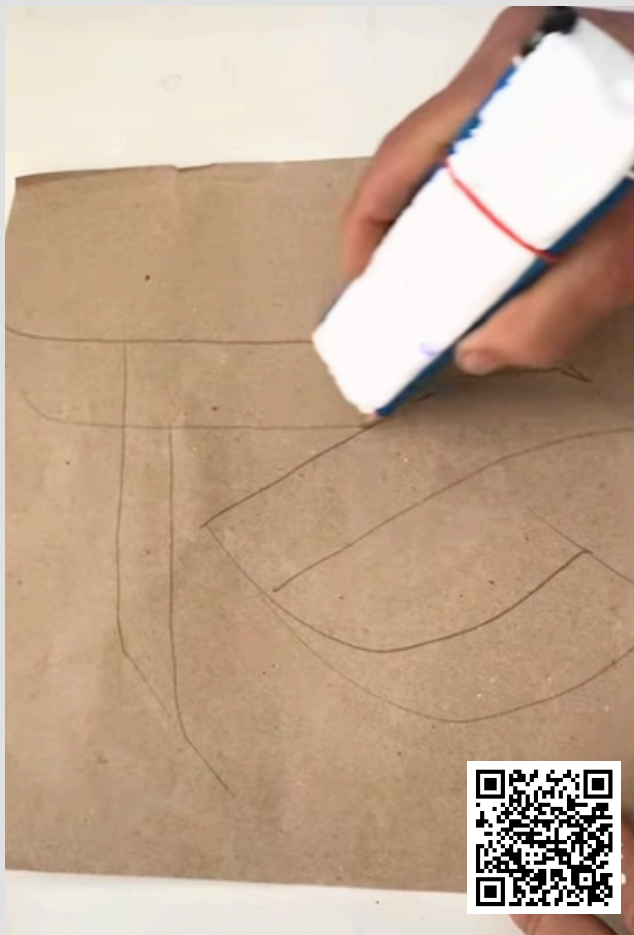
เทคนิคนี้คือการ มัดดินสอ 2 แท่งเข้าด้วยกัน เพื่อให้เวลาเขียนหรือร่างแบบ จะเกิดเป็น เส้นคู่โดยอัตโนมัติ

หากต้องการให้ ช่องไฟระหว่างเส้นคู่กว้างขึ้น สามารถนำ กระดาษ หรือวัสดุอื่น ๆ มาชั้นไว้ตรงกลางก่อนมัด จะทำให้ได้เส้นคู่ที่สม่ำเสมอและควบคุมได้ง่าย

เทคนิคนี้เหมาะสำหรับ:

- การร่าง โครงตัวอักษรแบบเส้นขอบ (Outline Letter)
- ฝึกการดูสัดส่วนตัวอักษร และ การเว้นระยะช่องไฟ
- ใช้ในการออกแบบ ฟอนต์หรือสวดลายตัวอักษร

เป็นวิธีง่าย ๆ ไม่ต้องใช้อุปกรณ์พิเศษ เหมาะกับทั้งผู้เริ่มต้นฝึกเขียนอักษร และนักออกแบบที่อยากทดลองเทคนิคเส้นคู่ในงานของตนเอง



Double-Pencil Sketching Technique

This technique involves tying two pencils together—either side-by-side or slightly apart—so that when you draw, you naturally create double lines.

To increase the spacing between the two lines, you can place a piece of foam or other material between the pencils before tying them together. This creates a consistent double-line stroke, which is very useful for:

- Designing outline letters
- Practicing letter proportions and spacing
- Drafting calligraphy guides or decorative letter forms

It's a simple, low-cost technique that helps develop visual awareness and control, especially useful for beginners learning the structure of letters or artists experimenting with double-line effects.

34 เขียนตัวอักษร โดยวัสดุใกล้ตัว

เทคนิคนี้คือการทดลองสร้างสรรค์ตัวอักษรโดยใช้วัสดุใกล้ตัว หรือของใช้ในชีวิตประจำวันมาแทนพู่กันหรือปากกา เพื่อให้เกิดลายเส้นและพื้นผิว (texture) ที่แปลกใหม่และไม่จำเจ ตัวอย่างวัสดุที่สามารถนำมาใช้ในการเขียนอักษรได้แก่

- แปรงลบกระดาน – ให้เส้นฟุ้งหนา เหมาะกับการเขียนตัวใหญ่
- สำลีพันไม้ (cotton bud) – ให้เส้นกลม นุ่ม นวล
- ไม้ไอติม – ใช้จุ่มสีแล้วลากเป็นเส้นแบน
- ก้านใบไม้หรือไม้เสียบลูกชิ้น – ใช้เขียนเส้นเล็กปลายเรียว
- ฟองน้ำ – ให้ texture ที่นุ่มและซึม เหมาะกับงานศิลป์
- ขอบฝาขวดน้ำพลาสติก – ใช้ปัดเป็นรูปวงกลมหรือหมุนให้เกิดลวดลาย
- นิ้วมือ / ฝ่ามือ – ใช้ทาสีแล้วแตะหรือลากเป็นลาย

เทคนิคนี้ส่งเสริมความคิดนอกกรอบ (creative thinking) และสามารถประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนศิลปะ หรือกิจกรรมเวิร์กช็อปสนุก ๆ สำหรับเด็กหรือผู้เริ่มต้น



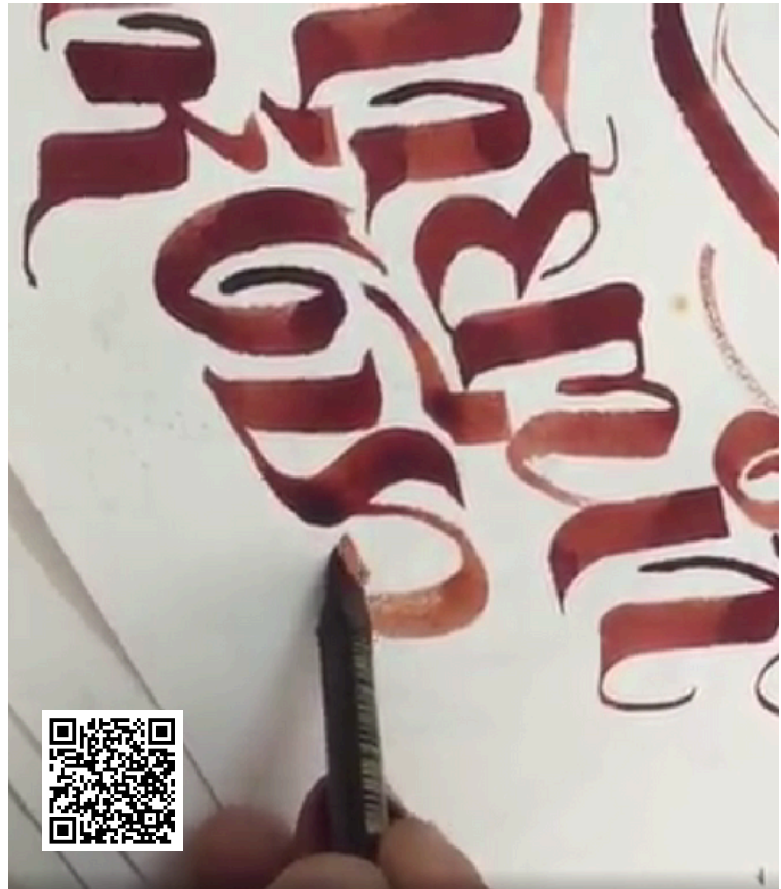
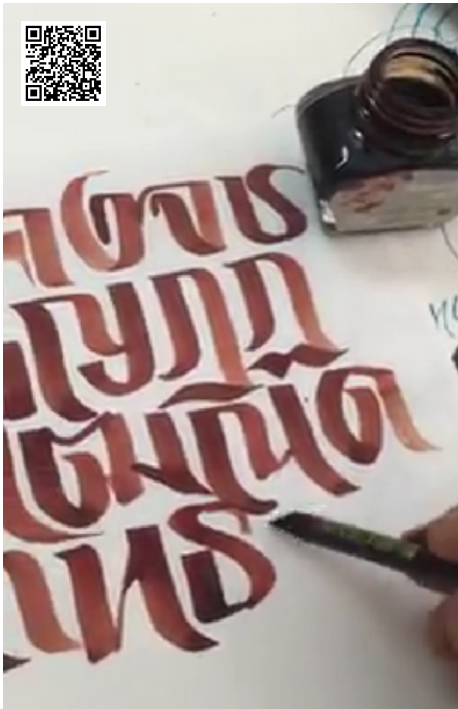
Using Everyday Objects for Lettering

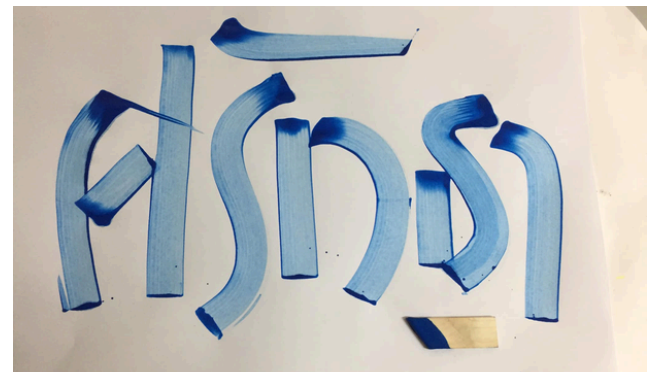
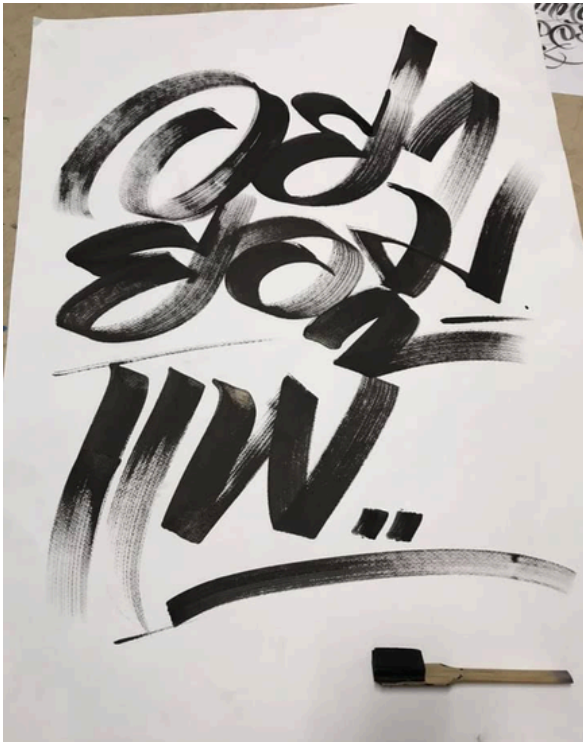
This technique invites you to experiment with lettering using everyday materials instead of traditional pens or brushes. The goal is to explore new textures, shapes, and expressive lines through unconventional tools.

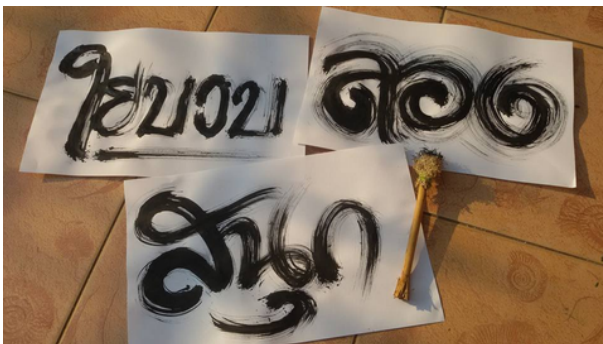
Examples of materials you can use:

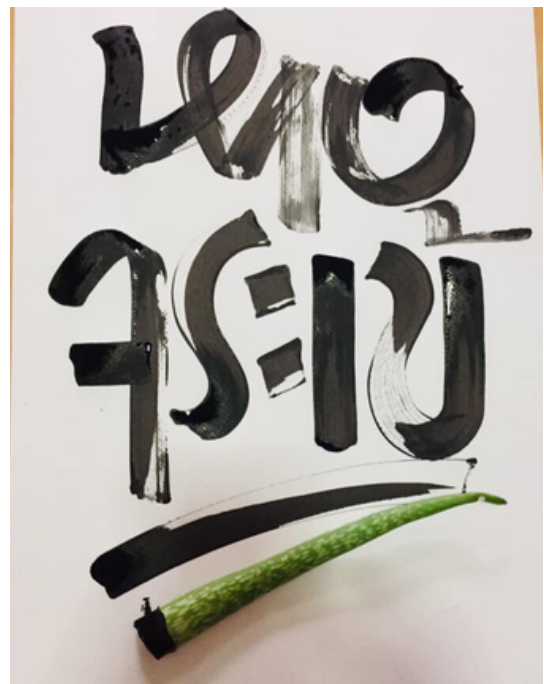
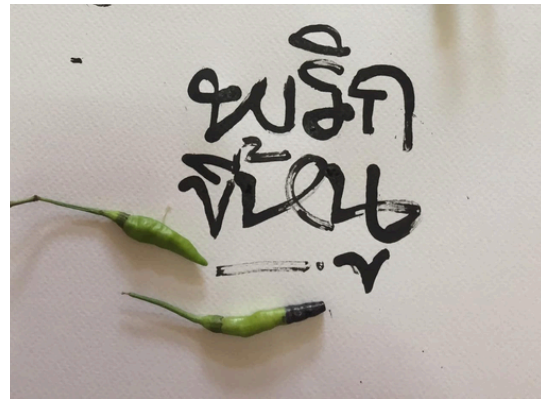
- Whiteboard eraser – creates thick, cloudy strokes; great for bold letters
- Cotton buds – produce soft, rounded lines
- Popsicle sticks – create wide, flat strokes
- Skewers or twigs – useful for thin, sharp lines
- Sponge – adds soft texture and fading effect
- Bottle caps – can be dipped and stamped or rotated for unique effects
- Fingers or hands – perfect for expressive, personal strokes

This method encourages creative exploration and is especially fun for art workshops, student projects, or expressive calligraphy.









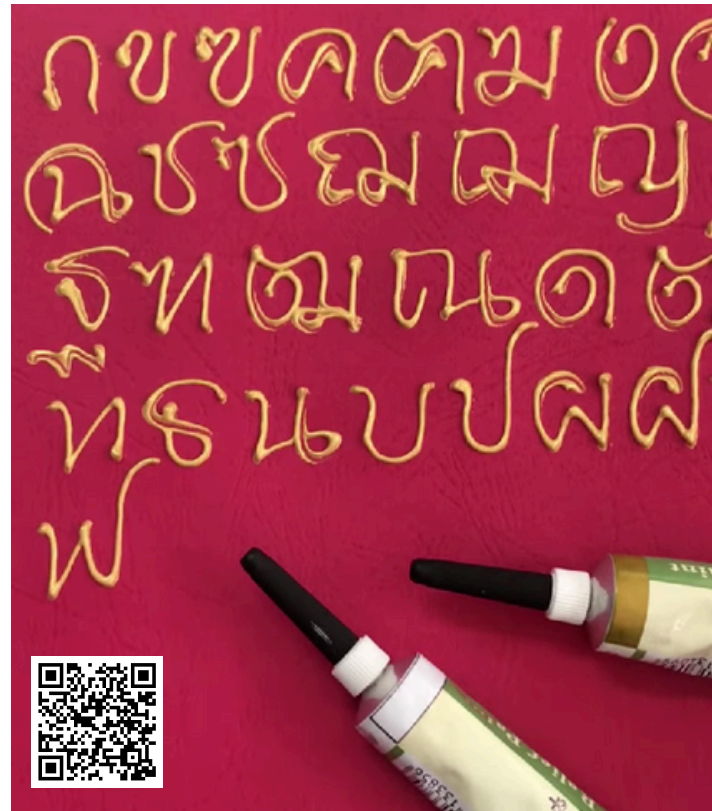
35 กาวหลอดเดินเส้น เขียนอักษร

เทคนิคนี้เป็นการใช้ กาวหลอดเดินเส้น (Squeeze Tube) ซึ่งเป็น สีอะคริลิกชนิดพิเศษในรูปแบบกาว เจล มีให้เลือกหลายสี เมื่อนำมาเขียน ต้อง บีบอย่าง มีจังหวะต่อเนื่อง เพื่อให้ได้เส้นที่เรียบ นูน และหัว มนดูมีมิติ

ลักษณะของเส้นที่ได้จะมีความ นูนเล็กน้อยแบบสาม มิติ (3D) ทำให้เหมาะสำหรับ งานออกแบบลวดลาย และงานตกแต่ง เช่น

- การเขียนคำหรือข้อความบน การ์ดอวยพร
- การ เพ้นท์ขวดแก้ว หรือวัสดุตกแต่งอื่น ๆ
- งาน ประติมากรรมศิลปะหรือของขวัญเฉพาะ บุคคล

เมื่อสีแห้งแล้วจะ ยึดเกาะวัสดุได้ดี และมีความ ทนทาน ไม่หลุดร่อนง่าย เพิ่มทั้ง ความโดดเด่นและ ลูกเล่น ให้กับงานอักษรวิจิตรแบบร่วมสมัย



Lettering with Dimensional Line Glue (Squeeze Tube Acrylic)

This technique uses dimensional line glue in a squeeze tube—a type of colored acrylic glue available in various shades. When applied with steady, continuous pressure, it produces raised, rounded strokes that give a 3D effect. The glue can be used to create decorative lines, outlines, and even full letterforms, making it ideal for ornamental lettering on different surfaces such as greeting cards, glass bottles, decorative objects, and more. Once dry, the material adheres well to the surface, creating a lasting, textured design.

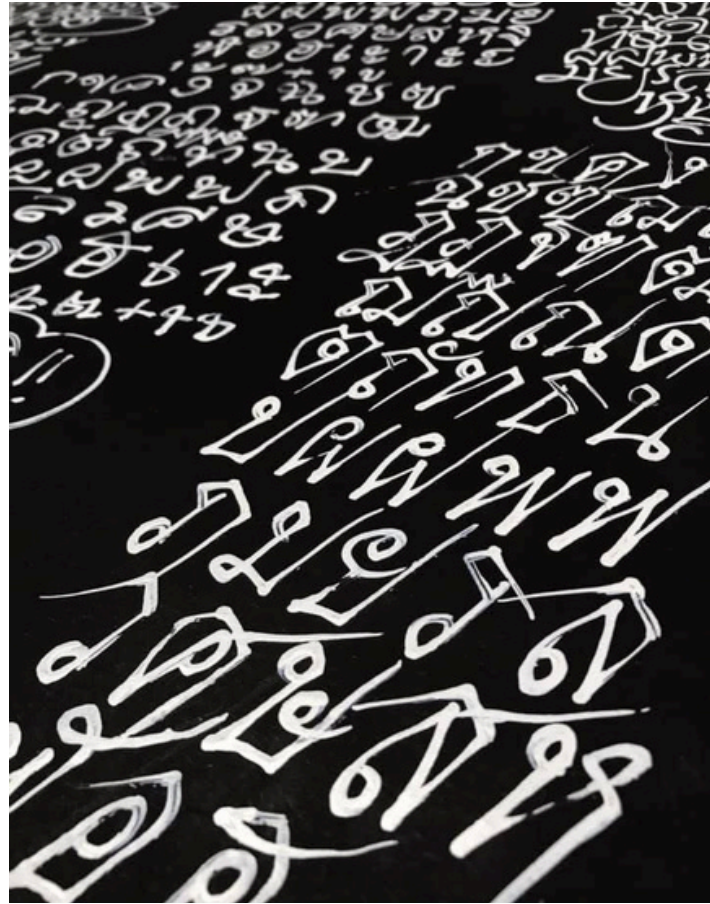
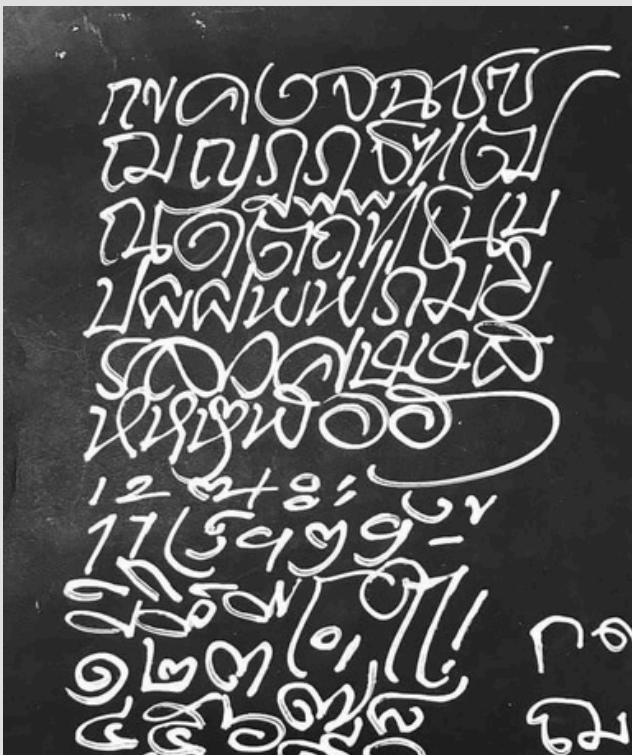
To write smoothly, users must control the flow and maintain a consistent rhythm, which results in elegant, embossed strokes. This technique is perfect for personalized art, craft projects, and decorative writing that stands out in both form and color.

36 ประดิษฐ์ตัวอักษร ด้วยน้ำยาลบคำผิด

น้ำยาลบคำผิด เป็นของเหลวสีขาวเข้มข้นที่เมื่อแห้งแล้วจะมีความ ขาวชัดเจน และสามารถนำมาใช้เขียนบน กระดาษสีเข้ม ได้อย่างโดดเด่น เพราะให้ความ ตัดกันของสี (contrast) อย่างชัดเจน สามารถใช้ พู่กัน หรือหัวเข็มเล็ก ๆ ในการเขียนตัวอักษรลงไป ไม่ว่าจะเป็น

- ตัวเขียนธรรมดา
- ตัวหวัดไทย
- หรือ ตัวอักษรประดิษฐ์ ที่ต้องการเน้นความแปลกใหม่

แม้จะไม่ใช่อุปกรณ์สำหรับงานอักษรโดยตรง แต่ น้ำยาลบคำผิดก็สามารถกลายเป็น เครื่องมือสร้างสรรค์ ที่ช่วยให้งานมีความแปลกตา สะดุดตา และเหมาะกับ งานศิลป์ งาน DIY หรือการ์ดทำมือ ได้เป็นอย่างดี

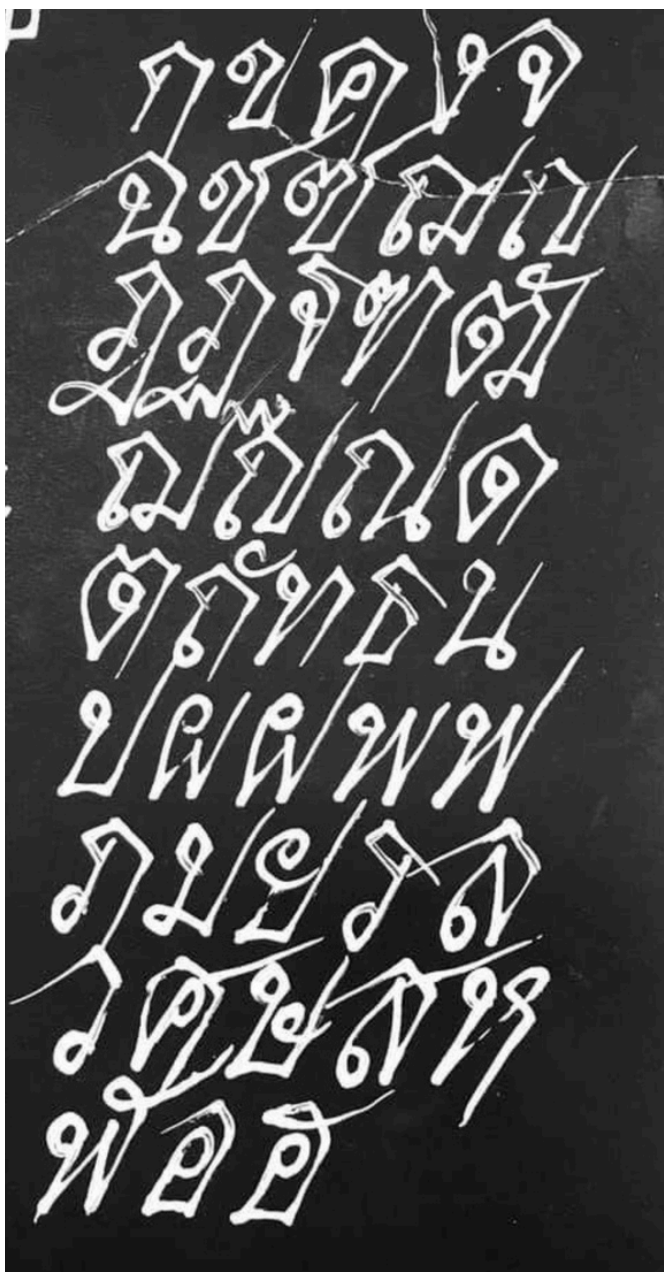
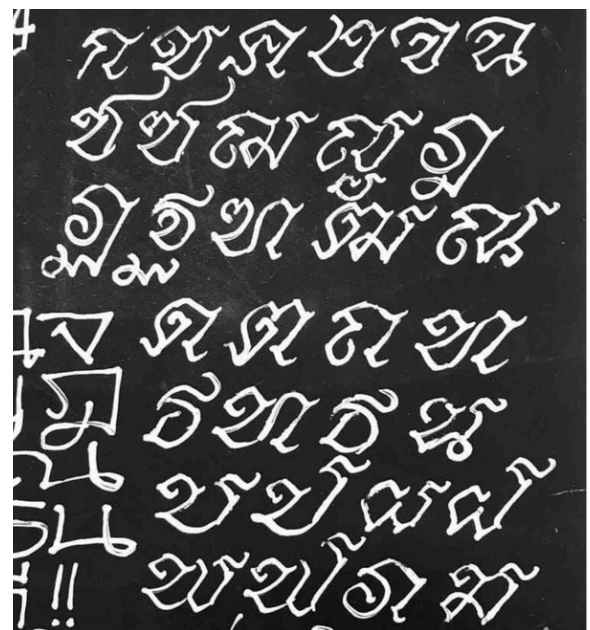
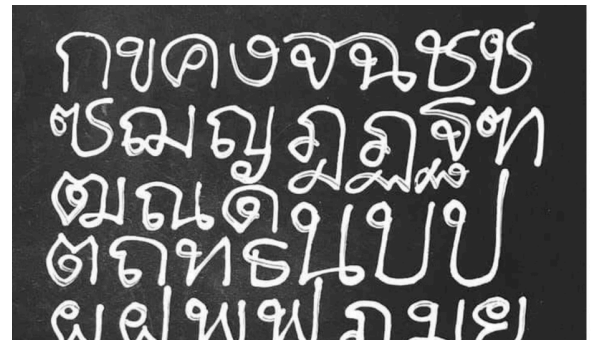
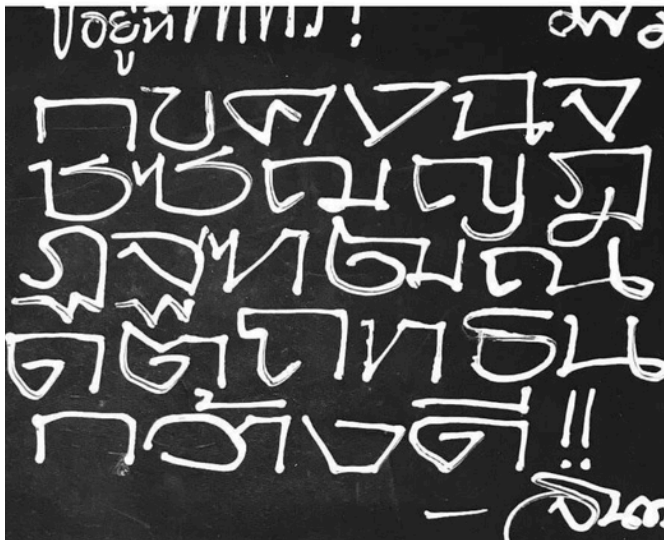


Creating Lettering with Correction Fluid

Correction fluid, known for its thick, opaque white ink, can be repurposed as a unique tool for lettering on dark-colored paper. Its high contrast against dark backgrounds makes the writing stand out vividly.

Using an applicator brush or a fine-tipped tool, the fluid can be applied to form handwritten, cursive, or stylized letters. Artists can experiment with calligraphic, freestyle, or decorative script styles, depending on the desired effect.

Though unconventional, this technique encourages creative reuse of everyday materials and allows for expressive and eye-catching lettering, especially in art projects or handmade cards.



37 กิ่งไม้สร้างสรรค์

เทคนิคนี้เป็นการนำ วัสดุธรรมชาติ เช่น กิ่งไม้ ไม้โมก ไม้มะขาม หรือไม้จากพันธุ์พืชต่าง ๆ มาประยุกต์เป็น เครื่องมือสำหรับการเขียนอักษร (DIY Tools) อย่างสร้างสรรค์

สามารถนำกิ่งไม้มาตัดแต่งหรือเหลาให้เป็นรูปแบบต่าง ๆ เช่น

- หัวแหลม สำหรับเขียนเส้นเล็ก
- หัวกลม สำหรับเส้นนุ่มนวล
- หัวตัด สำหรับสร้างลักษณะเส้นหนาบางแบบปากกาหัวตัด
-

เมื่อจุ่มหมึกลงไปแล้วใช้เขียน จะได้เส้นที่มี ลักษณะเฉพาะตัว แตกต่างตามชนิดไม้ และลักษณะของหัวเขียน ทำให้เกิดความเป็นธรรมชาติและศิลปะในงานเขียน

เทคนิคนี้เหมาะกับการใช้งานในเชิง งานฝีมือ เวิร์กช็อป งานศิลปะพื้นถิ่น หรือกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์ที่เน้นการใช้วัสดุในท้องถิ่น ส่งเสริมแนวคิด รักธรรมชาติ และการออกแบบเชิงนิเวศ (eco-design)



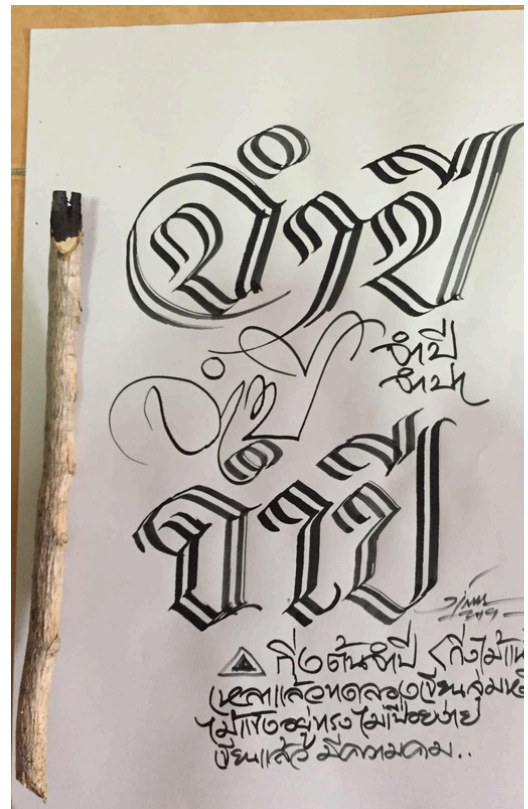
Creative Use of Natural Sticks for Calligraphy Tools

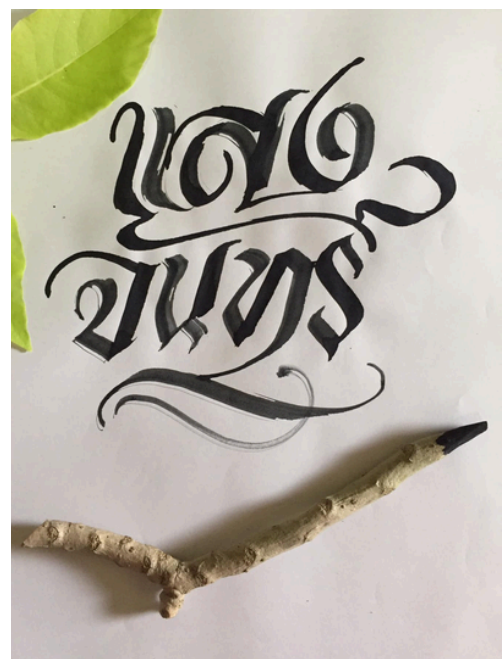
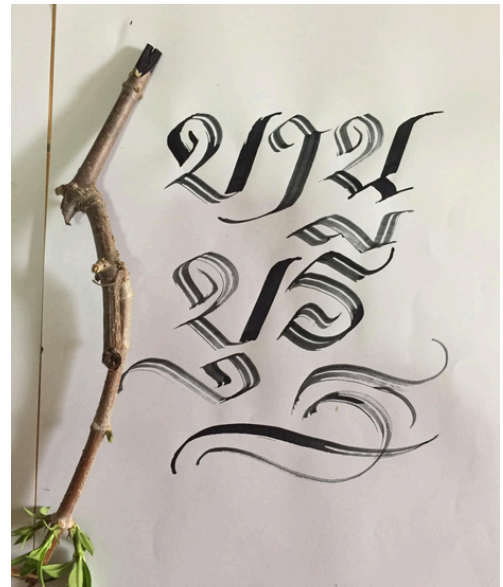
This technique explores the use of natural materials such as bamboo twigs, mok wood, tamarind branches, or other types of local wood to create DIY calligraphy tools.

By carving or shaping the ends of the sticks into different forms—pointed tips, rounded tips, or flat/broad edges—these tools can then be dipped into ink to create unique strokes and textures when writing. Each wood type offers a different level of absorbency, stiffness, and line quality, adding a natural character to the calligraphy.

This method encourages experimentation, sustainability, and creativity, allowing artists to craft their own tools from nature. It also fosters an appreciation for traditional and local materials, promoting eco-friendly design and individual artistic expression. It is especially suitable for art workshops, local crafts, or creating rustic and expressive lettering styles.









ฝึก
MS
อาร์
ลาย

Practice Forgiveness
— PRACTICE FORGIVENESS —

ทำอหัง
ทำจริง
"ทำอหัง
"กายจริง
กายจริง"
กายจริง
กายจริง
เขียนโดย
ก๊อไม่ทันพิมพ์





ใช้กึ่งหนึ่ง เขียนได้หลายครั้ง
เมื่อที่เขียนแล้วตามคณ
นิตยการ
เขียนด้วยเส้นเดียวได้
ใช้เส้นเดียวเขียนได้หลายครั้ง





38 อักษรลายไทย

การนำลวดลายส่วนประกอบของลายไทยมาประยุกต์เป็นตัวอักษรไทยประดิษฐ์ เป็นการประยุกต์ ลวดลายไทยโบราณ เช่น ลายกระหนก ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ลายเครือเถา ฯลฯ มาผสมผสาน เข้าใน โครงสร้างของตัวอักษรไทยประดิษฐ์ เพื่อเพิ่มความอ่อนช้อย ความเป็นไทย และความงามเชิง ศิลปะ ลวดลายเหล่านี้สามารถนำมาใช้เป็นส่วนหัว หาง หรือเส้นโค้งของตัวอักษร องค์ประกอบตกแต่ง ในตัวอักษร เส้นขอบ หรือลายเงาที่ประดับตัวอักษร

เทคนิคนี้เหมาะสำหรับงานที่ต้องการความเป็น ไทย ร่วมสมัย เช่น ปกหนังสือ โปสเตอร์ งานศิลป์ งาน พิธีการ หรือป้ายชื่อที่ต้องการแสดงเอกลักษณ์ไทย อย่างโดดเด่น



Incorporating Traditional Thai Motifs into Thai Calligraphic Lettering

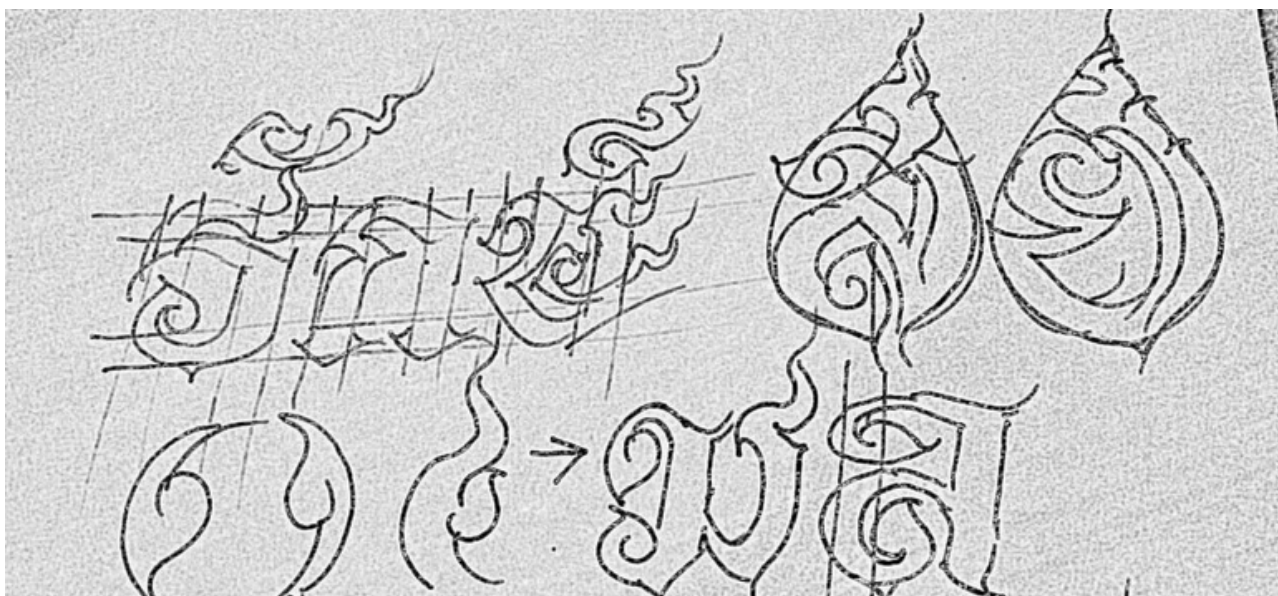
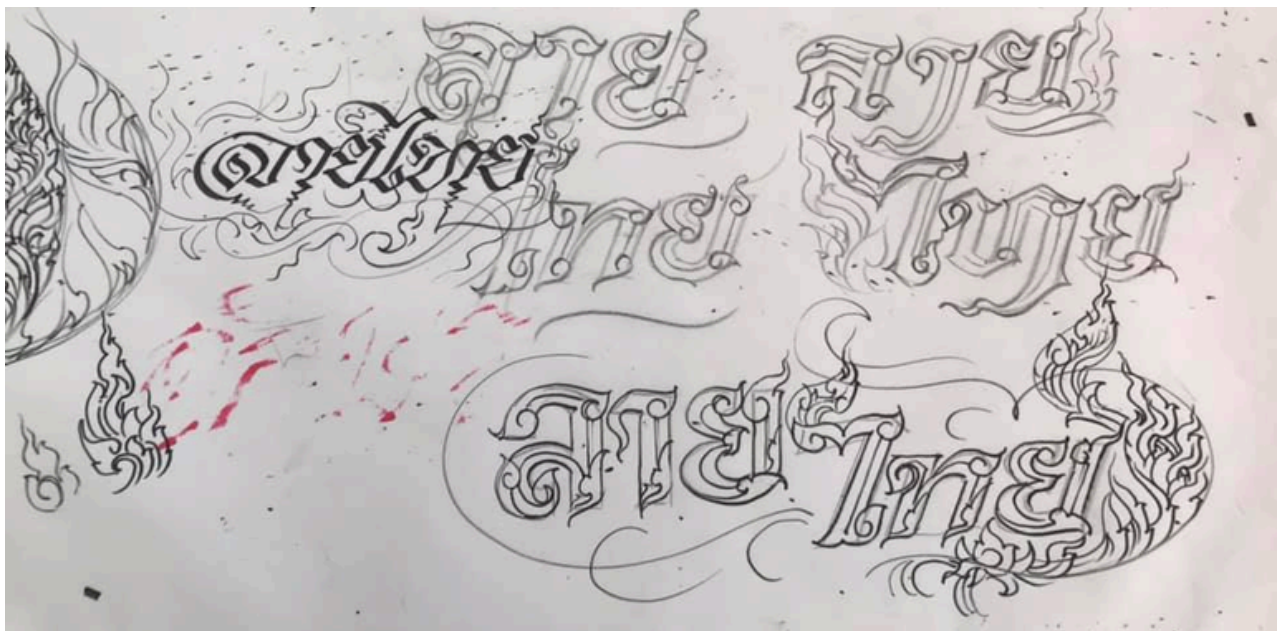
This technique involves integrating elements of traditional Thai patterns—such as kranok (flame motifs), pum khao bin (lotus bud shapes), and khrua thao (vines and floral motifs)—into the structure of Thai decorative lettering.

By blending these intricate motifs into the head, tail, curves, outlines, or shadows of each Thai character, the resulting letterforms become more graceful, refined, and distinctly Thai in artistic expression.

These decorative forms can be adapted as:

- Structural parts of the letters (e.g., loops, strokes)
- Embellishments within or around the letters
- Borders or shadows that enhance the design

This style is ideal for projects that seek a sense of contemporary Thai identity, such as book covers, posters, ceremonial signage, artworks, or nameplates that celebrate and showcase the beauty of Thai cultural heritage through type design.



ลาย - โครงสร้าง
จาก 100 - 100
7-2-100

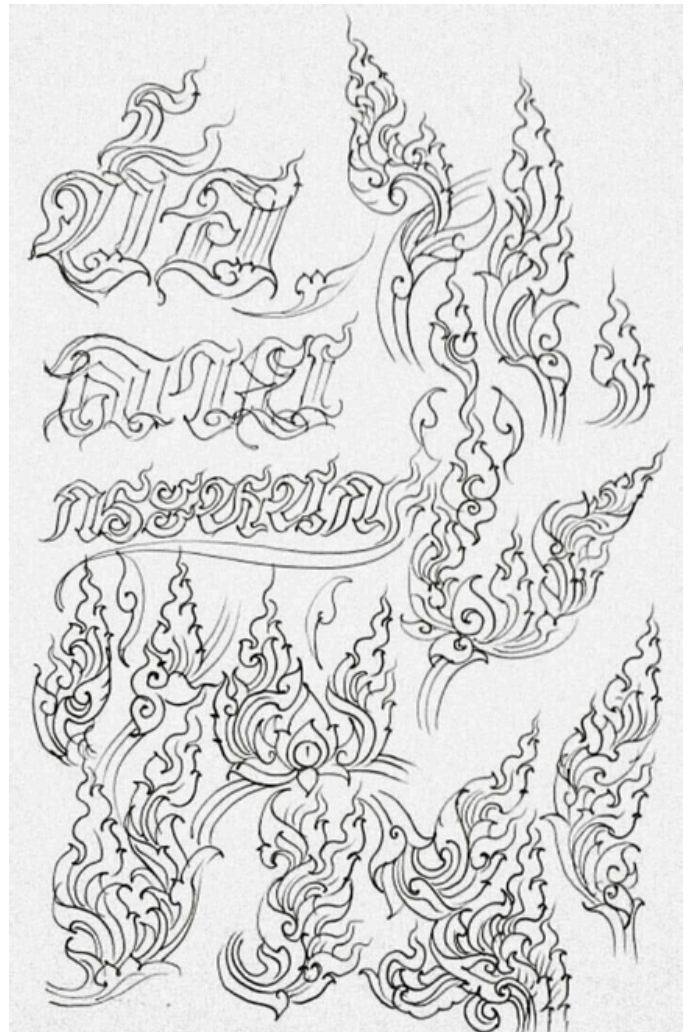
ลาย - โครงสร้าง
ลาย 100 - 100
ลาย 100 - 100

ไทย

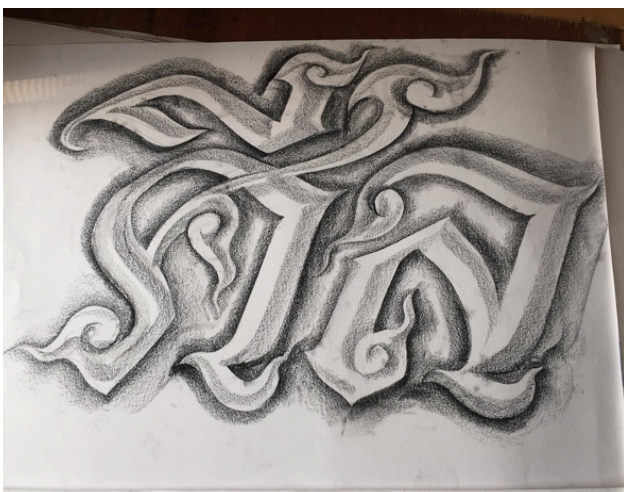
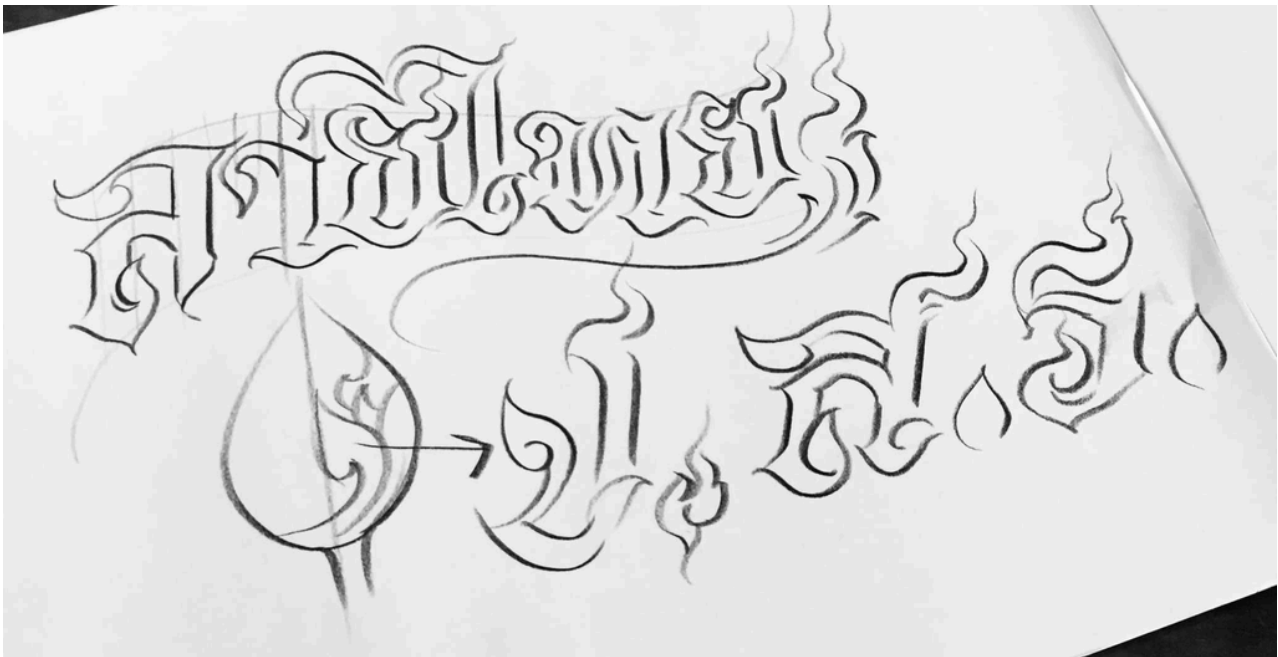
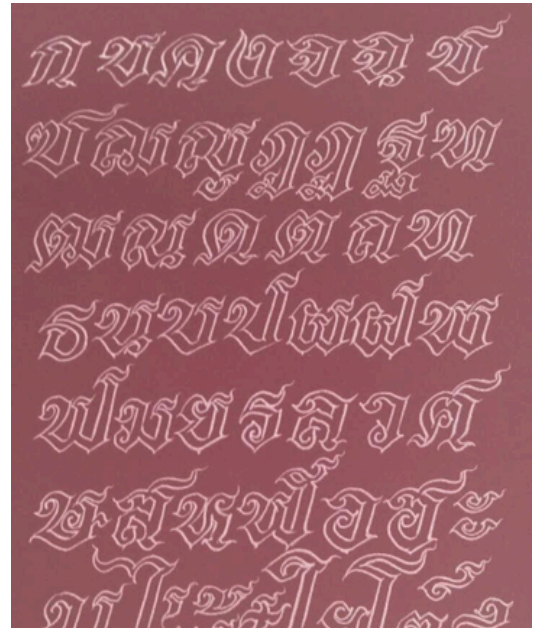
ไทย - โครงสร้าง
ลาย 100 - 100
ลาย 100 - 100
ลาย 100 - 100

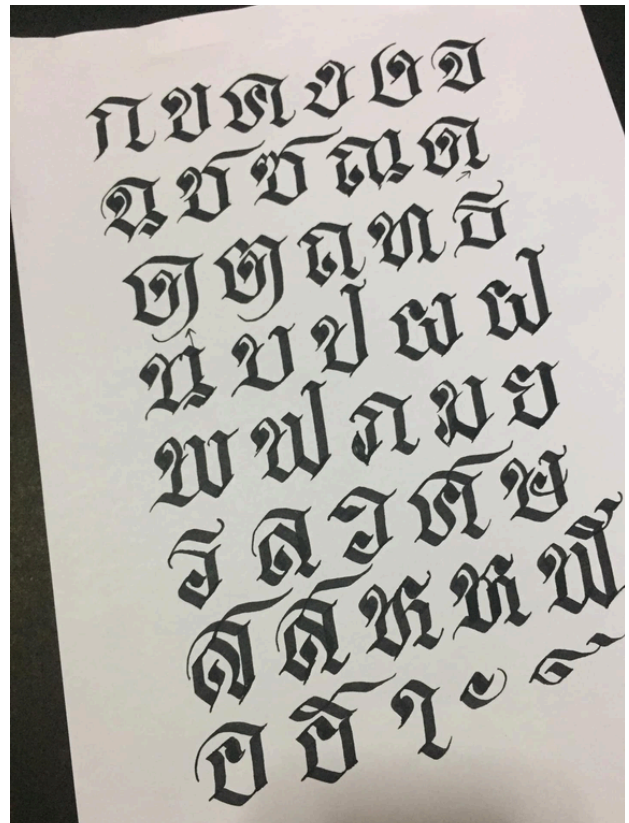
ลาย 100 - 100













อักษร ตัวเขียน-จินดา



Lettering Script - อักษร ตัวเขียน



jinsilp_art



jd_jinda อักษรตัวเขียน





**JINDA
NNUANGJUMNONG**

